

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

Е. А. Подольская
В. Н. Назаркина

**УПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫМИ
ПРОЦЕССАМИ:
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

Учебное пособие
для студентов высших учебных заведений

Харьков
Издательство НУА
2015

УДК 316.4(038+075.8)
ББК 60.8я21я73-1
П44

*Рекомендовано Ученым советом
Народной украинской академии.
Протокол № 3 от 28.10.2013.*

Рецензенты:

Воробьёв Е. М. – д-р экон. наук (Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина);
Климова Г. П. – д-р филос. наук (Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого);
Онищук В. М. – д-р социол. наук (Одесский национальный университет им. И. И. Мечникова).

У термінологічному словнику дається набір термінів, що дозволяє розглядати актуальні проблеми управління соціальними процесами в контексті глибинних трансформацій в умовах глобалізації усіх сфер суспільства. Сукупність термінів є комплексом знань й інформації з філософських, соціологічних, економічних, юридичних, психологічних, педагогічних та інших проблем, який можна розглядати як методологічну базу для аналізу різних сфер суспільства і соціальних інститутів. При цьому акцент ставиться на науково-теоретичний інструментарій для дослідження суспільства як функціонуючої системи, для виявлення динамічного потенціалу соціуму в умовах глобальної трансформації.

Для студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів і науковців, для всіх, кого цікавлять проблеми управління соціальними процесами.

Подольская, Елизавета Ананьевна.

П44

Управление социальными процессами : терминолог. слов. : учеб. пособие для студентов вузов / Е. А. Подольская, В. Н. Назаркина ; Нар. укр. акад., [каф. философии и гуманитар. дисциплин]. – Харьков : Изд-во НУА, 2015. – 316 с.

ISBN 978-966-2298-14-2

В терминологическом словаре даётся набор терминов, позволяющий рассматривать актуальные проблемы управления социальными процессами в контексте глубинных трансформаций в условиях глобализации всех сфер общества. Совокупность терминов представляет собой комплекс знаний и информации по философским, социологическим, экономическим, юридическим, психологическим, педагогическим и другим проблемам, который можно рассматривать в качестве методологической базы для анализа различных сфер общества и социальных институтов. При этом акцент ставится на научно-теоретический инструментарий для исследования общества как функционирующей системы, для выявления динамического потенциала социума в условиях глобальной трансформации.

Для студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных работников, для всех, интересующихся проблемами управления социальными процессами.

**УДК 316.4(038+075.8)
ББК 60.8я21я73-1**

ISBN 978-966-2298-14-2

© Народна українська академія, 2015

А

Аболиционизм (лат. *abolitio* – отмена, уничтожение) – 1) общественное движение, направленное на прекращение действия определённого закона, отмену правительственного решения, смещение кого-либо с руководящей должности, государственного поста; 2) массовое политическое движение, возникшее в конце XVIII – начале XIX вв. в Западной Европе и Америке, направленное на отмену работорговли и освобождение рабов.

Абrogация (лат. *abrogatio* – отменяю уничтожаю) – отмена устаревшего закона путём его замены на новый.

Абсентеизм политический (лат. *absentia* – отсутствие) – уклонение избирателей от участия в голосовании на выборах. Абсентеистский тип поведения существует в любом современном обществе, но, становясь массовым явлением, снижает легитимность политической власти.

Абсолют (лат. *absolutus* – безусловный, неограниченный) – понятие идеалистической философии, обозначающее духовное первоначало всего сущего, которое мыслится как нечто единое, всеобщее, безначальное и бесконечное и противопоставляется всякому относительному и обусловленному бытию.

Абсолютизм (лат. *absolutus* – безусловный) – неограниченная монархия, форма государственного правления, при которой политическая власть полностью принадлежит одному лицу – монарху, и для которой характерна максимальная централизация государственной власти. Абсолютная монархия, таким образом, полностью исключает наличие органов государственной власти, независимых от власти монарха.

Абсолютное и относительное – категории диалектики. Абсолютное – безусловное, само по себе сущее, несотворимое, вечное, всеобщее (в этом смысле абсолютна материя). Относительное (релятивное) – условное, зависящее от тех или иных условий и, следовательно, преходящее, временное. Противоположность абсолютного и относительного не исключает, а предполагает их единство. С одной стороны, абсолютное включает в себя момент относительности, реализуется в относительном и через относительное. Формой этой реализации выступает бесконечное как выражение неисчерпаемости абсолютного. С другой – в относительном (релятивном) есть абсолютное как момент самостоятельности и как сторона перехода, движения к безусловному, непреложному.

Абстракционизм (лат. *abstrakcio* – отстранённость) – художественное мировоззрение, направление в живописи и скульптуре XX в., для которого характерно полное отрицание реализма, замена натуралистической

предметности свободной игрой линий, форм, цветов. К разновидностям абстракционизма относят геометрическую абстракцию, абстрактный экспрессионизм, ташизм и др. Среди основателей абстрактного искусства – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, мастера орфизма.

Абстракция (лат. *abstraction* – отвлечение) – формирование образов реальности (представлений, понятий, суждений) посредством отвлечения и пополнения, то есть путём использования (или усвоения) лишь части из множества соответствующих данных и прибавления к этой части новой информации, не вытекающей из этих данных. В сочетании актов отвлечений и пополнений проявляется активный, творческий характер познания через абстракцию. Отвлечением упрощают и схематизируют, а пополнением усложняют (теоретизируют) образ реальности, представляя его не только как наглядную, но и как смысловую структуру.

Автаркия (греч. *autarkeia* – самоудовлетворение) – 1) обособление, политическая и экономическая самоизоляция государства или группы государств, которая проявляется в полном разрыве экономических, политических и культурных связей с другими странами с целью создания автономной системы самообеспечения; 2) независимость от вещей внешнего мира или других людей (Диоген, Платон, Аристотель, жизненный идеал киренаиков и стоиков). Мудрецу-стоику «достаточно самого себя». Автаркия в народном хозяйстве – это экономическая независимость страны, создание замкнутой самообеспечивающейся экономики.

Автократическое руководство – стиль руководства, основанный на навязывании сверху единично принятых решений без консультаций с членами группы.

Автократия (греч. *autokrateia* – самовластие) – единовластие, система управления обществом или государством, при которой одному лицу принадлежит неограниченная верховная власть. Это государство, которым управляет один человек, в частности диктатор. В аграрном обществе оно приобрело форму правления королевских семей. В XX веке авторитарное правление базировалось больше на харизматическом господстве и контроле над политическим и военным аппаратами государства.

Автономия (греч. *auto* – сам, *nomos* – закон) – закреплённая в законодательстве форма самоуправления отдельной части государства, которая проявляется в решении вопросов местного значения в пределах, установленных центральной властью.

Автономная и гетерономная этика – понятия, введённые Кантом в «Критике практического разума» (1786) и означающие две противоположные системы морали: исходящую из независимости нравственных принципов и требований от каких-либо внешних по отношению к нрав-

ственности условий, интересов и целей (автономная этика) и основанную на началах, взятых из других сфер общественной жизни (гетерономная этика). Кант стремился тем самым обосновать самостоятельность личной совести, формулирующей нравственные законы для всего человечества не по внешнему принуждению, а по внутреннему убеждению, и выяснить специфику моральных установлений в отличие от простой целесообразности природных потребностей и велений общественных авторитетов. В этом смысле законы нравственности априорны, т. к. не зависят от многообразия эмпирических условий и потому категоричны.

Авторитаризм (лат. *autoritas* – влияние, власть) – разновидность недемократического политического режима, основанного на принципе централизации власти, при котором власть единоличного правителя (диктатора) или правящей элиты не ограничивается правом, представительными органами власти и системой разделения властей. Как политический режим А. характеризуется значительным ограничением или сужением политических прав и свобод граждан. Крайняя его форма – тоталитаризм. В отличие от тоталитаризма, А. не предполагает наличия единой, общеобязательной идеологии, регламентирующей все сферы жизни общества. К формам авторитаризма относятся: военные режимы, традиционные режимы, теократические режимы, персонифицированные режимы, а также неоавторитарные режимы.

Авторитарная педагогика – взаимодействие преподавателя и студента по типу «S – O» (субъект-объектное), когда преподаватель выступает как руководитель, регулирующий своё влияние на аудиторию и её поведение, как основной источник информации, как контролёр внешней деятельности на соответствие установленным нормам. Главными личными качествами преподавателя являются воля, авторитарность, организованность, чёткость, строгость. Студент выступает как интеллектуальный исполнитель, впитывающий информацию преподавателя и не подвергающий её сомнению. Студент – реципиент, слушатель, изредка ретранслятор информации; его основные черты: апологетика преподавателя, готовность к унижению ради оценки, стремление к подсказке, нетворческий тип мышления.

Авторитет (лат. *auctoritas* – власть, влияние) – 1) общепризнанное влияние личности или организации в различных сферах общественной жизни, основанное на знаниях, моральных качествах, социальном статусе или опыте; 2) одна из форм легитимного осуществления власти, признанная теми, к кому она адресована. Формальную типологию авторитета предложил М. Вебер, согласно которой авторитет может основываться либо на рациональных установках, либо на традициях, либо на харизме. Авторитет представляет собой высокоценные качества, которыми

подчинённые наделяют руководителя и которые детерминируют их повиновение без убеждения или угрозы наказания. Он основывается на согласии и означает уважение к руководящей личности или институту, доверие к ним. В зависимости от лежащих в его основе качеств авторитет бывает научным (качество учёности), деловым (компетентность, навыки, опыт), моральным (высокие моральные качества), религиозным (святость), статусным (уважение к должности) и т. п.

Агитация (лат. *agitatio* – побуждение) – деятельность, связанная с распространением (устно или с помощью средств массовой коммуникации) политических идей с целью оказания влияния на общественное сознание, побуждения народных масс к активным политическим действиям; одно из распространённых средств политической борьбы.

Агностицизм (греч. *agnostos* – недоступный познанию) – философская концепция, отрицающая познаваемость того, что не может быть непосредственно представлено в опыте, и утверждающая на этом основании непознаваемость бога, объективной реальности и метафизических сущностей вообще. А. введён англ. естествоиспытателем Т. Гексли в 1869 г. для обозначения философской позиции, ограничивающей сферу компетенции философии рамками «позитивного» знания. Наиболее последовательно в истории философии А. был проведён в скептицизме Юма, который полагал, что всё познание имеет дело лишь с опытом и принципиально не может выйти за его пределы, а потому не может судить о том, каково отношение между опытом и реальностью. Кант, проводя непреодолимую границу между «вещью в себе» (сущность вещи, которая недоступна познанию как таковая) и «вещью для нас», пытался использовать это разграничение для анализа внутренней активности познающего мышления с позиций агностицизма. Современный агностицизм, ссылаясь на специфику органов чувств человека, утверждает невозможность преодоления ограниченности антропологических и геоцентрических условий познания. Он настаивает, используя трансцендентальные доводы Канта, на невозможности объективно-научного объяснения происхождения и сущности жизни, а также форм жизни – мышления и языка. В социальном познании сторонники А. гипертрофируют субъективность исследователя, который нередко одновременно оказывается и элементом самой исследуемой социальной системы.

Агонистика (греч. *agonistikos* – способный к борьбе) – один из важнейших элементов греч. бытия и культуры (в Древней Греции), принцип состязательности, благородного соревнования и отдельных личностей, и групп, и полисов с целью достижения наилучшего результата, наградой за который становилось общественное признание и почёт.

А. – это показатель личной и социальной динамики, приобретаемый греками в ходе их социальной истории. Элементы А. прочно вошли в европейскую культуру. Это – права и достоинство личности, обязательность закона для всех, авторитет как способность «сохранить лицо» и т. п. С А. связана высокая оценка творческого начала в деятельности личности, прав авторства и запрет на плагиат и т. д., а также высокая оценка знания и науки, искусства, философии, которые вобрали в себя и пафос, и конкретные элементы А.

Агрегация интересов (лат. *aggregatio* – накопление) – функция политической системы, состоящая в согласовании, интеграции политическими партиями разнородных интересов, требований, предъявляемых к политической системе индивидами и социальными группами.

Агрессия (лат. *aggressio* – нападение) – незаконные, запрещённые международным правом *насильственные* действия, направленные против суверенитета и территориальной целостности государства. Выделяют военную, экономическую, психологическую и идеологическую формы агрессии. В 1974 г. 29-я сессия Генеральной Ассамблеи ООН утвердила определение агрессии как применение вооружённой силы против суверенитета, территориальной целостности или политической независимости другого государства или какое-либо иное действие, несовместимое с уставом ООН.

Адаптация (лат. *adaptation* – приспособление) – 1) совокупность морфологических, поведенческих, популяционных и других особенностей организма, которые дают возможность вести специфический образ жизни в определённых условиях; 2) процесс приспособления организмов к условиям существования, который происходит под влиянием основных факторов органической эволюции – изменчивости, наследственности, естественного или искусственного отбора и обеспечивает формирование комплекса морфологических, поведенческих и популяционных особенностей вида, которые дают возможность вести определённый образ жизни в специфических условиях; 3) вид взаимодействия личности и социальной группы с социальной средой, в процессе которого согласовываются требования и ожидания его участников. Иногда А. трактуют в узком значении как процесс приспособления субъекта к определённым внешним условиям и влияниям; как различные процессы приспособления индивида (социальной группы) к социальной среде; как интеграцию индивидов в новое социальное окружение. А. рассматривает социализацию как последовательность кризисов, к которым человеку необходимо приспособиться. В контексте социологии А. – это двусторонний процесс, в котором индивид не только приспосабливается к внешней среде, изменчивым

условиям бытия, но и сам меняет их, чем обеспечивается эволюционный переход от одного уровня функционирования общества к другому, чаще – высшему. Со стороны социальной среды А. определяется целями деятельности, социальными нормами (способами их достижения и санкциями за отклонение от них); со стороны личности или группы А. зависит прежде всего от восприятия и оценки этих целей, норм и санкций. Важнейший компонент адаптации – согласование самооценок, стремлений и ожиданий субъекта с его возможностями и реальностью социальной среды. Высшей формой А. человека к среде считается его творчество, являющееся универсальным родовым признаком и сущностным проявлением человеческой деятельности, результатом активности целостного человеческого существа, переработки энергии и информации путём практической деятельности, активизации духовных процессов благодаря обращенности к внешним проявлениям и приобретениям духовности (трансцендирование), мобилизации внутренних духовных ресурсов субъекта (виртуализация).

Адаптация инновации – продолжительное укоренение инновации в нормативной системе, преобразование того, что когда-то было разрывом с конвенцией, в новую конвенцию, того, что было отказом от традиции, в новую традицию, того, что было актом конформизма, – в обязательное правило поведения.

Адаптация культурная – 1) приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картины мира, способов жизнеобеспечения, направлений и технологий деятельности, а также номенклатуры её продуктов, механизмов коммуницирования и трансляции социального опыта и т. п.; 2) внутреннее стремление личности к усовершенствованию; 3) активное взаимодействие человека с культурной средой, этнокультурой, определяющими поведение человека; 4) результат взаимодействия в системе «человек – культурная среда»; цель, к которой стремится организм, поскольку человек – это биосоциальное и культурное существо, элемент культурной макросистемы; функциональное культурное состояние как комплекс, создающий возможность культурной деятельности; адекватное влияние индивида на культурную среду. А. к. – один из основных факторов культурогенеза в целом, исторической изменчивости культуры, порождения инноваций и иных процессов социокультурной трансформации сообщества, а также изменения черт сознания и поведения отдельных людей. А. к. индивида,

как правило, начинается с этапа аккультурации, т. е. совмещения прежних стереотипов сознания и поведения с процессом освоения новых, а затем может привести и к ассимиляции, т. е. утрате прежних культурных паттернов (ценностей, образцов, норм) и полному переходу на новые.

Адаптация мигрантов – процесс приспособления мигрантов к новой национальной среде благодаря стремлению сохранить традиционные институты; преодоление национально-территориальных барьеров этнокультурной замкнутости; создание собственных стратегий поведения; удовлетворение потребности индивида в другой национальной среде, принятие индивидом новых социальных и культурных ролей с целью выработки социальных механизмов, которые дадут возможность выжить в инонациональной среде; выработка определённого комфортного поведения с использованием конструктивных механизмов адаптации, что даёт возможность обеспечить целостность личности, ослабить дезадаптационные процессы с целью гармонического развития. К механизмам адаптации мигрантов относят: коммуникативные адаптационные механизмы; ценностно-нормативные; жизнеобеспечения; поддержки специфических, духовных форм культуры; наследования; самореализации личности.

Адаптация социальная – вид взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой, в ходе которого согласовываются требования и ожидания его участников. Это процесс и результат активного приспособления индивида или социальной системы к условиям новой или измененной социальной среды. Важнейший компонент А. с. – согласование самооценок, притязаний и ожиданий субъекта с его возможностями и с реальностью социальной среды. Различают варианты адаптационного взаимодействия, зависящие от степени активности и направленности деятельности личности и группы: подчинение среде, обновление среды, ритуализм (преследуя необщепринятые цели, личность или группа используют нешаблонные, неодобряемые или неизвестные ранее способы, строго следуя традициям и ритуалам), уход от жизни (непринятые, странные с точки зрения среды цели достигаются такими же непонятными и неодобряемыми способами), бунт, восстание (личность или группа выдвигают новые цели и используют новые способы их достижения).

Адепт (лат. *adeptus* – тот, кто чего-то достиг) – 1) тот, кто владеет тайной какого-то учения, секты; 2) ревностный приверженец учения или идеи. В политике понятие «адепт» обычно связано с выработкой и пропагандой государственной, партийной или корпоративной идеологии и используется для обозначения лиц, непосредственно вовлечённых в этот процесс. Адептами называют политических деятелей, посвятивших себя служению

определённой идее, готовых отстаивать её в идеологических спорах и даже бороться за неё насильственными методами.

Аддикция (англ. *addicted* – склонный (обычно к дурному)) – уход от реальности для реализации примитивных интересов.

Аддитивность (лат. *additivus* – прибавляемый) – тип отношений между целым и его частями, при котором свойства целого полностью определяются свойствами частей. Отношение А. часто выражают формулой «целое равно сумме частей». Целое, все свойства которого аддитивны, называют суммативным целым. В сложных целостных объектах наряду с аддитивными имеются и неаддитивные свойства (их часто называют эмерджентными). Неаддитивность выражается формулой «целое больше частей». Наличие неаддитивных свойств обусловлено структурными связями и взаимозависимостями между частями, организованностью целого.

Адекватный (лат. *adaequatus* – приравненный, равный) – соответствующий, соразмерный, верный, точный. В теории познания термин «А.» служит для обозначения верного воспроизведения в представлениях, понятиях и суждениях объективных связей и отношений действительности. В этом смысле истина определяется как адекватность мышления бытию.

Административная система управления (лат. *administration* – управление) – структура, обеспечивающая реализацию процессов управления с помощью методов и способов прямого влияния на управляемые объекты, которые функционируют как единое целое и сориентированы на достижение единой общей цели. А. с. у. (линейная), в отличие от других систем управления (функциональной, комбинированной), характеризуется непосредственным влиянием на управляемые объекты с помощью служебных организационно-распорядительных документов (приказов, указов, распоряжений и т. п.) и управленческих действий. При использовании А. с. у. органы исполнительной власти, как правило, применяют специфические методы достижения целей: принуждение, манипулирование, убеждение, авторитет, традицию и т. д. Использование методов принуждения является сущностным признаком А. с. у. Основное внимание при А. с. у. уделяется организации в целом через выполнение таких управленческих функций, как планирование, организация, командная цепочка, координирование и контроль. А. с. у. детально регламентирует процессы принятия решений и бюрократические процедуры в ходе повторяемых, типичных ситуаций, но не способна предложить алгоритмы выработки решений в случае сложных, неопределённых ситуаций.

Административное правонарушение – противоправное умышленное или неумышленное действие либо бездеятельность, посягающее на государственный или общественный порядок, собственность, права и свободы граждан, на установленный порядок управления и за которое законодательством предусмотрена административная ответственность. Признаками А. п. являются: 1) противоправность, т. е. определённые действия, запрещённые законом или подзаконным нормативно-правовым актом; причём одновременно могут быть нарушены нормы не только административного, но и конституционного, трудового, земельного, экологического, таможенного права и т. п.; 2) степень вины, которая характеризуется отношением личности к собственному противоправному поведению и его последствиям. По этому признаку А. п. может быть совершено умышленно или по неосторожности; 3) общественный ущерб, состоящий в нанесении вреда личности, группе лиц или обществу либо в реальной угрозе его нанесения; 4) наказуемость за совершённое правонарушение.

Административное регулирование (лат. *regulo* – устраиваю, упорядочиваю) – система административно-организационных мер, обеспечивающих государственное регулирование экономической сферы общества. Административные методы государственного регулирования эффективно применяются в таких основных сферах: прямой контроль государства над монопольными рынками; административное регулирование рынков тех товаров неэластичного спроса, которые относятся к монополии государства, с использованием планирования цен, введения твёрдых ставок акцизных сборов, обеспечение экономической безопасности производства; разработка стандартов, необходимых для осуществления всех видов производственной и экономической деятельности и контроля за их выполнением; определение и поддержка минимально допустимых параметров и норм жизнедеятельности человека; защита национальных интересов в сфере международных экономических отношений. Сфера применения административных регуляторов рыночных отношений достаточно велика. В странах с развитой экономикой они успешно содействуют повышению эффективности экономических отношений. Однако влияние государства на экономику не может быть произвольным. Рыночный механизм диктует экономическим действиям государства свои требования. Использование А. р. не должно приводить к ослаблению рыночных стимулов, поскольку общество может столкнуться с такими явлениями, как дестабилизация кредитно-денежной системы и государственных финансов, рост безработицы и инфляции.

Административные методы управления – организационные и распорядительные, которые различаются по способу влияния на управляемый объект. Организационное влияние как совокупность приёмов и методов создания и усовершенствования организационных систем управляющих и управляемых подразделений, как правило, проявляется в форме различного рода нормативных актов продолжительного действия (положения, уставы, регламент, правила, инструкции и т. п.), чётко регламентирующие на определённый срок организационную структуру управления, порядок, направление и содержание взаимодействия между структурными подразделениями. Распорядительное влияние заключается в родовых или повторяющихся единичных оперативных организационных командах, направленных исключительно на ликвидацию отклонений, возникающих в процессе управления. Административная система управления объединяет ручной и автоматический режимы управления. В ручном режиме средствами непосредственного (прямого) оперативного управленческого влияния на управляемый объект решаются проблемные, нетипичные и другие сложные вопросы. В автоматическом режиме при решении типичных и повторяющихся вопросов используются основные принципы рациональной бюрократии М. Вебера, имеющие определённые преимущества. В условиях чёткого иерархического распределения власти, определённых правил и процедур для каждого конкретного случая можно получить эффективный способ наведения порядка в больших группах людей и избежать злоупотреблений властью. Такие преимущества, как универсальность, предсказуемость и продуктивность, бюрократическая система может реализовать при наличии определённых условий: в организации известны общие цели и задачи; работа в организации может разделяться на отдельные операции; общая цель субъекта управления достаточно проста, что даёт возможность выполнять её на основе централизованного управления; выполнение работы сотрудником может точно измеряться; власть руководителя признаётся законной. Эти особенности обуславливают предсказуемость поведения сотрудников бюрократического аппарата, содействуют координации их деятельности, обеспечивая управление в полуавтоматическом режиме. А. м. у. эффективны при использовании рутинной технологии, несложной нединамичной внешней среды. А. м. у. часто используются в государственном управлении.

Администрация (лат. *administratio* – управление, руководство) – 1) совокупность органов государственного управления, исполнительной власти, деятельность которых определена законом; 2) организационное образование, призванное выполнять руководящие, управленческие

функции в разных сферах общественной жизни; 3) совокупность должностных лиц, которые осуществляют управление организацией и имеют право совершать определённые управленческие действия, то есть руководящий состав организации, в который входят первое лицо, руководители высшего, среднего и нижнего звена (юридические лица всех форм собственности и организационно-правовых форм). А. наделена легитимными властными полномочиями: принимать управленческие решения, распределять ресурсы, издавать приказы, распоряжения и организовывать их выполнение для достижения желаемых результатов.

Администрирование – в широком смысле – административно-государственное управление, социально-политический менеджмент, а в узком – разработка и постановка целей, определение политики организации. Администрирование предусматривает использование функций линейного управления относительно подчинённого объекта на основе компетентности и единоначалия. Характерной чертой А. является наличие власти – способности права и возможности распоряжаться кем-либо, чем-либо, оказывать решающее влияние на поведение и деятельность людей с помощью разнообразных средств влияния. Власть связана с полномочиями, она делегируется с помощью описания должностных обязанностей, номенклатуры должностей, стандартных процедур, других руководящих документов. Делегирование властных полномочий подчинённым придаёт гибкость, динамизм, оперативность реагированию на изменения внешней среды и новые предложения. Сформированная через делегирование и чёткое распределение полномочий и ответственности между уровнями управления иерархическая структура А. определяет тип организационной структуры организации и эффективность её функционирования. Сущность А. раскрывается благодаря таким функциям управления, как планирование, организация, мотивация, контроль и координация.

Академия (греч. *Akademia* – название местности вблизи Афин, которая, согласно легенде, принадлежала мифическому герою Академу) – 1) философская школа, основанная Платоном (ок. 385 г. до н. э.) близ Афин, имевшая целью почитание муз; 2) наименование учреждений научного, учебного и художественного характера.

Аккомодация – общественный процесс, аналогичный биоадаптации, благодаря чему общество приспосабливается к своей среде: один из механизмов, с помощью которого достигается переход от одного состояния к следующему.

Аккредитованное высшее учебное заведение – высшее учебное заведение, за которым признаётся право проводить образовательную

деятельность, связанную с получением высшего образования и квалификации, по направлениям и специальностям соответствующих образовательно-квалификационных уровней, не менее двух третей из которых аккредитованы. Аккредитации подлежит уровень способности высшего учебного заведения определённого типа проводить образовательную деятельность, связанную с получением высшего образования и квалификации (уровень аккредитации); направление, по которому получено право проводить образовательную деятельность (аккредитованное направление) и специальность соответствующего образовательно-квалификационного уровня, по которой высшее учебное заведение определённого типа получило право проводить образовательную деятельность, связанную с получением высшего образования и квалификации (аккредитованная специальность).

Аккультурация (англ. *acculturation* – образование, развитие) – процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого. А. рассматривается как многообразные процессы ассимиляции и этнической консолидации. Термин используется в американской культурной антропологии с конца XIX в. для определения процессов культурных изменений в племенах северо-американских индейцев (Боас, Холмс, Мак-Джи, Лоуи). Во второй половине XX в. А. трактуется более широко как процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций принципиально нового культурного синтеза.

Акмеизм (греч. *акме* – вершина, высшая степень, расцвет) – течение в русской поэзии начала XX в., провозгласившее, в противовес символизму «приземлённость изображения, биологизм, утонченное эстетство (с позиций «искусство для искусства»)). Представители этого направления проявляли пассивно-созерцательное восприятие действительности, декларировали индивидуализм и мистику.

Аксиологический подход – ценностное, духовно-практическое освоение действительности, определённое отношение к реалиям, предусматривающее их оценку на основе учёта специфики мотивирующих поведение человека и организующих взаимоотношения между людьми потребностей, интересов, ценностных ориентаций. Аксиологический подход позволяет осмыслить значение полученных знаний для человека и общества, раскрыть связь аксиологических (ценностных) и практических аспектов познания и деятельности. В подходе к аксиологической проблематике можно выделить следующие типы ценностных теорий:

натуралистический психологизм, трансцендентализм, персоналистический онтологизм, культурно-исторический релятивизм и социологизм. В социологии изучается распространённость ценностных ориентаций и сила их мотивационного воздействия в массовом сознании. Следует избегать фиксации распространённости ценностных ориентаций без учёта силы их мотивационного воздействия, которая обусловлена «глубиной залегания» той или иной ценностной ориентации во внутренней структуре личности.

Аксиология (греч. *axios* – ценность, *logos* – слово, понятие) – философское учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, то есть о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности. Как учение о моральных, этических, культурных, эстетических и т. п. ценностях, общезначимых принципах, определяющих мотивацию человеческих поступков и определяющих направленность человеческой деятельности, аксиология затрагивает ценностные доминанты мировоззрения человека, смыслы и цели его бытия. Это такое философское учение о бытии истинных ценностей, которое выступает основой целеполагающей и оценочной деятельности человека и позволяет ему вести творческое и гармоничное существование в мире. Аксиология как самостоятельная область философского исследования возникает тогда, когда понятие бытия расщепляется на два элемента: реальность и ценность как объект разнообразных человеческих желаний и устремлений. Главная задача аксиологии – показать, как возможна ценность в общей структуре бытия и каково её отношение к «фактам» реальности.

Аксиоматический метод – способ дедуктивного построения научных теорий, при котором в основание теории кладутся некоторые не доказываемые в этой теории исходные предложения (аксиомы), а все остальные предложения этой теории (теоремы) выводятся из аксиом по принятым в этой теории логическим правилам или законам. А. м. – форма дедуктивного метода (наряду с гипотетико-дедуктивным методом, генетическим методом и др.); в современной науке – основной способ построения математических и логических теорий, широко используемый при построении содержательных и эмпирических теорий.

Акт (лат. *actus*) – 1) поступок, действие; 2) постановление или документ, имеющие юридическое значение; 3) законченная часть драматического произведения или театрального представления; действие; 4) торжественное собрание в учебных заведениях (по поводу выпуска, вручения наград и т. п.); 5) в изобразительном искусстве – изображение обнажённого человеческого тела.

Активное избирательное право (лат. *activus* – деятельный) – разновидность субъективного избирательного права, гарантированная государством возможность участия граждан в формировании представительных органов государственной власти и местного самоуправления. В Украине предоставляется всем гражданам, достигшим 18 лет на день проведения выборов.

Активность социальная – характеристика способа жизнедеятельности социального субъекта, состоящая: 1) в сознательной целенаправленности его деятельности на преобразование социальных условий в соответствии с потребностями, интересами, целями и идеалами; 2) в выдвижении и реализации социальных инициатив; 3) в участии в решении актуальных социальных задач; 4) в формировании личностных социальных качеств. А. с. выражает уровень социальных потенций субъекта, его культуру, умения, знания и навыки, способность охватывать своей деятельностью внешний мир, изменять его и себя. А. с. может реализовываться в индивидуальной, групповой, массовой формах деятельности. Основными её разновидностями являются общественно-политическая и трудовая. Важной является управленческая активность, дающая возможность субъекту управления вносить оперативные изменения в функционирование и развитие общественных структур и сфер, в том числе трудовых коллективов, в связи с новыми условиями. Чем выше уровень А. с., чем больший заряд социальной энергии она концентрирует, тем успешнее развивается общество. Возрастание А. с. обеспечивает стимулирование социальной деятельности людей и расширение пространства для их социального творчества.

Акт нормативный (лат. *actus* – действие, *actum* – документ) – письменный официальный документ, содержащий нормы права; издаётся государственными органами, должностными лицами в пределах их компетенции. Нормативные акты являются основным источником права в романо-германской правовой системе. По юридической силе нормативные акты подразделяются на законы и подзаконные акты.

Акт подзаконный – изданный на основе и во исполнение законов акт, содержащий юридические нормы.

Актуализм (от ср.-век. лат. *actualis* – действенный, также – современный, наличный) – субъективно-идеалистическое учение, абсолютизирующее принцип деятельности и отождествляющее реальность с активностью субъекта. В психологии под А. понимают отрицание единого субъекта психической деятельности и сведение её к совокупности сознательных (или вообще психических) актов.

Акциденция (лат. *accidentia* – случай, случайность) – философский термин, означающий случайное, несущественное в противоположность субстанциальному, или существенному. Введенный Аристотелем в «Метафизику» и «Физику», был развит в схоластике, а позднее Декартом, Гоббсом. Спиноза заменил А. термином «модус», обозначающим единичное проявление субстанции.

Акционизм (лат. *actio*, франц. *actionnisme* – действие, поступок) – 1) одна из интердисциплинарных форм постмодернизма, получившая распространение в Западной Европе в 70-х гг. XX в. В А. сочетаются абстрактная живопись, скульптура, элементы дадаизма, поп-арта с демонстрациями «действия» самого художника («живопись действия», «живая скульптура» и т. п.), театром абсурда, уличными представлениями в стиле народной карнавальной традиции, называемыми «хэппенингом» и «перформансом».

Акция протеста (лат. *actio* – действие) – действие, связанное с неприятием определённой ситуации, заявление о несогласии с определёнными действиями или позицией, тем или иным решением, отрицание, отказ от того или иного действия. А. п. тесно связана с конфликтом, противостоянием позиций, идей, подходов и возникает после того, как конфликтующие стороны использовали все возможности мирного урегулирования ситуации. А. п. заключается в определённых действиях одной из сторон конфликта, выражении своей точки зрения, позиции, основой которой являются интересы, противоречащие интересам другой стороны конфликта. В некоторых случаях А. п. может перерасти в революционный акт, политический переворот, кровавое столкновение с армией, полицией. По форме поведения А. п. может быть мирной (митинг, забастовка, отказ от голосования, пикетирование учреждений и т. п.), мирной с риском для жизни (голодовка, саможжение) и насильственной (бунт, переворот). По содержанию А. п. может быть конструктивной (участниками акции протеста выдвигается другой вариант решения проблемы, альтернативная программа) и деструктивной (все предложенные участниками акции протеста варианты направлены на дестабилизацию ситуации). Демократическое общество должно быть готовым к акциям протеста со стороны оппозиции или граждан. Поиск путей к согласию в таких ситуациях, стремление к компромиссу и консенсусу является одним из принципов функционирования демократического государства.

Алгоритм, алгоритм (от *algorithmi*, *algorismus*, первоначально – лат. транслитерация имени средне-азиатского учёного IX в. Хорезми) – программа, определяющая способ поведения (вычисления); система

правил (предписаний) для эффективного решения задач. При этом подразумевается, что исходные данные задач могут изменяться в определённых пределах (массовость А.); процесс применения правил к исходным данным (путь решения задачи) определён однозначно (детерминированность А.); на каждом шаге процесса (применения правила) известно, что считать его результатом (результативность А.).

Алеаторика – художественное направление литературы и музыки, в основе которого лежит философское представление о том, что в жизни царит случайность, и утверждающее концепцию «человека-игрока» в мире случайных ситуаций.

Аллегория (греч. *allegoria* – иносказание) – 1) принцип художественного осмысления действительности и организации материала в искусстве, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных художественных образах и формах; 2) скрытый смысл, намёк на кого, что-либо; иносказание.

Алогизм (греч. *a* – отрицание, *logos* – разум, рассудок) – ход мысли, игнорирующий законы и правила логики, нарушающий согласие мышления с действительностью. А. часто бывает скрыт формальной правильностью высказывания; способ обнаружения подобных А. – конкретно-диалектический анализ отражённой в рассуждении действительности. С конца XIX в. в некоторых интуитивистских теориях философии, логики, математики, эстетики А. выступает как основополагающий принцип; в этих теориях, в отличие от рационально-логического познания, утверждается непосредственное интуитивное постижение истины.

Альтерглобализм (лат. *alterno* – изменяю, *globus* – шар) – 1) массовый протест противников нынешней американско-центристской модели глобализации, представители которого выступают за усиление социальной и демократической направленности глобального устройства; 2) идеологические основы антиглобалистского движения. А. предусматривает не отказ от глобализации, а устранение современных корпоративно-капиталистических ограничений, сохранение разнообразия культур, хозяйственных укладов и способов жизни, отрицание всех форм гегемонии и отчуждения, в частности глобальной гегемонии корпоративного капитала. Требованиями альтерглобалистов являются: демократическое, основанное на «международной солидарности трудящихся», решение проблемы миграции рабочей силы; радикальная демократизация международных регулирующих органов и поддержка «глобализации снизу»; выравнивание заработной платы работников схожих квалификаций во всех странах мира; реализация и расширение признанных во всём мире стандартов социальной защиты и охраны труда; развитие форм вовлечения работников

в управление предприятиями и отраслями экономики; международная экспертиза национального законодательства о труде с возможностью введения санкций против тех стран и корпораций, которые нарушают права сотрудников. Альтерглобалистские настроения следует отличать от глобалофобии как критического восприятия глобализации как таковой.

Альтернативные движения (лат. *alterno* – изменяю) – современные общественно-политические силы, которым присуще негативное отношение к существующим социальным системам, формам осуществления политических процессов, стандартов поведения и способов жизни индустриального общества. Представители А. д. пытаются бороться с угрозой ядерного уничтожения, тотальной экологической катастрофы, истощения земель и сырьевых ресурсов, распада обычаев и деморализацией молодого поколения. Возникновение А. д. стало реакцией на снижение авторитета представительских органов власти и усиления тенденций к бюрократизму. А. д. противопоставляют себя традиционным участникам политической борьбы и ориентируются на идеалы пацифизма, гармонического развития потенциала каждой личности.

Альтруизм (франц. *altruisme*, лат. *alter* – другой) – нравственный принцип, согласно которому благо другого и он сам нравственно более значимы, чем собственное «Я» и его благо. Как морально-нравственный принцип, заключающийся в бескорыстном стремлении к деятельности на благо других, в готовности ради другого человека пожертвовать собственными интересами, А. противоположен эгоизму. В качестве морального принципа А. фактически провозглашался буддизмом, христианством, затем английской этикой XVIII в., а также Лейбницем, Шопенгауэром. Сам термин был введён Конттом, сформулировавшим принцип «жить для других»; он различал инстинктивный А., объединяющий индивида и род и затем разрушаемый цивилизацией, и А., возникающий и развивающийся уже в её рамках и превращающийся в конечном итоге в спонтанное врождённое свойство, объединяющее всех людей.

Альянс (франц. *alliance* – союз) – объединение организаций, политических партий или государств для выполнения определённых целей.

Амбивалентность (лат. *ambo* – два, оба, *valentia* – сила) – двойственность, противоречивость чувств, эмоций, испытываемых человеком к одному и тому же объекту, например любовь и ненависть, удовольствие и отвращение. В психоанализе А. понимается как результат неосознаваемого столкновения двух противоположно заряженных инстинктивных влечений, конфликта между различными инстанциями личности («Я», «сверх-Я», и «Оно»). Как психологическое понятие, обозначающее двойственность чувственного восприятия, выражающееся в том, что один

и тот же объект может вызвать у человека противоположные чувства (удовольствие-неудовольствие, симпатию-антипатию и др.), амбивалентность означает двойственность эстетической деятельности – её ориентацию на действительность и идеал; эстетического чувства – «смех сквозь слёзы», удовольствие через потрясение и сострадание (катарсис); и т. д.

Аморализм (греч. *a* – отрицание, лат. *moralis* – нравственный) – принцип практической или идейной ориентации, означающий отрицание моральных устоев и общепринятых норм поведения в обществе, нигилистическое отношение ко всяким нравственным нормам и принципам. На практике А. может быть связан с нравственной неразвитостью того или иного индивида или порождаться социальными противоречиями, приводящими к деградации целых слоёв общества и духовному распаду личности. В теории А. обычно подменяет моральные критерии утилитарно-прагматичными, конъюнктурно-политическими, эстетическими или же индивидуалистическими соображениями свободы, самоутверждения, наслаждения, выгоды личности и т. п.

Анализ (от греч. – разложение, расчленение) – процедура мысленного, а часто также и реального расчленения предмета (явления, процесса), свойства предмета (предметов) или отношения между предметами на части (признаки, свойства, отношения). Процедурой, обратной А., является синтез, с которым анализ часто сочетается в практической или познавательной деятельности. Процедуры анализа входят органической составной частью во всякое научное исследование и обычно образуют его первую стадию, когда исследователь переходит от нерасчленённого описания изучаемого объекта к выявлению его строения, состава, а также его свойств, признаков. Существует несколько видов анализа как приёма научного мышления: 1) мысленное (а часто, например в эксперименте, и реальное) расчленение целого на части, выявляющее строение (структуру) целого, предполагает не только фиксацию частей из которого состоит целое, но и установление отношений между частями; 2) анализ общих свойств предметов и отношений между предметами, когда они расчленяются на составляющие; в результате понятия об общих свойствах и отношениях сводятся к более общим понятиям; 3) разделение классов (множеств) предметов на подклассы (такого рода А. называется классификацией).

Аналогия (от греч. – пропорция, соразмерность) – соответствие элементов, совпадение ряда свойств или какое-либо иное отношение между предметами (явлениями и процессами), дающие основания для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета – модели,

на другой – прототип. Такой перенос осуществляется в форме вывода по аналогии. А. играют важную эвристическую роль в научных открытиях, являются одним из источников научных гипотез, индуктивных рассуждений. Вместе с тем неправомерная А. нередко приводит к заблуждениям.

Анархизм – идейно-теоретическая и общественно-политическая теория, в основу которой положена идея отрицания политического принуждения, стремление к уничтожению государственной власти и замене политической организации добровольной ассоциацией граждан. Это течение общественно-политической мысли, провозглашающее своей целью освобождение личности от всех разновидностей политической, экономической и духовной власти, отрицающее государство как форму организации общества и его властное влияние и проповедующее полную, неограниченную свободу личности. Как общественно-политическое течение складывается в Европе к середине XIX в. Отрицая и парламентские формы борьбы, и вооружённые выступления, основными средствами достижения своих целей анархисты признают разнообразные формы политического протеста – забастовки, демонстрации, бойкоты и пр. К основным направлениям А. относят индивидуалистическое (М. Штирнер), мютюэлистское (П. Прудон), коллективистское (М. Бакунин) и коммунистическое (П. Кропоткин). Идея свободного самоуправления, близкая к социалистической, в современном мире развивается в идейных течениях нового анархизма и анархо-синдикализма.

Анархия (греч. *anarchia* – безвластие) – 1) состояние общества, характеризующееся отсутствием государственности; 2) стихийность, беспорядок, беззаконие, неподчинение власти.

Анахронизм (греч. *anachronismos* – обратно, назад, против) – 1) ошибка против хронологии, отнесение какого-либо события, явления к другому времени, к другой эпохе; внесение в изображение какой-либо эпохи черт, ей не свойственных; 2) пережиток старины, не вяжущийся с современным укладом жизни; устарелый взгляд или обычай.

Андеграунд искусство (англ. *underground* – подполье) – оппозиционное официальному искусству движение в западно-европейской и русской культуре второй половины XX в.; А. и. – понятие, обобщающее целый ряд явлений авангардного искусства, рок-культуры; является воплощением многих принципов контркультуры, молодёжного движения, протестом против ценностей и форм официальной культуры; как правило, искусство андеграунда выражает и низкий уровень культуры.

Андеркласс (англ. *underklass*) – беднейшие группы населения, так называемые пассивные бедные, которые отказываются принимать участие

в политических процессах (не голосуют на выборах, не принимают участия в организациях гражданского общества), перестали искать работу (или не искали – наследственный андеркласс); те, кто продолжительное время пользуется программами социального обеспечения. Основными признаками А. являются: бедность, экономическая зависимость от государства, патернализм, депривация, исключение из социальных сетей, рынка труда, доминирующей культуры.

Аниматизм (лат. *animatus* – одухотворенный, живой) – свойственная первобытным народам вера во всеобщую одушевленность природы или отдельных её частей и явлений. Анимистические представления являются первой попыткой целостного осмысления мира человеком.

Анимизм (лат. *anima* – душа) – одна из ранних форм религиозных представлений, свойственных первобытным народам, представление о существовании душ и духов, т. е. фантастических сверхъестественных существ, якобы влияющих на природу, общество и на самого человека. По анимистическим представлениям, люди, животные, растения имеют активную бессмертную субстанцию – душу. Анимистические представления легли в основу многих национальных и мировых религий.

Анклав (франц. *enclave*, лат. *inclavo* – запираю на ключ) – территория государства, окруженная со всех сторон территорией другого государства (например, Лесото – на территории ЮАР, Сан-Марино, Ватикан). В настоящее время А. называют выделенные части государств, окруженные территорией другой страны или стран (например, Нахичевань, которая непосредственно не связана с территорией Азербайджана и окружена Арменией и Ираном). Анклав, имеющий морскую границу, называют полуанклавом (Бруней, Гамбия, Монако).

Аннексия (лат. *annexio* – присоединение) – захват, принудительное присоединение одним государством территории другого государства.

Аномия (франц. *anomie* – отсутствие закона, организации) – социологическое понятие, выражающее состояние хаоса норм и ценностей, исчезновение однозначных указателей на то, как надо поступать; состояние общества, при котором наступает дезинтеграция и распад системы норм, которые гарантируют общественный порядок. Это состояние общества, в котором значительная часть граждан знает существующие нормативные стандарты поведения, а также доминирующие в нём убеждения, но не считается с ними и не подчиняется им в своих поступках. Если нормы, например, определены многозначно или навязаны случайным, или насильственным путём; если катастрофа, например, война, разрывает обычный эталон социальной жизни и создаёт ситуацию, в которой непонятно, какие нормы использовать; или если система

организована путём, способствующим индивидуальной изоляции или автономии до уровня, который люди отождествляют намного больше с собственными интересами, чем с интересами группы или общества в целом – в таком случае А. или «отрицание норм» может быть результатом. Э. Дюркгейм развил концепцию аномии как часть своего объяснения моделей самоубийства в Европе в XIX веке.

Аномия успеха – состояние, когда внезапное обогащение приводит к изменениям обычных способов поведения, в системе ожиданий и претензий, в характере потребительских образцов и т. п.

Ансамбль (*ah ensemble* – букв. вместе) – 1) взаимная согласованность, органическая взаимосвязь, стройное единство частей, образующих какое-либо целое направление, например, архитектурный ансамбль; 2) художественная согласованность исполнения какого-либо драматического, музыкального или другого произведения; 3) совместное исполнение музыкального произведения несколькими артистами (музыкантами, певцами); одновременное пение нескольких действующих лиц в опере (терцет, квартет и т. д.).

Антиномия (от греч. – противоречие в законе) – противоречие между двумя суждениями, каждое из которых считается в равной степени обоснованным и, как правило, логически выводимым в рамках некоторой концептуальной системы (теории). Идея противоречия, сочетания и единства противоположностей была присуща ещё учениям Гераклита, Платона, апориям Зенона. Философский смысл понятие «А.» приобретает у Канта в «Критике чистого разума» (1781): неизбежные противоречия рождаются в нашем уме вследствие того, что понятие абсолютного, бесконечного, приложимое лишь к миру «вещей в себе» (тезис), применяется к миру опыта, где наличествует только преходящее, конечное и обусловленное (антитезис). Отсюда проистекают четыре А.: 1) мир конечен или бесконечен в пространстве и во времени; 2) всякая сложная вещь состоит из простых частей или в мире нет ничего простого; 3) господствует свобода, случайность или необходимость; 4) есть Бог как абсолютно необходимая сущность, первопричина, или его нет.

Антисемитизм (греч. *anti* – против, *sem* – Сим, имя одного из сыновей Ноя) – одна из форм расизма, национальной и религиозной нетерпимости, проявляющаяся во враждебном отношении к евреям (от дискриминации до депортаций и геноцида). А. был составляющей частью идеологии гитлеровского фашизма, действия которого привели к уничтожению свыше 6 млн евреев (в том числе около 3 млн – советских) в годы Второй мировой войны.

Антисциентизм – мировоззренческая позиция, характеризующаяся ограничением разумного познания и абсолютизацией значения внерациональных (интуитивных, ценностных) факторов философского осмысления бытия, подчеркивающая ограниченность возможностей науки, а в крайних формах – толкование её как силы, чуждой и враждебной подлинной сущности человека. Такая социокультурная ориентация основана на широкой критике науки и как социального института, и как формы постижения мира, что позволяет рассматривать её как «демона, выпущенного из бутылки», который угрожает существованию самой человеческой цивилизации. В качестве альтернативы науке, научному познанию, в некоторых случаях даже вообще иррациональному взгляду на мир выдвигаются вненаучные или внерациональные способы постижения бытия. Цель философии, согласно сциентистам, не может быть сведена к анализу только научного познания, она должна исследовать все системы ценностей, которые существуют в человеческой культуре. Такая установка даёт начало, с одной стороны, выяснению специфики гуманитарного знания и его отличий от естественных и математических наук, а с другой – импульс для анализа философии, прежде всего, как формы вненаучного и внерационального сознания. К антисциентистским направлениям относятся экзистенциализм, философия жизни, герменевтика, структурализм, постмодернизм и др.

Антифашизм (греч. *anti* – против, итал. *fascismo, fascio* – пучок, связка, объединение) – идейно-политическое движение, направленное против фашизма, (неофашизма, неонацизма).

Антихрист – в культуре христиан противник Иисуса, который в конце света явится и возглавит борьбу против Христа, но будет им побеждён. А. выражает моральное зло. Он несёт в себе абсолютное отрицание веры, прихода во плоти Иисуса Христа. Он носит маску Христа, но стремится уничтожить сущность христианской веры, занять место Бога. Это фальшивый двойник – он похож на Христа, но заражён гордыней.

Антиципация (лат. *anticipatio, anticipo* – предвосхищаю) – понятие обозначающее способность в той или иной форме предвосхищать события. Идея А. встречалась уже у стоиков и эпикурейцев. Кант под А. понимал теоретические знания, т. е. относительное единообразие категориального аппарата. Вундт ввёл понятие А. в психологию как обозначение либо ожидания организмом определённой ситуации, либо представления результатов действия до его осуществления.

Антропогонические мифы – мифы о происхождении (сотворении) человека, являются составной частью космогонических мифов о происхождении мира, вселенной. А. м. приписывают роль творцов человека

демиургам, культурным героям или богам. Богословская версия появления человека представлена креационизмом, согласно которому первый человек был сотворён. Сотворённый Богом Адам прожил более 900 лет, но грехопадение, которое совершила первая пара людей, повлияло на судьбы всего человечества.

Антропология (греч. *antropos* – человек, *logos* – слово, учение) – наука, изучающая происхождение, эволюцию, закономерности морфофизиологической организации человека и его рас, распространение их на земном шаре, а также его поведение и культурное развитие.

Антропоцентризм (греч. *antropos* – человек, лат. *centrum* – центр) – воззрение, исходящее из представления о человеке как центре мироздания. Эта концепция итальянского Возрождения стала идеологией и практикой европейского Нового времени и Просвещения, что способствовало возникновению философии прав человека и оформлению её в самостоятельную концепцию о человеке как центре мироздания уже во второй половине XVII в. («концепция естественного права Дж. Локка, выделившего в качестве основных естественных неотчуждаемых прав человека – права на жизнь, свободу, собственность»).

Апартеид (африканск. *apartheid* – раздельное проживание) – крайняя форма расовой дискриминации цветного населения в ЮАР (с 1948 до 1991 г.), проявлявшаяся в лишении политических, социально-экономических и культурных прав коренного африканского населения. С точки зрения международного права апартеид является преступлением перед человечеством.

Апатия (от греч. – отсутствие страданий) – термин древнегреческой философской школы стоиков, обозначавший способность мудреца, носителя стоического нравственного идеала, не радоваться тому, что вызывает наслаждение у обычных людей, и не испытывать страданий от всего того, чего страшатся люди, вплоть до обращения в рабство, пыток и самой смерти. Мудрец, достигший А., управляет собой, руководствуясь одним только разумным нравственным законом.

Апатриды (греч. *a* – отрицание, *patris* – родина – лишенный родины) – лица, не имеющие гражданства (подданства).

Апелляция (лат. *appellatio* – обращение) – одна из форм обжалования судебных решений по гражданским и уголовным делам в суде высшей (апелляционной) инстанции.

Аполитичность (греч. *a* – отрицание, *politike* – искусство управления государством) – равнодушное отношение к политике, самоизоляция, неучастие в политической жизни.

Апостериори и **априори** (лат. *a posteriori* – на последующего, *a priori* –

из предшествующего) – философские понятия; апостериори – знание, получаемое из опыта, априори – знание, предшествующее опыту и независимое от него. Противопоставление А. и а. получило развёрнутое выражение в классическом рационализме Нового времени (Декарт, Лейбниц), который исходил из признания всеобщих и необходимых истин, принципиально отличающихся от случайных истин, полученных апостериорным (опытным) путём. Но если рационалисты считали заранее заложенным в интеллекте, врождённым (хотя бы в форме задатков) само содержание истины и знания, то, согласно Канту, априорным является только форма, способ организации знания. Эта априорная форма наполняется, по Канту, апостериорным содержанием, придавая научному знанию характер всеобщности и необходимости. В западной философии и методологии науки XX в. априорные положения – это основные положения, исходные постулаты науки, причём их выбор является условным, конвенциональным.

Апофеоз (греч. *apotheosis* – обожествление) – 1) прославление, возвеличивание чего-либо; 2) заключительная торжественная массовая сцена спектакля, праздничной концертной программы, циркового представления.

Аппарат государственный (лат. *apparatus* – оснащение, оборудование) – система органов (учреждений, организаций), реализующих функции государственной власти. Аппарат современного демократического государства включает в себя органы законодательной, исполнительной и судебной власти, а также пост главы государства.

Апперцепция (лат. *ad* – к, на, *perception* – восприятие) – понятие философии и психологии, обозначающее воздействие общего содержания психической деятельности, всего предыдущего опыта человека на его восприятие предметов и явлений. Термин «А.» введён Лейбницем, который обозначил им сознание (в широком смысле этого слова), а также проявление и выделение в душе элементов опыта и восприятия, обусловленное предшествующим знанием. В философии Канта понятие А. характеризует самосознание мыслящего субъекта в аспекте его априорных синтетических функций, определяющих единство чувственного опыта. В. Вундт поставил в зависимость от А. все сферы психической деятельности. В его трактовке А. объединяет различные аспекты: ясное и отчётливое осознание восприятий, деятельность внимания, синтезирующую деятельность мышления и самосознание.

Арбитраж (франц. *arbitrage*, лат. *arbitrari* – наблюдать, оценивать) – рассмотрение третейским судом спорных вопросов, возникающих в отношениях между предприятиями, организациями и учреждениями.

Арго (франц. *argo* – неофициальная, неправильная речь) – речь определённых социально замкнутых групп, например, воровское арго, школьное арго.

Аргументация (лат. *argumentatio*) – способ подведения оснований под какую-либо мысль или действие (обоснование) с целью их публичной защиты, побуждение к определённому мнению о них, признания или разъяснения; способ убеждения кого-либо с помощью значимых аргументов, в этом смысле А. всегда диалогична и шире логического доказательства, поскольку она ассимилирует не только «технику мышления» (собственно логику), но и «технику убеждения» (искусство подчинять мысль, чувства и волю человека). Главные аспекты А.: фактуальный (информация о фактах, используемых в качестве аргументов), риторический (формы и стили речевого и эмоционального воздействия), аксиологический (ценностный подбор аргументов), этический (нравственная приемлемость или дозволенность аргументов) и, наконец, логический (последовательность и связность аргументов, их организация в дедуктивный вывод).

Аристократия (греч. *aristos* – лучший, *kratos* – власть) – 1) высшая, привилегированная социальная группа, элита крови; 2) форма организации государственной власти, основанная на правлении родовой знати. По Аристотелю – одна из правильных форм правления, которой противостоит олигархия.

Артефакт (лат. *artefactum* – искусственно сделанное) – любой искусственно созданный объект, имеющий как определённые физические характеристики, так и знаковое или символическое содержание. Это процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования. Артефактами культуры могут быть названы: предметы и вещи, техника и орудия труда, одежда и хозяйственная утварь, жилище и дороги, созданные людьми. К артефактам культуры относятся и любые феномены духовной жизни общества, будь то научные теории и суеверия, произведения искусства и фольклора, т. е. всё то, что характеризуется как духовная или идеациональная сторона жизни общества. Артефакты культуры выступают как элементарные единицы при изучении динамики культуры, связи артефактов культуры с активностью людей, их коммуникативного значения в культурной жизни конкретного общества. Артефакт – термин, заимствованный из археологии, первоначально использовался в эстетике в буквальном этимологическом смысле с целью подчеркнуть отличие художественных произведений, как результата человеческой деятельности от объектов природы. В философии и культурологии это – весь

искусственный мир, созданный человеком, мир вещей, рожденных им мыслей, идей, найденные и используемые им средства и способы действий, обеспечивающих им статус артефакта в системе соответствующих культурно-функциональных связей.

Артикуляция интересов (лат. *articulo* – расчленяю) – функция политической системы, состоящая в выявлении группами интересов, общественными организациями и политическими партиями с помощью средств массовой коммуникации требований индивидов и социальных групп, предъявляемых к политической системе.

Архетип (греч. *arche* – начало, *tipos* – образ) – 1) первоначальный образ, прообраз. Архетипы составляют основу общечеловеческой символики, служат питательной почвой творчески продуктивного воображения, играют особую роль в искусстве; 2) архетип (психол.) – универсальные образы или символы, содержащиеся в коллективном бессознательном; предрасполагают индивидуума испытывать определённые чувства или мыслить определённым образом относительно данного объекта или ситуации (примеры: герой, мудрец); А. – наследственно передающиеся первичные идеи.

Архетипы культурные – это архаические культурные первообразы, представления-символы о человеке, его месте в мире и обществе; нормативно-ценностные ориентации, задающие образцы жизнедеятельности людей, «проросшие» через многовековые пласты истории и культурных трансформаций и сохранившие своё значение и смысл в нормативно-ценностном пространстве современной культуры. Концепция А. к. основывается прежде всего на идеях «аналитической психологии» (К. Юнг), «культурно-исторической теории» (Л. С. Выготский), «символического интеракционизма» (Дж. Кули), а также представлениях о культуре как ценностно-символической системе и духовной интенции жизнедеятельности людей. А. к., согласно Юнгу, – это глубинные культурные установки «коллективного бессознательного», их характерными чертами являются устойчивость и неосознанность. «Архетипическая матрица», формирующая деятельность фантазии и творческого мышления, лежит у истоков повторяющихся мотивов человеческих мифов, сказок, нравов и обычаев, «вечных» тем и образов мировой культуры.

Аскетизм (греч. *asketes* – упражняющийся) – ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества. Цель аскетизма – достижение свободы от потребностей, сосредоточенность духа.

Ассимиляция культурная (лат. *assimilatio* – уподобление, сходство, сопоставление) – полное или частичное поглощение культуры одного,

обычно менее цивилизованного и более «слабого» народа другой, иноземной культурой, чаще всего путём завоевания, последующих смешанных браков и целенаправленного «растворения» порабощённого этноса в этносе поработителя. Последним бастионом при этом выступает язык, с утратой которого погибает и ассимилированная культура.

Атараксия (греч. *ataraxia* – невозмутимость) – душевное спокойствие, гармония, безмятежность как высшая ценность, как предварительное условие эвдемонии. Эпикур, Пиррон и в особенности Демокрит обозначали это состояние также другими словами: хорошее расположение духа, бесстрашие, состояние, в котором нет больше места удивлению.

Атомизм и холизм – концепции, представленные двумя радикально противоположными взглядами на природу социальной жизни. Атомистическая концепция представляет социальную систему не более как совокупность индивидов. Холизм же рассматривает целое социальных систем как нечто большее, нежели индивиды, участвующие в них. Дискуссия между представителями этих концепций продолжается.

Атрибут, атрибут (лат. *attribuo* – придаю, наделяю) – необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта. Например, А. материи – движение. Термин «А.» встречается уже у Аристотеля, отличавшего постоянного А. от случайных, преходящих состояний, т. е. акциденций.

Аттракция (лат. *attrahere* – притягивать) – чувство взаимной симпатии, преклонения.

Б

Базис и надстройка – две центральные концепции К. Маркса, раскрывающие организацию общества вокруг материального производства и показывающие взаимосвязи между экономическими и всеми другими общественными отношениями. Базис – это способ производства, основной способ общественной организации производства товаров, включающий в себя отношения собственности на средства производства, экономические взаимосвязи классов и социальных групп, отношения между людьми по вопросу производства и распределения продуктов труда. По Марксу, базису принадлежит определяющая роль по отношению к надстройке, куда можно отнести политические, правовые, нравственные, эстетические, религиозные взгляды и соответствующие им учреждения, и, как утверждают марксисты, каждую общественно-экономическую формацию отличает определённый тип базиса и надстройки. Эти категории исторического материализма характеризуют структуру общественно-

экономической формации и качественное своеобразие составляющих её общественных отношений, процесса их диалектического взаимодействия. Материальными отношениями, составляющими общественную форму развития производительных сил, являются производственные отношения, возникающие в процессе производства, распределения, обмена и потребления материальных благ. Надстройка как целое включает в себя идеологические (политические, правовые и др.) отношения, связанные с ними взгляды, теории, представления, иллюзии – т. е. идеологию и психологию различных социальных групп или общества в целом, а также соответствующие организации и учреждения – государство, политические партии, общественные организации и т. д. Категории «базис» и «надстройка» в самом общем виде раскрывают механизм детерминации общественных явлений. Базис определяет надстройку, её особенности, структуру, то есть надстройка строится не произвольно, а в соответствии со своим базисом. В совокупности базис и надстройка характеризуют конкретный облик определённой общественно-экономической формации. Выполняя свои социальные функции, надстройка всегда является активной силой, обратно воздействующей на базис. Она включается в процесс развития общества как самостоятельный фактор, имеющий свои специфические законы генезиса, функционирования и развития.

Банкротство политическое (итал. *banco* – скамья, банк, *rotto* – сломанный) – несостоятельность деятельности той или иной политической силы (партии, лидера, правящей элиты), неспособность выполнить обещания, данные избирателям, обществу.

Бахаизм – самая молодая религия, претендующая наряду с буддизмом, христианством, исламом на статус мировой религии. Основатель бахаизма – иранский вельможа Мирза Хусейн Али (1817–1892), назвавшийся Баха-Уллой («Славой Божией»). Основные идеи новой религии: абсолютность Бога, сущность которого непостижима; единство человеческого рода; отказ от фанатизма (как религиозного, так и национального); сближение существующих религий; стремление ко всеобщему миру, мировому господству, международному языку; самостоятельное исследование истины; союз религии и науки; требование нравственной чистоты и т. п. В мире около 5 млн приверженцев бахаизма, проживающих в 166 странах.

Беженцы – лица, покинувшие страну проживания вследствие преследований, военных действий или иных чрезвычайных обстоятельств.

Безопасность гуманитарная – неотъемлемая составляющая национальной безопасности государства. В современном научном дискурсе гуманитарные аспекты безопасности определяются как

проблема сохранения человеческой личности на фоне разрушения традиционных культурных норм и ценностей, как важное условие сохранения самобытности народа. Набор мировоззренчески-ценностных ориентаций граждан Украины является социокультурной основой сферы безопасности общества. Именно такая совокупность норм и ценностей лежит в основе формирования общенациональной идентичности как одного из основных факторов, которые консолидируют и интегрируют общество. Украина не может стоять в стороне от таких мировых тенденций, как глобализация и интенсивное развитие информационных технологий. Поэтому гуманитарная политика государства должна быть ориентированной как на внутреннее пространство, так и на внешнее восприятие. В качестве основных путей реализации гуманитарной политики государства в контексте осуществления гуманитарной безопасности обычно рассматриваются следующие: 1) формирование национального самосознания украинского общества через поддержку национальной культуры (в частности через всестороннее развитие украинского языка и поддержку языков национальных меньшинств); 2) развитие отечественного искусства, киноиндустрии, книгопечатания и т. д.; 3) формирование исторической памяти, сохранение и популяризацию историко-культурного наследия; 4) активизация инновационных процессов в образовательной, научно-технологической областях; 5) формирование мощного национального информационного пространства; 6) создание условий для гармонизации религиозно-конфессиональных отношений.

Безопасность личности – состояние (степень) оптимистической жизнедеятельности человека в определённых конкретно-исторических условиях. Её составляющими являются: а) качество жизни: охрана здоровья; питание; одежда; жилище и условия проживания; семья и детство; образование; культура и искусство; коммуникации и связь; свободное передвижение, путешествия, туризм; свободный доступ к информации; досуг и отдых; б) уровень жизни: показатели социального развития; прожиточный минимум; минимальная и средняя, номинальная и реальная заработная плата; доходы и затраты населения; рост потребительских цен; задолженность по выплате заработной платы.

Безопасность международная – состояние системы международных отношений, характеризующееся стабильностью мирового сообщества, основанной на соблюдении принципов и норм международного права. основополагающие принципы международной безопасности в современном мире – партнёрство и сотрудничество, баланс сил и баланс интересов, демократизация и демилитаризация, гуманизация партнёрских отношений. Нарушение социальной стабильности общества свидетельствует

о повышении уровня социальной опасности (соответственно снижению уровня социальной безопасности).

Безопасность национальная – совокупность внутренних и внешних условий, которые обеспечивают стабильное политическое, социально-экономическое и духовно-культурное развитие общества, обеспечение независимости, защиту суверенитета и территориальной целостности государства. В стратегии национальной безопасности Украины чётко обозначено, что стратегическими приоритетами политики национальной безопасности являются: достижение национального единства и консолидации общества путём преодоления как объективных, так и искусственных противоречий социокультурного, конфессионального, этнического, языкового, межрегионального и регионального характера на основании безусловного соблюдения конституционных гарантий прав и свобод человека и гражданина.

Безопасность социальная – характеристика уровня социальной стабильности общества, состояние гарантированной правовой и институциональной защищенности жизненно важных социальных интересов личности и общества от внешних и внутренних угроз. Термин «социальная безопасность» включает в себя три основных составляющих: а) социальная безопасность государства (занятость и рынок труда; безработица; экологическая и техногенная безопасность; эпидемиологическая ситуация; социальное партнерство; демографическая ситуация; трудовая миграция; социально-трудовые отношения); б) социальная безопасность общества (социальная среда; социальное страхование; гендерная политика; предупреждение и разрешение трудовых конфликтов; борьба с бедностью; этнонациональные и религиозные отношения; воспитание патриотизма); в) социальная безопасность человека: качество жизни (охрана здоровья; питание; одежда; жилище и условия проживания; семья и детство; образование; культура и искусство; коммуникации и связь; свободное передвижение, путешествия, туризм; свободный доступ к информации; досуг и отдых) и уровень жизни (показатели социального развития; прожиточный минимум; минимальная и средняя, номинальная и реальная заработная плата; доходы и затраты населения; рост потребительских цен; задолженность по выплате заработной платы). Социальная безопасность характеризует социум как особый способ жизни людей, способный противостоять социальным угрозам – деструктуризации, дезинтеграции общества, распаду предметного бытия человека, его духовности, культуры.

Беспорядки – спонтанные, экспрессивные взрывы недовольства, выражающиеся в коллективных силовых санкциях, часто имеющих деструк-

тивный, разрушительный характер, однако не объединённых какой-либо чёткой программой преобразований.

Бессознательное, в широком смысле – совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий Б. – особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания. Термин «Б.» используется также для характеристики индивидуального и группового поведения, действительные цели и последствия которого не осознаются. З. Фрейд представил бессознательное в виде могущественной иррациональной силы, антагонистичной деятельности сознания. Бессознательные влечения, по Фрейду, могут выявляться и становиться под контроль сознания с помощью техники психоанализа. К. Юнг, помимо личного Б. ввёл понятие коллективного Б., идентичного у лиц определённой группы, того или иного народа, всего человечества. Б. представляет собой форму психического отражения, в которой образ действительности и отношение субъекта к этой действительности представлены как одно нерасчленённое целое: в отличие от сознания в Б. отражаемая реальность сливается с переживанием субъекта. Вследствие этого в Б. отсутствуют произвольный контроль осуществляемых субъектом действий и рефлексивная оценка их результатов.

Библия (греч. *biblia* – книги) – священная книга в христианстве, древний памятник письменности, создавалась на протяжении огромного исторического периода – от II ст. до н. э. до XIII ст. н. э. Библия состоит из 2-х частей – Ветхого и Нового завета (39 кн.), определяется как священное писание иудеями (Танах) и христианами. Новый Завет (29 кн.) – только христианами. Согласно церковной догматике, Библия считается «боговдохновенным словом». В Библии нашли отражение социальные условия жизни древних людей, их культура, художественное творчество, нормы морали, религиозно-философские и этические признаки. Как литературный памятник древней письменности Библия содержит ритуальные и юридические кодексы, хроники, мифы, легенды, притчи, сказания, народные песни, эротическую лирику, фрагменты героического эпоса и др.

Бизнес (англ. *business* – дело) – деятельность предпринимательского или коммерческого характера, которая осуществляется с целью получения прибыли в рамках законодательных норм и правил. Термин «Б.» для обозначения предпринимательской деятельности начали употреблять в XX в. в связи с расширением английского языка как языка международного общения.

Бизнес-класс (англ. *business* – дело, *classis* – разряд, группа) – социальная группа, сформированная из субъектов производственной,

коммерческой и финансовой деятельности, которая занимается определённой деятельностью с целью получения прибылей; неотъемлемая составляющая социальной структуры общества с рыночной экономикой. Характерной чертой Б.-к. является способность его субъектов (собственников и менеджеров негосударственных предприятий, банков, бирж, не связанных с работой по найму людей, которые профессионально занимаются средним и малым бизнесом) самостоятельно принимать хозяйственно-предпринимательские решения и нести за них полную личную ответственность. Представители Б.-к. занимаются производством товаров и услуг, которые реализуются на рынке с целью получения прибылей.

Бизнес-коммуникации (англ. *business* – дело, лат. *communicatio* – связь) – межгрупповые и межличностные коммуникации, специфика, структура и функции которых обусловлены сферой деловых отношений, в которой они используются. К Б.-к. относятся: все виды внутриорганизационных коммуникаций (советы, обсуждения и т. п.), внутренние межсубъектные коммуникации (переговоры, совещания), внешние межгрупповые и субъект-объектные коммуникации (реклама, PR, имиджмейкинг). На эффективности Б.-к. отражается реализация её общих принципов: единства рационального и эмоционального в поведении человека; ситуативности; стремления к повышению уровня объективности представлений о партнёре в силу недостаточности информации для объяснения и прогнозирования его поведения; гуманизма при конструировании коммуникаций; развития (онтогенеза) субъектов общения и динамики психических процессов; системности субъектов коммуникации (система целостная, уникальная, автономная, адаптивная, связанная со средой, то есть открытая, не поддаётся полному моделированию процессов и состояний); наличия латентных факторов поведения, которые подлежат диагностированию; неограниченности процесса познания; научности и т. д.

Бипатриды (греч. *bi* – два, *patris* – родина) – лица, имеющие двойное или множественное гражданство.

Битник (от англ. – бить, разбить) – представитель так называемого «разбитого» поколения, стихийного, анархистски бунтарского движения молодёжи 50–60 гг. XX в. (главным образом в США и Англии), выразившей свой протест в форме бунта против ханжества буржуазной морали и существующих норм человеческого общежития. Битники провозглашали добровольную бедность, эротическую свободу, анархический гедонизм.

Бифуркация (лат. *bifurcatio* – раздвоение) – состояние динамической системы в изменяющихся условиях, которое характеризуется превышением ею своих определённых граничных величин («напряжением»)

и переходом системы из одного набора аттракторов (сил, направляющих её развитие по определённым траекториям) в кардинально новый динамический режим. Б. используют как метод научного познания социальных явлений, происходящих в моменты кардинальных преобразований общества. Термин «Б.» предложил американский учёный Э. Ласло. Объективный анализ нынешних непредвиденных социальных процессов возможен только при условии принятия за основу феномена Б., что даёт кардинально новый способ познания социальных систем и явлений. Б. точнее всего определяет факторы, формирующие новое состояние общества, она происходит тогда, когда нарушается баланс между внутренними структурирующими систему силами и внешними, являющимися её средой. Явление Б. достаточно адекватно характеризует контекст современных динамических социальных изменений (взрывов): социальные, экономические, общественно-политические системы нестабильны и потому обречены на бифуркацию. Она постоянно сопровождала XX век: 1917 г. – локальная Б. в России, обусловленная несоответствием внутренних и внешних факторов; появление разноплановых аттракторов (тоталитаризм в бывшем СССР, фашизм в Германии); 30-е годы – период их дозревания, противостояния между ними и демократическими силами; 1945 г. – региональная Б., которая привела к созданию социалистической системы, появлению новых аттракторных противоборствующих пар (Запад во главе с Америкой и социалистический лагерь во главе с СССР); 1945–1985 гг. – период дозревания системы; 1985–1991 гг. – достижение ею граничных величин. В 1991 г. происходит глобальная Б., которая привела к полному распаду системы и образованию значительного количества неосистем с новыми множественными аттракторами. Наступил период становления новых систем, их адаптации друг к другу, что, в свою очередь, отражается на процессе формирования нового миропорядка.

Бихевиоризм (англ. *behaviour* – поведение) – ведущее направление в американской психологии конца XIX – XX вв., в основе которого лежит понимание поведения человека и животных как совокупности двигательных и сводимых к ним вербальных и эмоциональных ответов (реакций) на воздействие (стимулы) внешней среды. Основной тезис Б.: психология должна изучать поведение, а не сознание, которое в принципе непосредственно не наблюдаемо; поведение же понимается как совокупность связей «стимул – реакция» (S – R). Принцип Б. используется в культурологии при изучении причин социокультурного поведения человека.

Благо – категория морали, охватывающая всё, имеющее для человека положительное значение. Термин впервые ввёл Аристотель. В античной этике Б. трактовалось различно: как наслаждение (киренская школа,

эпикуреизм) или воздержание от страстей (киннки), как добродетель в смысле господства высшей, разумной природы над низшей (Аристотель, стоицизм), высшая ступень в иерархии универсума (Платон) и т. д. Источником всех благ и конечной целью человеческих устремлений в патристике и средневековой схоластике считается Бог. Новоевропейская этика под Б. понимает то, к чему стремится человек, что ему нужно (Спиноза, Гоббс), придавая этому понятию утилитаристское толкование, сводя его к полезности. С середины XIX в. понятие Б. утрачивает своё значение, вытесняется понятием «ценность», употребляется как синоним добра. В зависимости от способности вещей и явлений объективного мира удовлетворять различные потребности человека, быть ему полезными различают блага материальные (средства производства, одежда, еда и т. п.) и духовные (свобода, истина, красота, добро).

Блок политический (англ. *block* – соглашение, союз) – объединение, союз государств, политических партий, общественных организаций, социальных групп с целью достижения определённых политических целей.

Блокада (англ. *blockade, block* – преграда) – военная, экономическая, политическая изоляция объекта (военного формирования, города, государства) с целью принуждения к выполнению определённых требований.

Бог – в религиозных учениях и представлениях сверхъестественное всемогущее существо, сотворившее мир и управляющее им; в иудаизме – Яхве, в исламе – Аллах, в христианстве – Святая Троица (Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Дух Святой).

Богемность (от франц. – цыганщина) – характеристика среды художественной интеллигенции, для которой свойственен беспечный образ жизни.

Богочеловечество – один из основных мотивов христианской культуры. Из всех мировых религий только христианство отводит ему центральную роль в религиозно-мистической историософской концепции. Христианская парадигма культуры и истории выдвигает принцип (и цель) Б. в качестве метаисторического смысла индивидуального бытия и бытия всечеловеческого (первоначально – в масштабе «человеческого во Христе»). В соответствии с христианской догматикой Б. предстаёт в трёх основных аспектах: 1) как первичное личностное начало Троицы – Христос Предвечный, или Логос как выражение сущности абсолюта; 2) как принимаемый за центральный пункт космической и земной истории акт воплощения Христа в человеческом облике (воплощение универсального в конкретно-телесном и индивидуальном); 3) как ожидаемое и неизбежное становление человечества (либо совокупного, либо в пределах «общины

праведных») единым мистическим и реальным телом Бога в созидании совершенного общества или церкви.

Брейн-дрейн (от англ. – мозг, дренаж, утечка) – «утечка мозгов», отток специалистов, учёных, интеллигенции из стран с относительно низким уровнем жизни и культуры в страны с более высокой обеспеченностью; переманивание высококвалифицированных специалистов и деятелей культуры за границу.

Бренд политической партии – комплексный код, который формирует у населения, определённых его групп позитивное восприятие политической партии, её идеологии, программы, лидеров. Структура Б. п. п. очень сложная и содержит такие элементы: имидж партии, формирующийся из таких составляющих, как лидер, организационная структура и материальные носители (логотип, офисы, лозунги и т. п.); чётко осмысленная и доведенная до населения, избирателей роль партии («защитник» интересов определённых социальных слоёв; миссия партии; партия реформаторская; духовный лидер и т. п.); разработка бренд-идеи, то есть чётко позиционируемого преимущества этой партии в отличие от других; бренд-легенда, объясняющая причину появления этой партии.

Бронзовый век – исторический период в развитии человечества, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датировка колеблется в зависимости от территории. В районе Средиземноморья ранний бронзовый век – 2500–2000 гг. до н. э.; это время пирамид, период Древнего царства Египта, поздний – Гомеровская Троя. Средний и поздний бронзовый век – хронологические границы библейской истории, время патриархов Ветхого Завета – от Авраама до Моисея.

Буддизм (санскрит. *buddha* – просветленный) – одна из мировых религий. Возник в Индии в конце VI в. до н. э. и назван по имени его легендарного основателя Сидхартхи Гаутамы (623–544 гг. до н. э.), (он же – Шакья-Муни, т. е. – мудрец из рода Шакьев), достигший якобы первым состояния нирваны (блаженного небытия) и стал Буддой. Согласно учения Будды, жизнь – это сплошная цепь страданий, причиной которых является жажда жизни, стремление к существованию. Один из главных догматов буддизма – учение о перевоплощении душ (сансара) и закон воздаяния (карма) в другом, телесном обличии. Главным моральным идеалом в буддизме выступает любовь ко всему живому и воздержание от нанесения ему вреда.

Бунт – стихийное восстание, мятеж; это массовые действия, как правило, ответная реакция на какие-либо экстраординарные действия господствующих политических групп, государственных органов.

Бытие – философская категория, обозначающая реальность, существующую объективно, вне и независимо от сознания человека. Философское понимание Б. и его соотношения с сознанием определяет решение основного вопроса философии. Основные формы бытия: 1) бытие вещей и процессов, которые существуют независимо от человека и его деятельности – «первая природа» и бытие вещей и процессов, созданных человеком – «вторичная природа»; 2) бытие духовного (идеального), которое разделяется на индивидуализированное и объективизированное; 3) бытие человека как существование его в мире вещей и в мире духовных ценностей; 4) бытие социальное, которое разделяется на бытие отдельного человека и бытие общества в целом. Б. носит многоуровневый характер (органическая и неорганическая природа, биосфера, общественное Б., бытие личности); один уровень бытия не сводится к другому (материя и формы её движения – предмет естествознания, общественное Б. – предмет социологии и истории). Социальное бытие понимается как реальный процесс жизнедеятельности людей.

Бюрократическая личность – синдром личности, сформированный под влиянием деперсонализованной, формализованной, ритуализованной, внутренне цельной, в высшей степени спаянной бюрократической организации.

Бюрократия (франц. *bureaucratie*, букв. – господство канцелярии, *bureau* – бюро, канцелярия, греч. *kratos* – власть) – 1) высший слой чиновников в аппарате государственной власти, обладающий определёнными функциями и привилегиями; 2) иерархически организованная система государственного управления, осуществляемая закрытой группой чиновников, деятельность которых основана на жёстком распределении функций и полномочий, чётком соблюдении установленных правил и стандартов деятельности. Это правление официальных лиц. Часто бюрократия ассоциируется с неэффективностью, бесполезностью, волокитой. К исследованию бюрократии обращались М. Вебер, П. М. Блау, Р. М. Рэйпал, Дж. Уинклер и др. Достоинства бюрократии: возможность принимать решения согласно общим критериям; заинтересованность в поддержании высокого уровня компетенции служащих; уменьшение коррупции благодаря полной занятости и фиксированному окладу. Недостатки бюрократии: сдерживание инициативы работников; исключение из процесса экспертизы талантливых людей; неспособность полностью ликвидировать коррупцию.

В

Вандализм (лат. *vandali*) – название древнегерманских племён, завоевавших часть Римской империи и подвергших в 455 г. Рим разгрому и разграблению. Дикое, беспощадное разрушение культурных и материальных ценностей.

Варваризация – процесс хаотизации общественной жизни, который ведёт к крайней неустойчивости настроений масс, склонных к эмоциональным взрывам возмущения, жестокости. В этот период место разрушенных норм и ментальных установок занимает «примитивный пласт сознания». Это примитивизация культуры в ходе разрушительного социокультурного кризиса. «Под варваризацией можно понимать культурный процесс, в ходе которого достигнутое духовное содержание самой высокой пробы исподволь разрушается и вытесняется элементами низшего содержания» (Й. Хёйзинга).

Варварство (греч. *barbaroi*) – у древних греков и римлян название иностранцев, которые разговаривали на непонятном языке. В переносном значении – невежественное отношение к культурным ценностям – в периодизации истории человеческого общества, предложенной шотландским философом в 60-х гг. XVIII ст. А. Фергюсоном, – второй период после дикости, перед цивилизацией. Л. Морган на основе этнографических материалов обосновал эту периодизацию. По его концепции, варварство началось с изобретения гончарства и заканчивалось появлением письменности.

Вера – 1) в гносеологии и методологии науки – принятие какого-либо знания без непосредственных эмпирических и рациональных обоснований. Признание веры как основы или важного элемента познания обнаруживается в философских системах античных мыслителей, Юма, Канта. В современной западной философии науки вера, как догматическая приверженность учёных к определённым предпосылочным структурам, считается важным фактором консолидации научных сообществ, устойчивости познавательных традиций и исследовательских программ. Т. Кун отмечал, что решение учёных отстаивать некоторую парадигму или принять новую может быть основано только на вере; 2) в некоторых религиозных системах – центральная мировоззренческая позиция и одновременно психологическая установка, включающая: а) принятие определённых утверждений (догматов) и решимость придерживаться их вопреки всем сомнениям; б) личное доверие к богу как устройтелу жизни верующего, его руководителю, помощнику и спасителю; в) личную

верность богу, на «служение» которому верующий отдаёт себя. В философии Канта вера, оторванная от религиозно-конфессиональной традиции, переосмысливается как позиция разума, принимающего то, что логически недоказуемо, но необходимо для обоснования морального императива.

Верификация (лат. *verus* – истинный, *facio* – делаю) – понятие, употребляемое в логике и методологии науки для обозначения процесса установления истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки. Различают непосредственную В. – как прямую проверку утверждений, формулирующих данные наблюдения и эксперимента (или утверждений, фиксирующих зависимости между этими данными), и косвенную В. – как установление теоретических и логических отношений между косвенно верифицируемыми и прямо верифицируемыми утверждениями. Термин «В.» получил широкое распространение в связи с концепцией анализа языка науки в логическом позитивизме, который сформулировал так называемый принцип верификации: всякое научное утверждение в мире должно быть сводимо к совокупности так называемых протокольных предложений, фиксирующих данные «чистого опыта». В современной логико-методологической литературе В. рассматривается как момент сложного, противоречивого процесса развития научного знания, как результат многопланового взаимоотношения между соперничающими теориями и данными их экспериментальных проверок.

Вероятность – понятие, характеризующее количественную степень возможности появления событий при данных условиях, то есть в меру превращения возможности в действительность в ситуациях неопределённости. В научном познании встречаются несколько интерпретаций вероятности: 1) статистическая – классическая вероятность как отношение числа благоприятствующих случаев к общему числу всех равновозможных (П. Лаплас, Б. Паскаль, Я. Бернулли); 2) логическая, или интуитивная – отношение между посылками и заключением недемонстративного и, в частности, индуктивного рассуждения, где в отличие от дедукции, посылки не гарантируют истинности заключения, а лишь делают его в той или иной степени правдоподобным; это правдоподобие можно оценивать с помощью вероятности (Р. Карнап, Р. Джефри); 3) персоналистская, которая выражает степень веры субъекта в появление некоторого события (в принятии решений, в играх). С гносеологической точки зрения различие между статистической, логической и персоналистской интерпретациями вероятности состоит в том, что если первая даёт характеристику объективным свойствам и отношениям массовых явлений случайного характера, то последние две анализируют особенности субъективной, познавательной деятельности людей в условиях неопределённости.

Вестернизация – в социологии, социальной философии и культурологии термин употребляется для обозначения безумного заимствования англо-американского или западноевропейского образа жизни в области экономики, политики, образования, культуры и даже языка.

Вето (лат. *veto* – запрещаю) – предусмотренное законодательством право главы государства или верхней палаты парламента приостанавливать действие закона или постановления органов власти. Различают абсолютное вето (окончательное отклонение нормативного акта), характерное, в основном, для монархий, и отлагательное вето (приостановление действия нормативного акта до его повторного рассмотрения и утверждения).

Взаимодействие – 1) философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимопереход, а также порождение одним объектом другого. В. представляет собой вид непосредственного или опосредованного внешнего или внутреннего отношения, связи. Свойства объекта могут проявиться и быть познанными только во В. с другими объектами. Понятие В. находится в глубокой связи с понятием структуры. В. выступает как интегрирующий фактор, посредством которого происходит объединение частей в определённый тип целостности. В. носит объективный и универсальный характер; в силу универсальности В. осуществляется взаимная связь всех структурных уровней бытия, материальное единство мира. Принцип В. конкретизируется в учении о причинности; 2) взаимодействие (интеракция) – динамичная, меняющаяся последовательность взаимно ориентированных действий партнёров, вносящих в свои действия изменения в зависимости от того, что делает (или говорит) другой; социальный контакт, выстроенный на сочетании инициативного действия и действия-реакции.

Взаимодействие социальное – система взаимосвязанных, взаимозависимых социальных действий, в которой действия одного субъекта являются и причиной, и следствием действий другого субъекта. В. с. – это фундаментальное явление, на котором основывается общественное бытие, формируются социальные отношения между людьми и их объединениями, социальными общностями и организациями, а также взаимодействие внутри этих разномасштабных и разнообразных объединений. Выделяют такие элементы В. с. (П. Сорокин): субъекты взаимодействия, их взаимные ожидания, целенаправленность деятельности. Это процесс непосредственного или опосредованного взаимодействия социальных субъектов (акторов) друг на друга, процесс обмена действиями между двумя и более акторами. Механизм социального взаимодействия включает взаимодействующих индивидов, общественные изменения, влияние перемен на

индивидов и обратную реакцию людей. Взаимодействие приводит к становлению новых социальных отношений. В социологии разработаны и успешно функционируют в качестве методологического инструментария четыре теории взаимодействия: бихевиоризм как взаимоотношения между двумя или большим количеством субъектов, чье поведение зависит друг от друга; теория обмена; теория рационального выбора и символический интеракционизм как взаимодействие на основе символов, ценностей.

Видео-арт – одна из интердисциплинарных форм постмодернизма, сосредоточившаяся на экспериментах с телевизионной техникой. Возник в 60-е гг. XX в. Цель видео-арта – «расширение» сознания, интенсификация чувств зрителя, что способствует избавлению от технологической рациональности западной культуры путём наполнения её восточной мистикой и иррационализмом. Продукты В.-а. – не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные «не-объекты», создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных и голографических установок. По мнению представителей В.-а., такие «не-объекты», выражающие субстанцию бытия посредством электронного образа, позволяют сделать видимыми и ощущаемыми глубины подсознания, обратить «вовнутрь» взор индивида. Видео-арт претендует на изменение сознания, а вместе с тем и культуры, средствами электроники.

Видимость; кажимость – непосредственное, одностороннее проявление сущности, неадекватно выраженной отдельными явлениями. В процессе чувственного восприятия, наблюдения, эмпирического описания вещи нередко представляются не так, как они существуют сами по себе, а так, как они отражаются в других вещах, с которыми они взаимодействуют, как они воспринимаются в зависимости от условий и самого устройства органов восприятия. В. не есть порождение сознания, в ней преломляются реальные отношения вещей, их сущность, так же как и реальные условия наблюдения. Категория В., с одной стороны, фиксирует неадекватность и неполноту выражения сущности в том или ином явлении, поскольку ни одно явление не выражает сущность полностью. В этом заключается один из источников заблуждения, когда выводы делаются на основе неполной, односторонней информации, причём эта особенность информации не осознаётся, не учитывается. С другой – категория В. отражает противоречия процесса познания, движение познания от явления к сущности, диалектическое отрицание теоретическим знанием эмпирически данного, противоречие между рациональным и чувственным.

Виды искусства – конкретные исторически сложившиеся, устоявшиеся формы существования и истории развития искусства; реальные

формы художественно-творческой деятельности, различающиеся прежде всего способом материального воплощения художественного содержания (художественной информации). Классификация видов искусства может осуществляться в зависимости от того, какие семиотические средства у них используются (то есть в каком знаковом материале кодируется социальная информация, которая содержится в продуктах художественной деятельности). Для искусства первоочередное значение имеет специфика знаков, обусловленная особенностями их восприятия людьми. Язык живописи – это визуальное восприятие семиотических средств, язык музыки – семиотические средства, которые воспринимаются на слух. Соответственно можно выделить следующие виды искусства: визуальные – живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, архитектура и др.; аудиальные – музыка; словесные – литература (художественная проза, поэзия, живое слово, импровизация, художественное чтение); синтетические – словесно-музыкальное искусство, актёрская игра, сценические искусства, экранные искусства, создание виртуальной реальности новыми техническими возможностями.

Вина – состояние человека, обусловленное нарушением им долга, требований авторитета, обязанностей, накладываемых законом или соглашением (договоренностью). Противоположностью вины является заслуга, которая признаётся за человеком, совершившим действия, превышающие требования долга.

Виртуальная реальность (лат. *virtualis* – сильный, способный) – термин, взятый из классической механики XVII в. («стеснённая экспериментом наложенными ограничениями внешними связями») обозначает особую сферу пространственно-временных представлений, сформированную на базе достижений компьютерной техники, позволяющую неограниченно изменять пространственно-временные характеристики, манипулировать ими на основе фантазии, желания человека. В итоге как бы создаётся новый мир – виртуальный, в котором сочетается мнимость, кажимость и истинность («он как будто бы есть и как будто бы его нет»). Специфика современной виртуальности заключается в интерактивности, позволяющей заменить мысленную интерпретацию реальным воздействием, материально трансформирующим художественный объект. Превращение зрителя, читателя и наблюдателя в сотворца, влияющего на становление произведения и испытывающего при этом эффект обратной связи, формирует новый тип эстетического сознания. Эстетика виртуальности принципиально шире постмодернистской эстетики. Виртуальная камера функционирует в режиме сверхвидения, манипулируя «временем», дискретностью бытия, проницаемостью, взаимовложенностью

вещного мира. Благодаря возврату, остановке, перелистыванию удаётся противоречиво сочетать более высокую степень абстрагирования с натуралистичностью, добиваться многофокусированности зрения. Ориентация на оптико-кинетические иллюзии создаёт возможность воспринимать «невозможные» артефакты как эстетическую норму. Принцип обратной связи и эффект присутствия обыгрываются в индустрии интерактивных развлечений и услуг нового поколения: рекламные видеоклипы, видеоигры, виртуальные сексодомы, телешопинги, ярмарки, виртуальные конференц-залы, электронные тренажёры. Прорастающая в жизнь виртуальная реальность одновременно является и итогом, и генератором космологических фантазий, грандиозных утопий и антиутопий конца XX в., идей современной «транзисторной цивилизации», неопределённости путей её развития, «конца истории», нового синкретизма «компьютерной соборности».

Витализм (лат. *vitalis* – жизненный, живой) – учение о качественном отличии живой природы от неживой, о принципиальной несводимости жизненных процессов к силам и законам неорганического мира, о наличии в живых телах особых факторов, отсутствующих в неживых. Различают философский В., близкий к объективному идеализму (Платон, Шеллинг, Бергсон), и естественно-научный витализм. Последний противостоит механицизму, согласно которому жизненные процессы без остатка разложимы на силы и факторы неживой природы. Основные принципы, отстаиваемые В., – целесообразность, нерасчленимость и «немашинность» развития и поведения живых систем.

Властвующей элиты теория – современная теория элит, исходящая из определения элиты как группы людей, занимающих ключевые посты в наиболее значимых для общества институтах – политическом, экономическом и военном. Представители данной теории (Ч. Р. Миллс, Р. Милибанд и др.), критикуя идеи плюралистического элитизма, считают главным фактором образования элиты владение командными позициями и руководящими постами, указывая, таким образом, на ограниченные возможности демократических институтов – выборов, референдумов и др.

Власть – способность и возможность осуществлять свою волю, оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью какого-либо средства – авторитета, права, насилия (экономическая, политическая, государственная, семейная и др.). К основным формам проявления власти относятся господство, руководство, управление, организация, контроль.

Власть государственная – форма политической власти, предусматривающая наличие определённого территориального пространства, на

которое распространяется государственный суверенитет; специального аппарата управления и принуждения; монопольного право издавать законы, обязательные для всего населения страны.

Власть законодательная – одна из трёх ветвей государственной власти. Основана на принципе разделения властей, главной функцией которой является разработка и принятие законов.

Власть исполнительная – одна из трёх ветвей государственной власти. Основана на принципе разделения властей. Осуществляет распорядительно-управленческие функции, организует внутреннюю и внешнюю деятельность государства путём реализации принятых законодательной властью законов.

Власть политическая – возможность и способность субъектов политики оказывать определяющее воздействие на процесс принятия политических решений, их реализацию, а также на политическое поведение других участников политических отношений. Функционирование политической власти осуществляется на основе двух принципов: суверенности и легитимности.

Власть судебная – одна из трёх ветвей государственной власти. Основана на принципе разделения властей. Представляет собой совокупность государственных органов и учреждений, осуществляющих правосудие.

Влияние – власть, опирающаяся на аргументы, убеждения личности, авторитет, признанный другой стороной.

Возможность и действительность – соотносительные философские категории, характеризующие две основные ступени в становлении или развитии предмета или явления. Возможность – объективная тенденция становления предмета, выражающаяся в наличии условий для его возникновения. Действительность – объективно существующий предмет или явление как результат реализации некоторой возможности. Различают абстрактную (формальную) и реальную (конкретную) возможности. Абстрактная возможность характеризует отсутствие принципиальных препятствий для становления предмета («всё возможно, что не противоречит себе»), однако для её осуществления нет всех необходимых условий. Реальная возможность обладает для своей реализации всеми необходимыми условиями: скрытая в действительности, она при определённых условиях становится новой действительностью. Изменение совокупности условий определяет переход абстрактной возможности в реальную, а последняя превращается в действительность. Численная мера возможности выражается посредством понятия «вероятность».

Возрождение (Ренессанс) – социальное и идейное движение XIV–XVI вв. в истории культуры стран Западной и Центральной Европы.

Движение было направлено против христианско-схоластической культуры средневековья и стало переходным этапом от средневековой культуры к культуре Нового времени. Отличительными чертами культуры Возрождения является её светский характер, гуманистическое мировоззрение, возрождение античного культурного наследия. Эпоха Возрождения отличалась значительным развитием архитектуры, театрального искусства и музыки (Джотто, Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Петрарка, Дж. Боккаччо и др.).

Война – вооружённое столкновение в ходе разрешения конфликтов. Выделяют внешние (между государствами), в том числе мировые (охватывающие большую часть стран мира) и внутренние (гражданские) войны.

Волюнтаризм – направление в философии, рассматривающее волю в качестве высшего принципа бытия. Термин введён Ф. Тённисом в 1883 г. Выдвигая в духовном бытии на первый план волю, волюнтаризм противопоставляет интеллектуализму (или рационализму), который основой сущего считает интеллект, разум. В философии Августина воля выступает основой всех духовных процессов, Иоанн Дунс Скотт подчёркивает примат воли перед интеллектом. Согласно Канту, практический разум требует постулировать свободу воли, а вслед за Кантом и Фихте видел в воле основу личности, а в деятельности «Я» – абсолютный творческий принцип бытия, источник духовного порождения мира. Шеллинг и Гегель, также рассматривают волю как разумную по своей природе, как источник осуществления нравственного начала. Шопенгауэр и Гартман впервые дают иррационалистическую, пессимистическую трактовку воли как слепой и бессознательной силы. Термин «В.» употребляется также для характеристики социально-политической практики, не считающейся с объективными законами исторического процесса и руководствующейся субъективными желаниями и произвольными решениями осуществляющих её лиц.

Воля – способность к выбору цели деятельности и внутренним усилиям, необходимым для её осуществления. В. – это специфический акт, не сводимый к сознанию и деятельности как таковой. Не всякое сознательное действие, даже связанное с преодолением препятствий на пути к цели, является волевым: главное в волевом акте заключается в осознании ценностной характеристики цели действия, её соответствия принципам и нормам личности. Для субъекта воли характерно не переживание «я хочу», а переживание «надо», «я должен».

Воспитание – процесс становления, обогащения и совершенствования субъективно-личностного и духовного мира человека. В. реализуется

посредством творческого овладения всей доступной культурой в конкретном социально-историческом контексте, отражая триаду: «знания» – «убеждения» – «практическая деятельность». В. всегда представляет собой культивирование в индивиде человеческих качеств, усвоение научно-познавательной, художественной и непременно нравственной культуры, что ориентирует личность на безусловные ценности добра, истины и красоты. Исторические типы воспитания: своецентристское воспитание (мерило становления человека заключено в нём самом) и междусубъектное воспитание (общение между людьми не предполагает притязания кого-либо быть центром общения).

Воспитательный этос – совокупность норм, ценностей, профессиональных установок, реально функционирующих в практике воспитания (семейного или институционального) определённого общества (сообщества) в определённый период времени.

Восприятие – целостное отражение предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия объективного мира на органы чувств. Вместе с процессами ощущения восприятие обеспечивает ориентировку в окружающем мире. Процесс В. предполагает обнаружение объекта в воспринимаемом поле, различение в этом объекте отдельных признаков и их синтеза также – осмысление, понимание, истолкование сенсорных данных. Процесс восприятия – это постоянное решение задач по распознаванию объектов, своеобразный вид мышления – «визуальное мышление». Вместе с тем ограниченность восприятия, связанная с его субъективной непосредственностью, создаёт возможность для возникновения противоречия между восприятием и пониманием предмета. Адекватное знание о предмете даёт мышление, оперирующее абстракциями.

Восстание – это открытое выступление каких-либо социальных групп или классов против политической власти.

Восхождение от абстрактного к конкретному – метод научного исследования, состоящий в движении теоретической мысли ко всё более полному, всестороннему и целостному воспроизведению предмета. Абстрактное в диалектической традиции понимается в широком смысле как «бедность», односторонность знания, а конкретное – как его полнота, содержательность. В этом смысле принцип В. от а. к к. характеризует направленность научно-познавательного процесса в целом – движение от менее содержательного к более содержательному знанию. В. от а. к к. понималось Гегелем как развитие мышления, источником которого выступали противоречия, выявляемые и преодолеваемые путём формирования нового, более конкретного содержания. Гегелевской идее порождения конкретного мыслью Маркс противопоставил материалисти-

ческую идею воспроизведения, отражения конкретного в мысли. Принцип В. от а. к к. применяется Марксом для характеристики развития знания на теоретической стадии науки, когда уже сформирован концептуальный аппарат науки и создан исходный каркас понятий, на основе которого осуществляется развитие теоретического знания как дифференцированной, но внутренне взаимосвязанной и целостной в своих изначальных контурах системы.

Вотум (лат. *votum* – желание, воля) – политическое решение, принятое голосованием. Выделяют вотум доверия (одобрение парламентом деятельности или законопроектов правительства), недоверия (выраженное парламентом неодобрение политической линии правительства, как правило, приводящее к его отставке), а также избирательный вотум (решение, принятое большинством голосов избирателей).

Время – атрибут, всеобщая форма бытия материи, выражающая длительность бытия и последовательность смены состояний всех материальных систем и процессов в мире. В. не существует само по себе, вне материальных изменений; точно так же невозможно существование материальных систем и процессов, не обладающих длительностью, не изменяющихся от прошлого к будущему. До XIX в. время преимущественно рассматривалось либо как внешнее условие бытия материи, как поток длительности, текущей равномерно и независимо от каких-либо процессов в мире (Ньютон), либо как длительность процессов и мера всеобщего изменения тел (Декарт, Лейбниц, Ломоносов, Гольбах, Дидро). Томизм воспринимает время как конечную и преходящую форму бытия вещей (Фома Аквинский, неотомизм), субъективный идеализм – как форму упорядочения комплексов ощущений (Беркли, Юм). Для Канта время – априорная форма рассудка, доопытное знание, для экзистенциалистов – форма субъективного существования человека, исчезающая вместе с его смертью. К общим свойствам времени относятся: объективность, то есть независимость от сознания человека; неразрывная связь времени с пространством и движением материи; зависимость от процессов развития в материальных системах; единство прерывности и непрерывности времени; нескончаемость, вечность времени; его необратимость; одномерность.

Всеобщее избирательное право – один из конституционных принципов избирательного права, означающий предоставление активного избирательного права всем совершеннолетним гражданам государства (за исключением недееспособных лиц) без каких-либо ограничений, а также пассивного избирательного права всем гражданам в соответствии с условиями установленных избирательных цензов. Принцип всеобщего

избирательного права появляется в конституционной практике с отменой в XX в. во всех странах мира имущественного ценза, а также с отменой ценза пола (1971 г.).

Всеобщее образование – получение всеми детьми школьного возраста определённого уровня образования, установленного законодательством страны. Для украинских граждан обязательным уровнем образования является полное общее среднее образование, которое может быть получено в учебных заведениях различных типов. Государство гарантирует право на получение полного среднего образования и в соответствии с Конституцией Украины финансирует его за счёт своего бюджета. В более широком социальном контексте В. о. – результат овладения основами наук, необходимыми человеку для понимания основных явлений природы и общества, участия в общественной и трудовой деятельности; основа для получения профессионального (специального) образования. Важнейшие пути В. о. – обучение в общеобразовательных школах, средних профессиональных учебных заведениях. Уровни В. о. – начальное, неполное среднее и среднее.

Вульгарный материализм (от лат. – обыкновенный, простой) – философское течение сер. XIX в., отрицающее специфику сознания, сводя его к веществу («мозг вырабатывает мысль так же, как вырабатывается желудочный сок, желчь»). Представители вульгарного материализма Бюхнер, Фохт и Молешотт игнорировали социальную природу сознания, утверждали, что содержание сознания определяется главным образом химическим составом продуктов питания (например, причина рабства – растительная пища). В то же время вульгарный материализм, популяризируя достижения естествознания, способствовал разоблачению в условиях XIX в. религии и идеализма.

Выборы – волеизъявление народа с целью формирования органов государственной власти или местного самоуправления путём голосования. Выделяют прямые и непрямые (косвенные), национальные (общегосударственные) и региональные (местные), всеобщие и частичные, очередные и внеочередные выборы.

Высший класс – согласно теории социальной стратификации (Э. Дюркгейм, М. Вебер, Т. Парсонс) высший класс определяется своим доминирующим положением относительно распределения богатства, власти и престижа. Отличие между высшим классом с одной стороны, и средним и рабочим классом – с другой, может быть проведено на основе таких критериев, как уровень благосостояния, сплоченность, доступ к ресурсам власти. Реальную власть высший класс может приобрести благодаря значительному количеству разнообразных факторов,

связывающих и влияющих на позиции элиты. Те, кто занимает руководящие посты в бизнесе, политике, гражданской службе, церкви и армии, как правило, имеют разностороннее образование, которое обеспечивает нужное мировоззрение и интенсивность личных контактов.

Г

Габитус (лат. *habitus* – вид, внешность) – совокупность внешних признаков, внешний вид человека, животного, растения. В философской традиции Г. обозначает совокупность индивидуальных проявлений физических особенностей (походка, жесты, манеры) как целостного образа человека. Понятие «Г.» в социологию ввёл П. Бурдьё для обозначения регулярности практик агента, которые воспроизводятся, повторяются и являются относительно устойчивыми в пространстве и во времени. Как структурирующая структура Г. имеет несколько иную природу, чем практики и социальные отношения. Социальные отношения представляют собой прошлые условия и практики, которые стали предпосылками нынешних, а Г. – это «следы» прошлых практик агента, определяющие его нынешние и будущие практики, будучи их внутренними предпосылками. Г. выполняет посредническую функцию в системе «социальные отношения – практики», является промежуточным звеном между нынешним и будущим и становится воспроизведением внешних структур в виде внутренних структур личности. Поскольку Г. формируется под влиянием среды, подобные условия способны породить схожие Г., что становится основой возникновения социальных групп.

Гедонизм (от греч. – наслаждение) – этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему всё многообразие моральных требований. Стремление к наслаждению в Г. рассматривается как основное движущее начало человека, заложенное в нём от природы и предопределяющее все его действия, что делает Г. разновидностью антропологического натурализма. Как нормативный принцип Г. противоположен аскетизму. Гедонизм развивали Аристипп, Эпикур, Гоббс, Локк, Гассенди, французские материалисты XVIII в. Принцип Г. отразился в этической теории утилитаризма, понимающего пользу как наслаждение или отсутствие страдания (Бентам, Милль).

Гендерные режимы – правила игры, определяющие характер гендерных взаимодействий в обществе и особых социальных институтах: в семье, на предприятии и пр.

Генетический метод – метод научного познания, исследующий возникновение, происхождение и становление развивающихся явлений. Генетический метод предполагает анализ некоторого исходного состояния объекта и выведение из него последующих состояний. Генезис природного и социального бытия был в центре внимания античных мыслителей (атом у Демокрита, стихии у Аристотеля, субстанция и др.). Г. м. находит своё выражение в космогонической гипотезе Канта-Лапласа, атомистике Дальтона, в понимании знания у Фихте, конструировании объекта – у Шлегеля и т. д. В XX в. Г. м. преимущественно используется при анализе форм сознания, предрассудков, ценностных установок и т. п. (фрейдизм: выведение различных форм сознания из архетипов; неокантианство; генезис и идеальное конструирование; феноменология: статические и генетические подходы в теории сознания). В современной науке остаётся необходимость соединения структурно-синхронического и генетически-диахронического изучения объектов, преодоления чисто эволюционистской трактовки Г. м.

Геноцид (греч. *genos* – род, лат. *caedere* – убиваю) – преследования, физическое уничтожение, истребление отдельных социальных групп по расовым, национальным, этническим или религиозным признакам. В массовых масштабах применялся во время Второй мировой войны фашистской Германией против славянских народов, евреев, цыган и пр. В международном праве квалифицируется как преступление против человечества.

Географическая среда – совокупность предметов и явлений природы (земная кора, нижняя часть атмосферы, воды, почвенный покров, растительный и животный мир), вовлечённых на данном историческом этапе в процесс общественного производства и составляющих необходимое условие существования и развития человеческого общества. Г. с. представляет собой естественную основу трудовой деятельности человека, материального производства. Сами по себе естественные условия безразличны к потребностям людей, но общество преобразует их и подчиняет своим целям.

Географическая школа в социологии – натуралистические учения, которые приписывают первостепенную роль в развитии обществ и народов их географическому положению и природным условиям. Крайней формой этого направления является механистический географический детерминизм, утверждающий почти полную обусловленность деятельности человека естественной средой. В целом социально-философская мысль эволюционировала от глобальных сопоставлений общества и природы (Гиппократ, Геродот, Полибий, Тюрго, Монтескьё) к специальному

изучению разных факторов географической среды (климата, почвы, рельефа, водных ресурсов и полезных ископаемых, флоры и фауны, космических процессов и др.) на конкретные общественные процессы и явления (распределение и плотность населения на земном шаре, виды занятий и хозяйственной деятельности, производительные силы, темпы экономического и культурного развития, политический строй, типы социальной организации и др.) в концепциях Бокля, Ренана, Тэна, Мечникова, Ратцеля, Ле Пле, Демолена, Февра и др.

Геополитика (греч. *ge* – земля, *politike* – политика) – политологическая концепция, исходящая из признания зависимости политических процессов от территориально-пространственного расположения государств, изучающая влияние географических факторов (пространственного расположения страны, климата, размера территории, количества населения, наличия естественных ресурсов и пр.) на состояние и эволюцию экономической, политической и социальной систем общества. Возникновение и развитие геополитической концепции в сер. XIX – нач. XX в. связывают с работами Ф. Ратцеля, Р. Челлена, К. Хаусхофера, Х. Дж. Маккиндера, Л. Н. Гумилёва и др. Современные геополитические теории и школы представлены работами таких учёных, как Д. Мейниг, С. Коэн, С. Хантингтон, З. Бжезинский, Ф. Фукуяма, Ж. Тириар.

Герменевтика (греч. *hermeneutikos* – разъясняю, истолковываю) – искусство и теория истолкования текстов (иносказаний, многозначных символов, произведений древних поэтов, Библии, священных текстов и т. п.); искусство перевода памятников прошлой античной культуры на язык живой современной культуры. У Шлейермахера Г. мыслится прежде всего как искусство понимания чужой индивидуальности, у Дильтея – искусство понимания письменно фиксированных «жизненных проявлений», у Хайдеггера – как языковая реальность, у Гадамера – как учение о бытии, онтологии. Согласно Гуссерлю, «жизненный мир» (единный тотальный горизонт) делает возможным взаимопонимание индивидов. Гадамер основу исторического познания усматривает в «предварительном понимании», заданном традицией. Странники герменевтики считают её единственно адекватным способом постижения истории, т. к. герменевтика базируется на «внутреннем опыте» человека, якобы являющемся сферой непосредственного восприятия им «жизненной целостности» общества в отличие от «внешнего опыта», способного фиксировать лишь изолированные факты природы.

Геронтократия (греч. *geron (ntos)* – старик, *kratos* – власть) – 1) преобладание в правящей элите лиц преклонного возраста; 2) принцип управления, при котором политическая власть принадлежит старейшинам.

Гилозоизм (греч. *cile* – материя, *soe* – жизнь) – термин, введённый Кедвортом в 1678 г. для обозначения натурфилософских концепций, отрицающих границу между «живым» и «неживым» и полагающих жизнь имманентным свойством праматерии. Как учение об общей одушевлённости универсума Г. – синоним панпсихизма, однако его не следует отождествлять с витализмом, отделяющим «жизненную силу» от физико-химической материи. Г. – противоположность механицизма с его представлением о косной, «мёртвой» материи, с одной стороны, и внешней «силе» как источнике её движения – с другой. Г. развивали Фалес, Анаксагор, Гераклит. Чистый Г., как правило, требует последовательного монизма и исключает необходимость демиурга, отсюда – частая близость Г. к пантеизму.

Гимн государственный (греч. *hymnos* – торжественная песнь) – элемент национально-государственной символики, закреплённая законодательством торжественная песня, исполняемая при официальных церемониях внутриполитического и международного характера.

Гипотеза (греч. *hypothesis* – основание, предположение) – 1) научное допущение или предположение, истинное значение которого неопределённо; 2) элемент правовой нормы, содержащий условия её действия (время, место, субъектно-объектный состав). Различают Г. как метод развития научного знания, включающий в себя выдвижение и последующую экспериментальную проверку предположений, и как структурный элемент научной теории. Научная Г. всегда выдвигается в контексте развития науки для решения какой-либо конкретной проблемы с целью объяснения новых экспериментальных данных либо устранения противоречий теории с отрицательными результатами экспериментов. В качестве научных положений Г. должны удовлетворять условию принципиальной проверяемости, означающему, что они обладают свойствами фальсифицируемости (опровержения) и верифицируемости (подтверждения). Эвристическая роль метода Г. в развитии современного научного знания нашла отражение в гипотетико-дедуктивных теориях, представляющих собой дедуктивно-организованные системы Г. различной степени общности.

Гипотетико-дедуктивный метод – метод рассуждения, основанный на выведении (дедукции) заключений из гипотез и др. посылок, истинностное значение которых неопределённо. Результат гипотетико-дедуктивного рассуждения имеет лишь вероятностный характер, т. к. его посылками служат гипотезы, а дедукция переносит вероятность их истинности на заключение. Соответственно типу посылок гипотетико-дедуктивные рассуждения можно разделить на три группы: 1) когда

посылками являются гипотезы и эмпирические обобщения; 2) когда посылки противоречат либо установленным фактам, либо теоретическим принципам; 3) когда посылками служат утверждения, противоречащие принятым мнениям и убеждениям. С логической точки зрения гипотетико-дедуктивная система представляет собой иерархию гипотез, степень абстрактности и общности которых увеличивается по мере удаления от эмпирического базиса.

Глава государства – конституционный орган или высшее должностное лицо в системе государственной власти, представляющее государство внутри страны и на международной арене, символ государственности, гарант суверенитета и территориальной целостности. В разных странах глава государства, в соответствии с конституцией, рассматривается либо как неотъемлемая составная часть парламента (Индия), либо как глава исполнительной власти и одновременно глава государства (США, Марокко), либо как лицо, являющееся только главой государства и не входящее ни в одну ветвь власти (Германия, Великобритания). Выделяют единоличного (президента или монарха) или коллегиального (действующий орган парламента или избираемый орган) главу государства. Он может быть символом государственности (монарх в Японии), властным арбитром по отношению к другим институтам государства (президент во Франции), единоличным властителем (монархи Саудовской Аравии, Омана).

Глобализации черты – основные характеристики глобализации как сложного, противоречивого процесса социальных преобразований: 1) всеобщность изменений, поскольку глобализация пронизывает все уровни социальной структуры и проникает во все социальные слои, которые перестают быть замкнутыми в себе, формирует сетевые структуры общения, поддержки и социального контроля; 2) разрушение организационных основ социальной структуры, её децентрализация (значимость вертикальной иерархии снижается, а, наоборот, усиливается горизонтальная подвижность, способствующая культурной глобализации); 3) смешение культур, глобальных и региональных форм, нестабильных и противоречивых по сравнению с традиционными формами культуры; 4) ослабление национально-государственного фактора, ведь глобализация подрывает национальные структуры на всех уровнях их проявления: государственном, национально-этническом, личностном; однако сам национально-государственный фактор сохраняется (в виде национальных государств, национальных правительств, национальных культур и т. п.), но он перестает быть определяющим; 5) переход к новому типу рациональности, поскольку глобализация несет гомогенизацию мирового сообщества, жизнь в соответствии с едиными принципами, единые

ценностные предпочтения, желание все универсализовать; б) изменение системы ценностей, ведь процесс социализации деформируется, раскрепощаются примордиальные феномены личностного порядка; в обществе создаётся мозаичный набор ценностей.

Глобализация – процесс интенсификации экономических, финансовых, политических, военных, культурных, идеологических связей и зависимостей между сообществами, что приводит к униформизации мира во всех областях и отражается в появлении социальных связей, солидарности и идентичности в наднациональном и надколониальном масштабе; процесс образования качественно новой человеческой общности в глобальных масштабах на основе современных средств массовой информации. Этот процесс сопровождается расширением взаимосвязи различных стран и народов. История человечества зримо превращается в глобальную историю. Современные культуры при этом теряют своеобразие и замкнутость, границы между ними всё более стираются и исчезают. Глобализация – процесс интенсификации экономических, финансовых, политических, военных, культурных, идеологических связей и зависимостей между сообществами, что приводит к униформизации мира во всех областях и отражается в появлении социальных связей, солидарности и идентичности в наднациональном и надколониальном масштабе.

Глобалистика (лат. *globus* – шар) – научное направление, предметом исследования которого являются происхождение, проявление и способы разрешения глобальных проблем. Современная глобалистика выделяет три группы глобальных проблем человечества: проблемы, связанные со сферой международных отношений (проблема войны и мира, проблема мирного освоения космоса и мирового океана, этнополитическая проблема, преодоление экономической отсталости развивающихся государств), глобальные проблемы, непосредственно затрагивающие взаимоотношения человека и общества (демографическая проблема, преодоление негативных последствий научно-технического прогресса, ликвидация опасных болезней, сохранение культурного наследия человечества), а также глобальные проблемы в области взаимодействия человека и природы (экологическая проблема, климатическая проблема, энергетическая проблема, сырьевая проблема).

Глобалистика политическая (лат. *globus* – шар) – направление в политологии, связанное с исследованием политических аспектов общечеловеческих, планетарных проблем, их связи с системой международных отношений, изучением конкретных проявлений глобальных проблем в различных регионах мира.

Глобальная солидарность – ощущение общности, выходящее за пределы одного народа или государства, выражающейся в идее общности прав человека, в экологическом движении, в борьбе за мир, в кампании международной помощи жертвам стихийных катастроф и бедствий.

Глобальное общество – популяция людей на планете Земля, все живущие в данный момент люди, всё современное человечество.

Глокализация (производное от «глобальный» и «локальный») – сочетание процессов глобальной интеграции с усилением поисков «самобытности» и «несхожести» стран и народов.

Гносеология, теория познания (греч. *gnosis* – знание, познание, *logos* – логика) – раздел философии, в котором изучаются проблемы природы познания и его закономерностей, отношение знания к реальности, исследуются всеобщие предпосылки познания, выявляются условия его достоверности и истинности. Уже в античности рассматривались проблемы мнения и знания, истины и заблуждения (Демокрит, Сократ, Аристотель), в XVII–XVIII вв. главными стали проблемы «Я» и внешнего мира, внешнего и внутреннего опыта (Ф. Бэкон, Локк, Декарт, Спиноза). Кант предпринял попытку построить гносеологию, независимую от онтологических и психологических допущений о реальности. Гегелю удалось преодолеть разрыв гносеологической и онтологической проблематики, т. к. объект и субъект тождественны друг другу в саморазвитии абсолютного духа. Логический позитивизм, неопозитивизм, аналитическая философия отрицают осмысленность теории познания. Познавательный процесс в диалектико-материалистической трактовке рассматривается не только в форме, в какой он осуществляется в голове индивида, но главным образом в форме социально-исторического процесса развития знания. Гносеологическое исследование связано с анализом содержания эмпирических данных, подтверждающих теорию с точки зрения их обоснованности, наличия в них достоверного и проблематического знания.

Голосование – непосредственный акт волеизъявления граждан во время выборов или референдума. Состоит из идентификации (засвидетельствование лица) избирателя, получения бюллетеня и собственно голосования.

Господство (доминирование) – 1) абсолютное или относительное подчинение одних людей (социальных групп) другим; 2) ситуация, в которой асимметричные отношения власти возникают между группами, причём одна из этих групп имеет возможность обеспечить свои интересы ценой интересов или вопреки интересам другой.

Государственное принуждение – осуществление прерогатив государственных органов власти с помощью специально созданных для

этого институтов при обращении к наиболее жёстким наказаниям, право на которые имеет только государство, например, лишение человека свободы или жизни.

Государственный переворот (дворцовый, свержение правительства) – внезапное, осуществленное с применением силы изменение состава правящей группировки, ротация в рамках данной политической элиты без глубоких изменений политических и социальных структур.

Государственные социальные стандарты – установленные законами, другими нормативно-правовыми актами социальные нормы и нормативы либо их комплекс, на основе которых определяются уровни основных государственных социальных гарантий. Г. с. с. охватывают: минимальные размеры оплаты труда, доходов граждан, пенсионного обеспечения, социальной помощи, другие виды социальных выплат, установленные соответствующими законами и нормативно-правовыми актами, которые обеспечивают уровень жизни, не ниже прожиточного минимума. Базовым Г. с. с. является прожиточный минимум, на основе которого определяют Г. с. с. в таких сферах: доходы населения; социальное обслуживание; жилищно-коммунальное обслуживание; транспортное обслуживание и связь; охрана здоровья; образование и обеспеченность учебными заведениями; обслуживание учреждениями культуры, физической культуры и спорта; бытовое обслуживание, торговля и общественное питание; социальная работа с детьми, молодёжью и разными категориями семей.

Государство – центральный институт политической системы общества, создаваемый для организации и обеспечения жизни населения на определённой территории с помощью публичной власти, имеющей общеобязательный характер. Это важнейший социально-политический институт общества, осуществляющий политическую власть в процессе регулирования поведения людей, их групп и объединений, взаимоотношений между ними, охрану его экономической и социальной структуры; часть «общества, имеющая власть и силу, а также возможность распределять общественные ресурсы и средства. Свойствами государства выступают универсальность (способность управлять всеми общественными процессами) и суверенность (распространение власти на всю территорию государства, а также независимость и равноправие в отношениях с другими государствами). Обладает рядом исключительных прав: на использование насилия (принуждения), на правовое регулирование, на взимание налогов. Основными формами государства является форма правления (монархия или республика) и форма государственного устройства (унитарная или федеративная). Выделяют также религиозные и светские государства.

Государство правовое – форма организации государственной власти, характеризующаяся верховенством права, разделением властей, юридическим равенством (взаимной ответственностью) гражданина и государства. Цель правового государства – обеспечить гарантии прав и свобод личности во всех сферах общественной жизни. Правовое государство – неотъемлемый элемент демократии. Теоретическое обоснование теории правового государства получила в работах И. Канта, Р. фон Моля, К. Т. Велькера, а также Б. Н. Чичерина, П. И. Новгородцева, М. М. Ковалевского.

Государство социальное – форма организации государственной власти, для которой характерно стремление к обеспечению каждому гражданину достойных условий существования, социальной защиты, равных возможностей для самореализации путём осуществления активной социальной политики, направленной на повышение жизненного уровня населения, защиту и реализацию прав и свобод граждан, создание современных систем здравоохранения, образования и социального обеспечения, поддержки малоимущих слоёв населения, предотвращения социальных конфликтов.

Гражданин – социальный тип личности, который характеризуется наличием таких общественно-значимых качеств, как законопослушность, умение совмещать личные и общественные (государственные) интересы, чувство обязанности перед родиной (патриотизма). Характерная черта гражданина – легальный статус полноправного члена государства, владение совокупностью прав (право собственности, участия в управлении государственными и общественными делами и т. п.).

Гражданское общество – совокупность неполитических (негосударственных) отношений в обществе, то есть экономических, моральных, культурно-духовных, религиозных, национальных; сфера спонтанного проявления свободных индивидов, ассоциаций и организаций граждан, которые добровольно сформировались и защищены законом от прямого вмешательства и произвольной регламентации со стороны органов государственной власти. Гражданское общество выступает важной подсистемой общества как целого, которая совпадает с социальной сферой общественной жизни. Экономической основой гражданского общества выступает собственность во всём разнообразии её форм, прежде всего, частная, кооперативная, ассоциативная, коллективная и другие. Институтами гражданского общества являются: добровольные общественные организации и общественные движения, а также партии на первых этапах своего существования, пока они не задействованы в механизмах осуществления власти; независимые средства массовой информации;

общественное мнение как социальный институт; выборы и референдумы, если они помогают формировать и выявлять общественное мнение и защищать групповые интересы; зависимые от граждан элементы судебной и правоохранительной системы (суд присяжных, народные милицейские отряды и т. п.).

Гражданство – постоянная правовая связь личности с государством, проявляющаяся в их взаимных правах и обязанностях. Согласно утверждению Т. Маршалла, это – социальное положение, включающее три чётких вида прав: 1) гражданские права (свобода слова, информации и т. п.); 2) политические права (голосования, выдвижения кандидатуры на свободных выборах); 3) социоэкономические права (право на достаток и социальную безопасность, право на работу). Ключевым социологическим пунктом о гражданстве является положение о включении и исключении из него различных социальных групп.

Группы давления (лобби) (англ. *lobby* – кулуары) – организованные группы (объединения, профсоюзы, корпорации и пр.), основной задачей которых является целенаправленное воздействие на органы государственной власти, политические партии и политических лидеров с целью обеспечения собственных интересов. Действия, направленные на защиту группового интереса предполагают устойчивый контакт групп давления с властными структурами, возможность навязывания им собственных целей и задач.

Группы интересов – неправительственные и непартийные общественные объединения, которые выражают интересы определённых социальных групп в отношениях с политическими институтами и организациями, а также с другими социальными группами. В отличие от политических партий, не ставят целью достижение политической власти и не принимают непосредственного участия в политических кампаниях. В соответствии с классификацией Г. Алмонда и Д. Пауэлла выделяют первичные или базисные группы интересов (стихийные, слабо организованные – демонстрации, митинги, массовые собрания) и организованные группы интересов (имеющие свою организацию – клубы, профсоюзы, кружки). Организованные группы интересов для более эффективной реализации своих интересов создают специальные структуры – группы давления (лобби).

Гуманизация – признание человека высшей социальной ценностью, уважение к личности, её достоинству, её потребностям и интересам; учёт её личных целей и устремлений, создание максимальных условий для полного раскрытия её творческих способностей, для её постоянного самоусовершенствования и самоутверждения. Воспитание человека

демократического мировоззрения, который придерживается гражданских прав и свобод, с уважением относится к традициям культуры, вероисповедания и языкам общения народов мира. Развитие современного мировоззрения, формирование нравственного образа жизни на достойном человека уровне его материального благополучия; пропаганда здорового образа жизни; воспитание личности, которая осознает свою принадлежность к украинскому народу, современной европейской цивилизации, ориентируется в реалиях и перспективах социокультурной динамики, подготовлена к жизни и труду в изменяющемся мире; развитие культуры межэтнических и межличностных отношений.

Гуманизация образовательно-воспитательной системы – кардинальное изменение целенаправленности высшей школы вообще: не столько подготовка квалифицированной рабочей силы для удовлетворения потребностей экономического развития, сколько создание всесторонних условий для удовлетворения потребностей человека в самоусовершенствовании, в постоянном повышении уровня своих знаний и культуры. Воспитание человека демократического мировоззрения, который придерживается гражданских прав и свобод, с уважением относится к традициям культуры, вероисповедания и языкам общения народов мира; развитие современного мировоззрения, творческих способностей и навыков самостоятельного научного познания, самообразования и самореализации личности; подготовка квалифицированных кадров, способных к творческому труду, профессиональному развитию, освоению и внедрению наукоемких и информационных технологий, конкурентоспособных на рынке труда. Осознание необходимости и возможности преодоления обезличивания, неуважения субъектов учебного процесса; предостережение от узкоутилитарной концепции образования, его направленность на личность как на цель образования, а не как на экономический фактор. Диверсификация высшего образования, его гибкость, способность предвидеть; расширение границ образования с целью органического вхождения в систему непрерывного образования для всех; акцентирование миссии высшего образования, демократизация доступа к нему, автономия и демократические свободы, научно-исследовательские, образовательные и воспитательные задания, этическая, культурная и критическая функции, связи и взаимодействия с обществом и его основными институтами, управление образованием и его финансирование. Создание для граждан равных возможностей в получении образования, развитие системы непрерывного образования и обучения на протяжении всей жизни, обеспечение образовательных потребностей национальных меньшинств, интеграция отечественного образования в европейское и мировое

образовательное пространство, разнообразие типов учебных заведений, вариативность учебных программ, индивидуализация обучения и воспитания, улучшение качества образовательных услуг.

Гуманизм (лат. *humanus* – человеческий, человеческий) – в широком смысле, исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, всестороннее развитие и проявление способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности – желаемой нормой отношений между людьми. Г. в узком смысле – культурное движение эпохи Возрождения, провозглашавшее уважение к достоинству и разуму человека, его права на земное счастье, свободное проявление естественных человеческих чувств и способностей. Различают гуманизм «романтический» (свойственный светскому вольному мышлению эпохи Возрождения), «профаный» (арелигиозный, с привычной верой в высокое достоинство и назначение человека), «экзистенциалистский» (в соответствии с которым, по Сартру, нет в мире другого законодателя, кроме самого человека), «абстрактный» (чисто антропологический подход), «марксистский» (идентичный коммунизму).

Гуманитаризация образования – поворот образования к целостной картине жизни и прежде всего – к миру культуры, миру человека, к очеловечиванию знания и формирования гуманитарного системного мышления; система мер, направленных на формирование личностной зрелости обучаемых путём развития общекультурных компонентов в содержании образования, что потребовало прежде всего пересмотра образовательных программ в сторону увеличения объёма гуманитарных и естественнонаучных дисциплин с целью предоставления учащимся возможности осмысления культурного наследия, ориентации в науках, изучающих человека и общество. Г. о. предполагает введение в образовательный процесс набора классических гуманитарных наук, которые несут в себе, сохраняют прогрессивные человеческие ценности; создаёт возможность путём обновления гуманитарных наук и системы их преподавания заполнить духовный вакуум, образовавшийся в условиях кризиса ценностей. В соответствии с Г. о. в высшей школе изучаются такие дисциплины как история, социология, философия, психология, культурология, политология, экология, валеология и др. Г. о. – главное направление обновления образования на этапе перехода человечества от индустриальной к технотронной цивилизации, главный смысл которого – подготовка человека к гуманным, человеческим отношениям с природой, осознание им своего места и роли в дальнейшем развитии цивилизации.

Гуманитарная образованность – освоенный объём гуманитарных знаний, а также навыки и приёмы работы с этими знаниями, их производство и воспроизводство. Гуманитарная образованность выполняет в современном обществе целый комплекс социально значимых функций: 1) способствует большей открытости людей, помогает преодолеть разобщённость людей, которая ведёт к крайне негативным последствиям; 2) формирует нравственность и толерантное отношение к разным мнениям, за исключением расистских, фашистских и др.; 3) активизирует деятельность интеллекта; облегчает освоение любой профессии, особенно для тех профессионалов, деятельность которых включает функции общения и управления людьми; 4) является основой духовности людей, которая характеризуется внутренней культурой, возвышенностью мыслей, желаний, благородной мотивацией поступков. Гуманитарное знание способно выполнять конструктивную функцию, поскольку описывает возможности развития человека и выступает своеобразным «ключом» к технологиям.

Гуманитарное образование – составная часть всего учебно-воспитательного процесса, которая вместе с естественнонаучными и техническими дисциплинами находит своё проявление в формировании мировоззрения человека. Задачей Г. о. является поворот образования к целостной картине жизни и прежде всего – к миру культуры, миру человека, к очеловечиванию знания и формирования гуманитарного системного мышления. Современная система гуманитарных дисциплин в высшем учебном заведении состоит из государственного стандарта по таким направлениям: основы педагогики и психологии, физического воспитания и спорта, культуры, театрального искусства, киноискусства и телевидения, музыкального искусства, художественного искусства, философии, журналистики, истории, филологии, социологии, экономики, менеджмента, коммерции, права, международных отношений. Для гуманитарных дисциплин в технических, специальных отраслевых учебных заведениях предусмотрено учебным планом не менее 25% учебных часов от всей нагрузки. Мировоззренческая ориентированность Г. о. способствует расширению кругозора, повышению интеллекта, духовности, активизации позиции человека. Стратегическими задачами Г. о. является необходимость формирования: национального достоинства гражданина, уважения к законам государства, политической культуры личности, социальной активности, инициативности, целеустремленности и ответственности; уважения к народам всего мира; миролюбия, морали, духовности, профессиональной этики; обогащения своих знаний ценностями мировой и национальной культуры. Основными принципами

высшего гуманитарного образования являются: научность, фундаментальность, системность, последовательность; взаимосвязь теории и практики; объективность; историзм; деполитизация обучения и воспитания; отделение религии от образования; плюрализм, свобода мышления; единство общечеловеческих и национальных качеств.

Гуманитарные технологии – комплекс наиболее эффективных приёмов, связанных с необходимостью человечества удовлетворять растущие физические и духовные потребности – в частности, обеспечение питанием, жильем, предметами первой необходимости, безопасностью, благоприятной окружающей средой, нравственными и этическими ценностями и т. п. К гуманитарным технологиям относится все, что помогает как человеку, так и всему человечеству не просто выживать, но и адаптироваться к среде обитания. Гуманитарные технологии по сути представляют собой технологии самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств. К гуманитарным технологиям относятся: 1) футурологические гуманитарные технологии, позволяющие осуществлять экономический, социальный, культурный, морально-психологический и демографический «прогноз» возможных вариантов будущего. С помощью этих технологий прогнозируется конкретная модель состояния общества, региона, трудового коллектива, что очень важно для руководителей, заинтересованных быть готовыми к решению новых проблем в своей деятельности; 2) ситуативные гуманитарные технологии, которые разрабатываются и применяются по причине каких-то обстоятельств, например, управление поведением людей в экстремальных ситуациях. По этим технологиям проводятся специальные тренинги – профессиональная учёба соответствующих работников, которая осуществляется в виде разбора «ситуация – конфликт» или деловой игры; 3) универсальными являются повседневные гуманитарные технологии (например, технологии профессионального обучения, технологии поиска одарённых людей и т. п.). Среди отличительных черт гуманитарных технологий технологи выделяют их «полезность» и «экологичность». Они направлены на преодоление депрессивности избирателей и существенно отличаются от так называемых «вредных» технологий, которые депрессируют людей, невротизируют их, усугубляют их страхи.

Гуманитарный, или человеческий фактор – связь любого факта социальной жизни с делами и жизненным опытом конкретных людей и вытекающая отсюда необходимость исследования таких фактов в той особенной перспективе, которую исследователь обретает, становясь в положение этих людей.

Гуманно-личностная педагогика – творческое взаимодействие преподавателя и студента по типу «S – S» (субъект-субъектное), когда исчезает жёсткое закрепление преподавателей и студентов за своими ролями, студенты получают свободу и начинают выступать как субъекты учебной деятельности. Преподаватель теряет монополию на информацию, становится контролёром процесса овладения знаниями, коммуникатором, который строит информационное взаимодействие. Личными качествами педагога становятся лояльность, открытость, демократичность, дружелюбие. Студент же проявляет творческое мышление, самостоятельность, самоуважение, негативное отношение к шпаргалке, подсказке. Гуманно-личностная педагогика соответствует демократическому управлению обучением, что предусматривает развитие самоуправления, согласованность решений, делегирование полномочий.

Д

Движение – способ существования материи, внутренне присущий материи атрибут; включает в себя все происходящие во Вселенной изменения и процессы, начиная от простого перемещения и кончая мышлением. Сами изменения возникают как результат взаимодействия тел. Материя – носитель движения, его субстанция, носитель всех форм движения. «Материя без движения так же немыслима, как и движение без материи» (Энгельс). Принцип неразрывной связи материи и движения противоположен «физическому» идеализму, метафизическому материализму и механицизму, признающим движение чисто внешним свойством материи, результатом воздействия на тело внешней силы. Принцип внутренней активности материи и её самодвижения отстаивали Спиноза, Гольбах, Толанд. Из множества форм движения Энгельс выделил пять основных: механическую, физическую, химическую, биологическую и социальную. Высшие, сложноорганизованные формы движения включают низшие, но не сводятся к ним.

Движения общественные – структурно неформленные массовые объединения граждан различных социально-политических ориентаций, деятельность которых имеет временный характер и направлена на выполнение определённых задач, после выполнения которых они либо распадаются, либо реорганизуются в политические партии или общественные организации. Основными разновидностями общественных движений являются: массовые демократические (антифашистские, антидиктаторские, против расовой и национальной дискриминации и пр.),

«новые социальные движения», (антивоенные, экологические, феминистские и др.).

Девiantiный (от *позднелат.* – отклонение) – отклоняющиеся от общепризнанных норм социальные действия, поступки людей или групп, приводящие к нарушению этих норм и вызывающие необходимость соответствующего реагирования со стороны общества. В культурологии термин употребляется для объяснения субкультур.

Девияция (отклонение) – поведение, не совпадающее с общественными правилами (нормами и ценностями), имеющими отношение к данному человеку или к ситуации, в которой он действует.

Дегуманизация – утрата человеческих черт, например творческого начала или социальных установок (стремлений к контактам с другими людьми, к участию в общественных делах и т. п.), в результате нечеловеческих условий существования. Это отрицание ценности человека как личности; игнорирование его права на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей; попрание принципов равенства, справедливости, человечности. Это превращение личности в средство производства капитала; подчинение человека господству чуждых ему стихийных социальных сил и законов; различные формы отчуждения человека от средств производства и результатов труда.

Дееспособность – способность лица своими действиями приобретать и реализовывать принадлежащие ему субъективные права и юридические обязанности. Выделяют полную, частичную, ограниченную дееспособность. Ограничение и лишение дееспособности возможно только по решению суда, в случаях и порядке, установленных законом.

Деидеологизация (лат. *de* – отсутствие, отмена, устранение чего-либо; греч. *idea* – понятие, *logos* – учение) – 1) устранение влияния идеологии на массовое политическое сознание и общественные процессы; 2) социально-политическая концепция, возникшая в 50-е годы XX в., провозгласившая «конец идеологии», её исключение как системы идей и ценностей из жизни общества. Основные представители данной теории (Д. Белл, Р. Арон, Т. Парсонс, С. Липсет и др.) противопоставляли идеологии, искажающей истинное знание, науку, провозглашая приоритет общечеловеческих ценностей над позицией отдельных классов и социальных групп.

Деизм (лат. *deus* – бог) – религиозно-философское воззрение, получившее распространение в эпоху Просвещения, согласно которому бог, сотворив мир, не принимает в нём какого-либо участия и не вмешивается в закономерное течение его событий. Деизм противопоставит как теизму, в основе которого лежит представление о божественном

провидении в постоянной связи человека и бога, так и пантеизму, растворяющему бога в природе, и атеизму, отрицающему существование бога. Д. выступил с идеей естественной религии, или религии разума, которую он противопоставил религии откровения.

Действительность – объективная реальность как актуально наличное бытие, реализующее определённые исторические возможности; понятие Д. используется также в смысле подлинного бытия, в отличие от видимости. Категория Д. употреблялась в концепциях Демокрита (чувственный мир), Платона (мир идеальных сущностей), Аристотеля (реализация некоторых возможностей), Канта (материальное условие опыта), Гегеля (воплощение деятельности разума), Фейербаха (чувственно-данное), Кьеркегора (акт субъективной веры), Шопенгауэра (акт воли) и др. Особый уровень Д. – социально-историческая Д., представляющая собой освоенную природу и объективное выражение деятельности человека, общественной практики – от Д. идеальных объектов науки, теорий, идей до ценностей культуры, генетически связанных с общественной деятельностью (но при этом обладающих относительной независимостью).

Декадентство (от франц. – упадок) – общее наименование кризисных явлений европейской культуры второй пол. XIX – нач. XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма. Постоянными темами декадентства являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, отказ от гражданских идеалов, отстаивание свободы личности через погружение в сферу индивидуальных переживаний, любования красотой увядания жизни. Декадентство получило широкое распространение в России, особенно после революций 1905–1907 и 1917 гг. В творчестве ряда мастеров объединения «Мир искусства» и «Голубая роза» (К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.).

Декларация (лат. *deklaro* – заявляю, извещаю) – 1) официальное провозглашение государством, политической партией, международными организациями основных принципов деятельности, программных позиций; 2) политико-правовой акт, провозглашающий основные принципы, программные положения внутренней и внешней политики государства.

Деликтоспособность (лат. *delictum* – нарушение, вина) – способность лица нести юридическую ответственность за совершённое правонарушение.

Демагогия (греч. *demos* – народ, *ago* – веду) – форма манипулирования индивидуальным и массовым сознанием путём намеренного искажения фактов с целью достижения определённых политических целей.

Демиург (греч. *demiurgos* – творящий для народа) – 1) в Древней Греции – свободный ремесленник, мастер, художник; 2) созидатель Вселенную и людей; созидательное начало, созидательная сила, творец; 3) в философии Платона – божество как творец мира.

Демократизация (греч. *demos* – народ, *kratos* – власть) – форма изменения (модернизации) политической системы; политический процесс, характеризующийся расширением политических прав и свобод граждан, возникновением политического и идеологического плюрализма, увеличением форм участия населения в политической жизни, децентрализацией государственной власти, реализацией принципа разделения властей, построением гражданского общества.

Демократического элитизма теория (теории элитарной демократии) (греч. *demos* – народ, *kratos* – власть; франц. *elite* – лучшее, отборное) – современная теория элит, исходящая из их стремления объединить элитарную теорию и теорию демократии. Представители теории демократического элитизма (К. Мангейм, Т. Дай, С. Липсет, П. Бахрах, Г. Лассуэл и др.) рассматривают элитарность как условие эффективного функционирования любого общества, которое основывается на естественном разделении управленческого и исполнительского труда и не противоречит принципам демократии. Элита не властвует, а осуществляет управление массами при их добровольном согласии. Демократическое рекрутирование политической элиты обеспечивает её постоянную связь с остальным обществом.

Демократическое руководство – стиль руководства, основанный на роли координатора, содействующего принятию решений большинством членов группы.

Демократия (букв. – народовластие; греч. *demos* – народ, *kratos* – власть) – 1) форма политической организации общества, основанная на признании народа основным источником власти; 2) политический режим, который характеризуется политическим плюрализмом (существованием легальной оппозиции, различных идеологических течений, политических партий), доминированием закона во всех сферах общественной жизни, высокой степенью реализации прав человека, выборностью органов власти и её регулярной сменяемостью, реализацией принципа разделения властей, наличием развитого гражданского общества. К основным организационно-правовым формам демократии относят представительную демократию (деятельность выборных коллегиальных органов и избираемых должностных лиц от имени избирателей – граждан государства) и прямую демократию (непосредственное волеизъявление – осуществление гражданами государственной власти путём участия в выборах и рефе-

рендумах). Демократия – форма организации и функционирования политической системы, при которой существуют равные возможности для осуществления прав и свобод каждым членом общества. Многие концепции Д., начиная с XIX в., главное внимание обращали на социальные последствия более активного политического участия традиционно подчинённых групп. Более поздние исследования сосредоточиваются на связи социального развития и парламентской Д., которая рассматривается как возможность выбора руководства при помощи всеобщего голосования. За формой осуществления демократия разделяется на непосредственную, когда сам народ принимает решение (через референдум), и представительскую, когда решения принимаются через институт парламентского представительства (депутаты).

Демонизм (от греч. – божество, дух; в христианской мифологии – дьявол, злой дух) – характеристика личности или господствующего представления о ней, основанная на проявлениях коварства и зла.

Денонсация (франц. *denoncer* – расторгать) – прекращение действия международного договора путём уведомления участников о его расторжении в порядке и в сроки, установленные в договоре.

Деонтология (греч. *de* – род, падеж, *ontos* – нужное, должное, *logos* – понятие, учение) – раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и должного. Термин введён в 1834 г. английским философом Бентэмом, который употребил его для обозначения теории нравственности в целом («Деонтология, или Наука о морали»).

Депортация (лат. *deportatio* – вывоз) – 1) принудительное выдворение иностранных граждан за пределы государства; 2) вид политических репрессий, способ ведения военных действий, заключающийся в ссылке, высылке, принудительном переселении лица или народа за границы государства или определённого региона. Широко использовалась в период массовых репрессий 1920–1940-х гг. в СССР в отношении некоторых народов (татары, чеченцы, ингуши, калмыки и др.).

Депутат (лат. *deputatus* – посланный) – лицо, избранное в представительный орган государственной власти или местного самоуправления, полномочный представитель народа (избирателей страны или округа).

Деспотия (греч. *despoteia* – неограниченная власть) – 1) система реализации политической власти, характеризующаяся полным произволом власти, бесправием населения, жестоким подавлением свободы личности; 2) одна из разновидностей диктатуры, существовавшая в странах Древнего Востока. Строго централизованная бюрократическая монархия с огромным аппаратом управления, характеризующаяся обожествлением монарха и строгим подчинением по вертикали. Перед лицом деспота даже

знать находилась на положении рабов, так как всё, что они имели, считалось результатом милости монарха-деспота.

Детерминизм (лат. *determine* – определяю) – философское учение об объективной закономерной взаимосвязи и взаимообусловленности вещей, процессов и явлений реального мира. В истории науки детерминизм сводился к причинности, однако развитие научного познания показало, что причинная связь как основная форма Д. есть лишь момент всемирной взаимозависимости, звено в цепи развития материи. Сюда входят пространственные и временные корреляции, функциональные зависимости, отношения симметрии, взаимодействие частей (элементов) в системах, взаимодетерминация частей и целого, связь состояний в движении и развитии и др. Детерминизму противостоит индетерминизм, отказывающийся от признания объективности причинной связи. Другой формой отрицания Д. является идеалистическая телеология, провозглашающая, будто течение всех процессов предопределяется действием нематериального «целесолагающего начала».

Детерминизм культурный – социологическая концепция, согласно которой: 1) явления духовной культуры играют определяющую роль в развитии общества; 2) культура рассматривается как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни. Культурный детерминизм характеризуется, как правило, чрезмерно широким толкованием понятия культуры, под которой обычно понимается совокупность разделяемых большинством членов общества ценностей и значений (фундаментальные общественные идеи и принципы, верования, обычаи, традиции и т. п.). Эта концепция ведёт своё начало от работ Макса Вебера по социологии религии, в которых он утверждал, что развитие общества зависит от господствующих в нём религиозных ценностей. Наиболее последовательно идеи Д. к. сформулированы в структурном функционализме Толкотта Парсонса.

Детский фонд ООН или **ЮНИСЕФ** (англ. *United Nations International Childrens Emergency Fund (UNICEF)*) – международный чрезвычайный фонд помощи детям Организации Объединённых Наций. Создан 11 декабря 1946 г. по решению Генеральной Ассамблеи ООН. Целью фонда было оказание помощи детям, пострадавшим в ходе Второй мировой войны, срок действия фонда был ограничен. В 1953 г. ООН расширила круг деятельности организации и продлила срок её полномочий на неопределённое время. Штаб-квартира фонда расположена в Нью-Йорке. Основные цели Детского фонда ООН: сокращение смертности детей и матерей; обеспечение начального образования детей; социальное партнёрство, сбор средств и проведение программ; влияние и оценка

личностных достижений, поддержка семьи как наиболее благоприятной среды для воспитания ребенка; обеспечение равного доступа к образованию, борьба с дискриминацией; здоровьесберегающие технологии, борьба со СПИДом.

Децентрализация (лат. *de* – возражение, *centralis* – центральный) – 1) делегирование центральными органами государственной власти определённых полномочий на местный уровень; 2) одно из ключевых понятий постструктурализма. В интерпретации Ж. Деррида означает распространение, миграцию культурной жизни в разных направлениях по земному шару, уничтожение центрального положения Запада как традиционного ядра современной культуры. Децентрализация распадается на децентрализацию дискурса, лишаящую его единичного смыслового центра, и на децентрализацию субъекта. Децентрализация ведёт к исчезновению понятия господствующей, «высокой» культуры, к утере смысла теории «двух культур».

Деятельность (англ. *action* – действие) – специфическая форма отношения к окружающему миру и самому себе, проявляющаяся в целенаправленном изменении и преобразовании мира и человеческого сознания. Деятельность человека предусматривает определённое противопоставление субъекта и объекта деятельности: человек воспринимает объект деятельности как материал, который может приобрести новую форму и свойства, превратиться из материала в предмет и продукт деятельности. Термин «деятельность» имеет два основных значения: 1) вид или виды социальной деятельности, поведения, например, общества, государства, а также индивидуума; 2) вид или виды индивидуальной социальной деятельности, которая является не просто результатом биологического рефлекса, а выступает как целенаправленная, содержащая в себе разумное целеполагание. Деятельность – это процесс, включающий в себя цель, средства и результат, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является её осмысленность. Деятельность выступает реальной движущей силой и условием существования общества. Субъектом деятельности может быть личность, коллектив, социальная группа, класс, общество в целом. Типы и формы деятельности различаются в зависимости от субъекта, объекта, функций и целей (индивидуальная, общественная, производственная, идеологическая, научная, политическая, культурно-воспитательная, преобразовательная и творческая). Деятельная сила человека как будто приводится в действие пусковым механизмом, которым выступает потребность. Именно потребность детерминирует деятельность личности, её ценностные ориентации, волю, эмоции и, в свою очередь, воспринимает обратное

влияние со стороны деятельности и её мотивационных факторов. Она определяет характер психических и социальных условий деятельности, выступает основным фактором в регуляции поведения личности. Деятельность, основываясь на социокультурных основаниях, предпосылках и теориях, может осуществляться на двух уровнях: 1) деятельность по использованию, освоению выработанных в ходе исторического развития способов изменения и преобразования действительности, зафиксированных в определённых установках, нормах, программах, которые задают соответствующую парадигму деятельности; 2) деятельность по развитию существующих форм культуры и соответствующих форм отношения к действительности. Если первый режим деятельности имеет черты адаптированного, приспособительного поведения, то в другом случае предусматривается способность к постоянному пересмотру и усовершенствованию основополагающих программ; люди при этом выступают не просто активными субъектами, а прежде всего – творцами принципиально новых программ действий, новых социокультурных парадигм. Осуществление любой деятельности всегда предусматривает кооперацию усилий людей, их сотрудничество, а тем самым и любые формы их общения. При этом именно общение представляет собой определённый вид деятельности, в которой можно выделить сферу целеполагания, ценностно-смысловые установки, средства, приёмы и операции, направленные на достижение целей общения.

Диалектика (от греч. – искусство вести беседу, спор) – учение о наиболее общих закономерных связях и становлении, развитии бытия и познания и основанный на этом учении метод мышления. Д. есть философская теория, метод и методология научного познания и творчества вообще. Теоретические принципы диалектики составляют существенное содержание мировоззрения. Д. выполняет теоретическую, мировоззренческую и методологическую функции. Основные принципы Д., составляющие её стержень, – всеобщая связь, становление и развитие, которые осмысливаются с помощью всей исторически сложившейся системы категорий и законов. Фундаментальными проблемами диалектики природы являются прежде всего противоречивость природных процессов как их сущностная характеристика, движущая сила их развёртывания, становления и самоорганизации; соотношение качественно различных типов изменений в природе и их обусловленность количественными изменениями; иерархия различных уровней организации материи; формы движения и связанная с этим классификация наук о природе; порождение жизни и возникновение мыслящей материи, становление человека, переход от природы к обществу. Кардинальными

проблемами социального познания являются: диалектика субъективного и объективного в истории, взаимодействие производительных сил и производственных отношений с политической и юридической надстройкой и соответствующими ей формами общественного сознания; диалектические взаимоотношения общества и природы, личности и общества. Овладение диалектическим мышлением означает рассмотрение действительности во всей её многогранности, в постоянном движении, в противоречивости, борьбе нового со старым.

Диалектический материализм – теоретическая основа марксистско-ленинской философии как науки о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. Философия марксизма является материалистической, т. к. исходит из признания материи единственной основой мира, рассматривая сознание как свойство высокоорганизованной формы материи, функцию человеческого мозга, отражение объективного мира; она называется диалектической, так как признаёт всеобщую связь предметов и явлений мира, движение и развитие мира как результат действующих в нём внутренних противоречий. Как составная часть марксизма Д. м. возник, наряду с историческим материализмом, в 40-е годы XIX в.

Диалог культур – процесс взаимодействия культурных систем (явлений), в результате которого каждая культура осознаёт и обретает свою индивидуальную самобытность. Многообразие и асимметрия явлений в культуре, различие ценностей и ориентаций выступают условием её единства, делают её живой и развивающейся. Взаимообогащающий диалог «культурных миров» позволяет им полнее раскрыть свои смысловые глубины, осознать свою уникальность и самоидентичность, которые обнаруживаются в зоне коммуникации и соотношения ценностей, норм, значений и т. д. Из этого диалога рождается единство и синтез культуры человечества. Но для будущего синтеза необходима взаимная терпимость (толерантность) людей и культур, уважение к иным ценностям, их оценка не в понятиях «хуже», «ниже по уровню», а в признании, что они – «другие», «иные».

Диаспора (греч. *diaspora* – рассеяние) – 1) расселение по разным странам народа, изгнанного за границы своей исторической родины; 2) часть народа (этническая общность), живущая вне страны своего происхождения.

Диахрония и синхрония (от греч. – через время; одновременный) – понятия, характеризующие историческую последовательность развития явлений в некоторой области действительности (диахрония) и сосуществование этих явлений в определённый момент времени (синхрония).

Понятия «диахрония» и «синхрония» были введены применительно к языку Ф. де Соссюром, резко разграничившим диахроническую и синхроническую лингвистику. Первая из них изучает отношения, которые связывают элементы, следующие друг за другом во времени, не воспринимаемые одним и тем же коллективным сознанием и не образующие систему. Вторая занимается отношениями, которые связывают сосуществующие элементы и образуют систему; эти отношения воспринимаются одним и тем же коллективным сознанием.

Дикость – наименование первого этапа человеческой истории, сменившегося варварством. В современной этнологии периоду дикости соответствует время антропогенеза и раннего родового строя (палеолит и мезолит). Период дикости характеризуется созданием каменных орудий труда, технологии обработки камня, гончарством, овладением огнём. В переносном значении дикость – крайняя степень бескультуры и грубости.

Диктатура (лат. *dictatura* – неограниченная власть) – неограниченная власть лица или социальной группы в государстве, опирающаяся на силу, соответствующий политический режим (личная диктатура, диктатура пролетариата и пр.). Диктатура как режим абсолютной власти одного лица (диктатора) возникает в Древнем Риме в V–IV вв. до н. э. К историческим формам диктатуры относят тиранию (режим, основанный на прямом насилии), получивший развитие в Древней Греции, олигархию (правление небольшой группы наиболее богатых и привилегированных людей), деспотизм (власть, опирающаяся на общинные и религиозные традиции), наиболее распространённый на Древнем Востоке. В более поздние периоды классификацию диктаторских режимов дополнили теократические государства (основанные на власти определённой религиозной группы) и абсолютные монархии (характеризующиеся концентрацией государственной власти в руках главы государства).

Динамика и статика социальные – введенные О. Контом понятия, обозначавшие различный подход к изучению общественных явлений. Социальная динамика основное внимание уделяла изучению процесса изменений социальных явлений, его обусловленности, направленности и последствий. В её рамках изучались факторы, влияющие на эти изменения, закономерности приспособления индивидуума к системе общественных отношений или общества к новым условиям, разрабатывалась теория прогресса и т. д. Предмет социальной статики – устойчивые социальные структуры и их роль в сохранении общества как социального целого. В социальной статике рассматривались типология социальных структур, закономерности их взаимодействия, типология социальных институтов

и их функционального соответствия. Проблемы социальной динамики и социальной статистики изучали Г. Спенсер, А. Шеффле, Л. Уорд, А. Смолл, Ч. Кули, У. Самнер, Э. Дюркгейм, Л. Визе, Б. Малиновский. Уже Конт подчеркивал условность разделения социальной динамики и социальной статистики. Однако в истории социологии это противопоставление привело к осознанию специфики методов исследования процессов функционирования и процессов развития общества и его институтов. Термины «социальная динамика» и «социальная статика» сохранили свой смысл лишь в исследованиях по истории социологии.

Дипломатия (греч. *diploma* – складывать) – один из основных способов реализации внешней политики государства, официальная деятельность глав государств, правительств и специальных государственных органов по осуществлению целей и задач государства, а также по защите интересов государства и граждан за границей.

Дискриминация (лат. *discriminatio* – разделение) – ограничение или лишение прав и свобод отдельных лиц, социальных групп или государств по политическим, расовым, религиозным и пр. признакам. Формами дискриминации являются сегрегация, депортация, геноцид и пр.

Дискурс (лат. *diskurse* – рассуждение) – 1) термин, использующийся для обозначения обсуждения определённых проблем, какая-либо философская или научная концепция, обращённая к читателю или слушателю; 2) структурно-деятельностное явление, включающее в себя определённый язык и его социальный контекст. Это обмен взглядами ради адекватного понимания смыслов, которые вкладывают участники общения в используемые ими понятия, или обозначение того, как они представляют некоторую проблему без стремления непременно прийти к взаимосогласию. Дискурс социальной проблемы понимается как система ограничений и интерпретаций, которые накладываются на неограниченное количество высказываний о сложных социальных обстоятельствах в силу определённой социальной и идеологической позиции и/или цели политического субъекта. Д. является не просто каналом передачи информации о простых явлениях, фактах или поведении людей, а «механизмом», который воспроизводит и создаёт социальный мир. Благодаря приписыванию значений в дискурсе формируется и изменяется социальная и политическая идентичность, политические и социальные отношения. Любой Д. – это всегда дискурс господства или стремления к господству. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения, которое приобретает смысл лишь в процессе человеческого общения. В узком смысле Д. обозначает язык, который мы интерпретируем, исходя из конкретного контекста употребления, связывая

его с говорящим, и, соответственно, с возможностью определить по личным местоимениям, наречиям места, времени и образа действия все его специфические составляющие.

Дискурс кризиса – акцентирование негативных результатов изменений, главным образом непреднамеренных, неожиданных, в различных областях жизни. Он формируется на фоне тотального неприятия современной общественной жизни – появляются катастрофические картины будущего, теория прогресса теряет смысл, а социальные изменения воспринимаются как постоянный, непреодолимый, «хронический» кризис.

Дискурс травмы – акцентирование критических мотивов в общественных отношениях, которые имеют отношение к самой изменчивости жизни; подчеркивание агрессивности перемен; выражение недовольства темпами и направленностью преобразований в современном мире. Источником травмы чаще всего становятся изменения, имеющие следующие признаки: носят резкий, внезапный характер, происходят в очень короткое время; охватывают одновременно различные области общественной жизни; глубокие, радикальные изменения, затрагивающие главные для данной группы ценности, правила, убеждения; шокирующие, неожиданные изменения (революции, перевороты). Даже если травматогенные изменения ожидаемы и в целом прогрессивны, они всё равно неблагоприятно воздействуют на общество, вносят дезорганизацию, нарушают равновесие в обществе. Наиболее уязвимой сферой в этом плане является культура как универсум ценностей, правил, образцов, символов, ведь культура – это та область, где кодируется идентичность и непрерывность развития общества. Изменения имеют травматические последствия и на индивидуальном уровне, поскольку угрожают таким ценностям человека, как постоянство, уверенность, безопасность, возможность предвидеть социальные последствия.

Дискурс успеха – апофеоз общественных изменений, выступающий как однозначно прогрессивное явление, которое всегда приносит улучшение, совершенствование общественной жизни. Это историософический оптимизм – представление о том, что мир идёт к лучшему. Изменчивость признаётся не просто нормальным состоянием, но желанным, приводящим к постоянному усовершенствованию общества. Новаторство, инновации, оригинальность представляют собой ценности, но они носят довольно абстрактный характер и не считаются сущностными причинами и факторами изменений. Дискурс успеха господствует в классической социологии XIX в., однако уже Карл Маркс обосновал идею, что к итоговому прогрессу развитие идёт сменяющимися волнами и проходит через стадии кризиса и регресса. Противоречия, напряжение,

конфликты, отчуждение Маркс оценивал как своего рода «плату» общества за прогрессивное в целом направление изменений.

Диспозиция (лат. *dispositio* – положение) – один из элементов правовой нормы, её основная, регулирующая часть, содержащая субъективные права и юридические обязанности участников правоотношений.

Диссиденты (лат. *dissidens* – несогласяющийся) – 1) лица, находящиеся в морально-политической оппозиции к власти, доминирующим в политической системе идеям и ценностям; 2) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания, иноверец; 3) участники движения против тоталитарного режима в бывших социалистических странах с конца 50-х гг. XX в., выступавшие против преследования инакомыслия, протестовавшие против ввода советских войск в Чехословакию (1968) и Афганистан (1979). В СССР с 60-х гг. XX в. диссидентами называли граждан, открыто противостоявших действиям властей, а также выступавших за соблюдение прав и свобод человека и гражданина (правозащитники). В среде интеллигенции диссидентство было попыткой радикального выхода за пределы существующей идеологии, попыткой прямой конфронтации с ней. Диссиденты отрицали саму идею сотрудничества с властями на какой-либо основе. И в этой непримиримости заключалась сила нравственной позиции и логика социального действия. Позитивной программы реконструкции русской культуры, как показал дальнейший ход событий, связанных с перестройкой и постперестройкой, в диссидентстве советского периода, по существу, не было.

Дистанция взаимодействия – предположительное, ожидаемое расстояние между партнёрами в процессе взаимодействия, которое зависит от их социальных ролей, ситуационного контекста, а также от той культуры, представителями которой они являются.

Дисфункция – понятие, характеризующее такой тип отношений, когда последствия некоторого явления, события, действия или процесса оказываются неблагоприятными для данного объекта; подобные отношения фиксируются в биологических, психологических и социальных науках. Термин «дисфункция» введён американским социологом Мертоном в работе «Социальная теория и социальная структура» (1957), подвергшим критике некоторые постулаты функционализма в западной социологии и социальной антропологии. Он выступил против универсализации точки зрения, согласно которой всякий воспроизводящийся в социальной системе элемент культуры (ритуал, обряд и т. п.) способствует поддержанию существования этой системы. Последствия могут быть не только благоприятные, но также нейтральные и неблагоприятные.

Дисциплина – своевременное и точное выполнение требований, вытекающих из нормативных и индивидуально-правовых актов, технологических, организационных, моральных, общественных и других социальных норм. Это определённый порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали или требованиям какой-либо организации. Дисциплина является необходимым условием нормального существования общества; благодаря дисциплине поведение людей принимает упорядоченный характер, что обеспечивает коллективную деятельность и функционирование социальных организаций. В обществе всегда существует общеобязательная дисциплина и специальная. Д. – обязательная только для членов определённой организации (трудовая, партийная, воинская и т. п.). Различают внутреннюю дисциплину, или самодисциплину, дисциплину из соображений выгоды и дисциплину по принуждению.

Дифференциация – сторона процесса развития, связанная с разделением, расчленением развивающегося целого на части, степени, уровни. Различают дифференциацию функциональную, в ходе которой расширяется круг функций, выполняемых элементами развивающейся системы, и структурную, в ходе которой в системе выделяются подсистемы, реализующие те или иные функции. Термин «дифференциация» получил широкое распространение в науке, начиная со Спенсера, рассматривавшего дифференциацию и интеграцию как основные элементы всеобщей эволюции материи от простого к сложному на биологическом, психологическом и социальном уровнях.

Дифференциация социальная – понятие, впервые применённое Г. Спенсером для описания универсального для общественного эволюционного процесса появления функционирующих специализированных институтов и разделения труда. Э. Дюркгейм связывал дифференциацию функций в обществе с ростом плотности населения и интенсивности межличностных и межгрупповых контактов. Макс Вебер видел в социальной дифференциации следствие процесса рационализации ценностей, норм и отношений между людьми. Выделено четыре критерия дифференциации: по функциям, рангу, культуре, интересам.

Дифференциация культурная – качество изменений в культуре, которое связано с вычленением, разделением, отделением частей от целого. Д. к. связана с наличием в культуре специализированных областей, уровней, ступеней, единиц культурной активности. Д. к. предполагает и сам процесс вычленения чего-либо в культуре, и его результаты. Можно говорить о постепенном вычленении из синкретического единства

архаической культуры таких специализированных областей культурной активности, как хозяйственная культура, религия, художественная практика, политика, право и т. п. В свою очередь, в рамках хозяйственной культуры вычленяются сначала охотничья культура, потом – земледельческая, в рамках последней – подсечное, потом пашенное земледелие, животноводство, огородничество, садоводство и т. п., т. е. используется принцип логической классификации. В трактовку Д. к. значительный вклад внесли представители эволюционного подхода, позже – исследователи структурно-функционального подхода. Последние связывали Д. к. с ростом плотности населения, интенсивностью межкультурных контактов, межгрупповых и межличностных связей в современной культуре.

Диффузионизм – 1) направление в антропологии и этнографии, объясняющее развитие культур отдельных народов не их самостоятельной эволюцией, а главным образом заимствованием культурных достижений других народов; 2) исследование процесса распространения инноваций и культурных образцов в различных обществах.

Диффузия (от лат. – распространение, растекание) – это многократное повторение нововведений на других объектах. Это самый сложный период трансформации, поскольку нужно много времени, чтобы побороть сопротивление прежних нормативных образований, ушедших корнями в ментальность людей, в сформированные институты и организационные структуры.

Диффузия культурная – взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении. Культурное соприкосновение в социологии называется культурным контактом. Он может не оставить никакого следа в обеих культурах, а может закончиться равным и сильным влиянием их друг на друга либо не менее сильным, но односторонним влиянием. Проникновение американской культуры на Евразийский континент во второй половине XX в. оказалось столь мощным, что породило особый феномен, названный «вестернизацией». В свою очередь, американская культура формировалась благодаря целенаправленным заимствованиям, стихийным проникновениям.

Дихотомия – последовательное деление целого на две части, затем каждой части снова на две (социализм – капитализм, добро – зло и т. п.). Например, пара категорий «Восток» и «Запад» выражают дихотомию поляризованного целого всемирной культуры, поэтому она одновременно характеризует и амбивалентное единство культуры человечества и разделённость на принципиально отличные друг от друга, а во многом и противоположные модели культурной идентичности.

Добродетель – фундаментальное моральное понятие, характеризующее готовность и способность личности сознательно и твёрдо следовать добру; цельная совокупность внутренних, душевных и интеллектуальных качеств, воплощающих человеческий идеал в его моральном совершенстве. Добродетель является одной из двух основных форм объективаций морали наряду с принципами, нормами; в отличие от последних, фиксирующих надличностную и общезначимую сущность морали, она выражает индивидуализированность и произвольность морали. Её можно определить как явленность морали в индивиде, интегральную характеристику моральной личности, мораль, ставшую мотивацией поведения.

Догматизм – антиисторический, недиалектический, схематическо-окостеневший тип мышления, при котором анализ и оценка теоретических проблем и положений производится без учёта конкретной реальности, условий места и времени. Термин «Д.» был введён древне-греческими скептиками Пирроном и Зеноном, отрицавшими возможность истинного знания и обвинявшими в Д. философов, делавших какие-либо утвердительные выводы о субстанции вещей. Д. – это всякое мышление, не основанное на предварительном исследовании его возможностей и предпосылок. Для Гегеля Д. – это метафизическое рассудочное мышление. Гносеологическая основа Д. – одностороннее отношение к истине, признание в ней абсолютного момента при одновременном игнорировании её относительности. Психологически Д. покоится на слепой приверженности к однажды выработанным или усвоенным приёмам и способам познания и деятельности.

Договор – соглашение сторон, ведущее к возникновению, изменению или прекращению правоотношений.

Договор правовой (договор с нормативным содержанием) – соглашение между правотворческими субъектами, в результате которого возникает новая норма права. Нормативные договоры встречаются в конституционном, трудовом, гражданском, международном праве и других отраслях права. Выделяют внутрисоциальные и международные, учредительные и обычные, типовые и текущие правовые договоры.

Доктрина – некоторое систематизированное учение (обычно философское, политическое или идеологическое), связанная концепция, совокупность принципов. Термин «Д.» (в отличие от почти синонимичных ему «учение», «концепция», «теория») чаще встречается при обозначении взглядов с оттенком схоластичности и догматизма (откуда выражения: «доктринёр», доктринёрство»).

Долг – категория этики, в которой выражается нравственная задача отдельного индивида, группы лиц, класса, народа в конкретных социальных условиях и ситуациях, становящаяся для них внутренне принимаемым обязательством (этим «долг» отличается от более абстрактного понятия «должное»). Толкование долга всегда обусловлено конкретными проблемами времени и данного общества. Основания долга связывались в различных школах и направлениях философской этики с той или иной формой истолкования нравственной необходимости (исполнения божественных велений, космических и потусторонних законов, официальных и неофициальных божественных установлений, самоосуществления внутренних потенций личности и т. д.).

Доминанта культурная – в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи, основного признака или важнейшей составной части культуры. Например, доминанты римской культуры – гражданственность и государство, понимаемые как включённость в дела государства, психологическое ощущение себя гражданином и полноправным его членом, приверженность к интересам государства и готовность идти на жертвы ради него и т. п.

Достоинство – самооценка человека и представление о своей ценности как личности, форма самоконтроля, на которой основывается требовательность индивида к себе. Д. (как и честь) – это не только один из способов осознания человеком своего долга и ответственности перед обществом, но и регулятор отношения к нему со стороны окружающих и общества в целом (имеются в виду требования уважения личности, признания её прав и т. д.). Общественные представления о достоинстве личности непосредственно связаны с развитием правосознания, гражданской зрелостью общества, обеспеченностью прав человека.

Дуализм (лат. *dualis* – двойственный) – философское учение, исходящее из признания равноправными, несводимыми друг к другу двух начал – духа и материи, идеального и материального. Д. противостоит монизму. Термин «Д.» был введён немецким философом Х. Вольфом для обозначения двух субстанций – материальной и духовной. Декарт разделил бытие на мыслящую субстанцию (дух) и протяжённую (материю). Д. исходит из противоположения познающего субъекта познаваемому объекту (Локк, Юм). Кант рассматривал сознание как деятельность, упорядочивающую данные опыта по своим собственным, не зависимым от внешнего мира законам.

Духовная культура – одно из основных понятий культуры, включающее в себя те виды человеческой деятельности, которые удовлетворяют потребности человека в знаниях, ценностях и регулятивах.

Основными видами духовной культуры являются мифология, религия, философия, искусство и наука.

Духовное воспитание – создание условий для свободной деятельности сознания человека, связанной с поиском смысла жизни и своего места в ней, определением критериев добра и зла, оценки по ним людей и событий, формированием мотивов поведения в согласии или непротиворечии с общечеловеческими принципами нравственности. Духовность человека формируется под воздействием таких внешних факторов, как культура, образование, религиозность, воспитание, идеология и др. К внутренним факторам формирования духовности можно отнести национальные черты характера, наследственность и др. Духовность как этический уровень бытия предусматривает моральное поведение как необходимый способ реализации человеком своей жизни, его ориентации в жизненном мире. Духовность – это воплощение в человеческой индивидуальности морального закона бытия, это как бы «социальный инстинкт» самосохранения человека. Действительно духовная личность – личность не просто морально сознательная, а и морально суверенная, которая сознательно и свободно строит свою жизнь на основе определённой шкалы моральных ценностей, имеющих общечеловеческую перспективу.

Духовное производство – производство сознания в общественной форме (т. е. в формах религиозного, философского, политического, правового, научного, морального, художественного сознания), посредством которого индивиды интегрируются в социальную систему. Понятие «духовное производство» охватывает не только объективную систему отношений и взаимодействий, в рамках которой осуществляется производство, воспроизводство и распространение духовно-культурных ценностей, но самый процесс образования представлений, идей, теорий и т. п., а также духовно-практические компоненты общественной жизнедеятельности людей (общение и т. п.).

Духовность – специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности. Духовность рассматривается как определённая позиция целостного сознания – нравственного, политического, религиозного, эстетического. Ведущую роль эта позиция занимает в сфере моральных отношений. В христианской этике духовность связывается с внутренней чистотой и умиротворённостью, со скромностью и послушанием. Однако духовность следует рассматривать шире, в социальном плане – как продукт и фундаментальное основание культуры, проявление «человеческого в человеке». Духовность характеризуется бескорыстностью, свободой, эмоциональностью, по сути теми качествами, которые возвышают личность над собственными физиологическими

потребностями. В последнее время понятие «духовность» употребляется для обозначения мировоззренческих, жизнеориентирующих мотивов поведения личности. Духовность личности и общества заключается в том, что в сознании присутствует определённое представление об идеале личности, об отношении человека к человеку, человека к власти, об идеальной модели совершенного общества или государства.

Духовные процессы (духовные аспекты других процессов) – дают на выходе идеи в широком смысле: культурные образцы, религиозные символы, моральные установления, технические изобретения, научные теории. Идеи выражаются в соответствующих носителях – текстовых и/или образных. Духовные процессы являются творческими и ведут к развитию, независимо от желания самих творцов – производителей идей. В традиционных культурах творчество носит скрытый характер (как истолкование и применение древних установлений и канонов к новым условиям). В современной вестернизированной культуре духовное творчество имеет явный характер – это установка на открытие ранее неизвестного и создание ранее не существовавшего. Процессы рутинного использования идей в воспроизводстве вещей, отношений или людей относятся не к духовной, а соответственно к техно-природной, социально-структурной и антропной сфере.

Душа и дух – философские понятия, обозначающие два слоя «идеальности» мира, две ступени его причастности к сознанию, наиболее полно воплощённые в человеке. Душа – совокупность психических характеристик личности, дух – её ценностно-мировоззренческий пласт. Душевный мир – это переживания, влечения, неврозы и т. п., то есть всё то, что происходит «в нас», представляет собой специфическое душевное качество, состояние. Душа «связывает» внутреннее в человеке с внешним. Духовное не сводится только к индивидуальному, а составляет особую сферу действительности, для которой характерны специфические проявления духа – язык, нравственность, идеология, политика, религия, искусство, философия. К духовному относятся также высшие ценности человеческого существования – свобода, любовь, творчество, вера. В ряде философских учений понятия «душа» и «дух» относятся не к человеку, а к миру в целом.

Е

Евангелие (от греч. – букв. благая весть) – общее название ранне-христианских сочинений, повествующих о земной жизни Иисуса Христа.

Из почти 30 известных Евангелий лишь четыре включены в Новый Завет и являются каноническими. Остальные объявлены церковью апокрифическими, т. е. вредными и ложными, поскольку представленный в них образ Христа в значительной степени отличается от принятого в официальном христианстве. Авторами канонических Евангелий считаются евангелисты Матфей, Иоанн, Марк и Лука. Эти четыре Евангелия являются «краеугольными камнями» христианского вероучения и входят в состав Библии.

Евгеника (от греч. – хороший род) – учение о наследственном здоровье человека и путях его улучшения, а также о возможных методах влияния на эволюцию человечества для совершенствования его биологической природы.

Европейское право – 1) в широком смысле – совокупность правовых норм, содержащихся в актах почти всех европейских международных организаций; 2) в узком смысле – совокупность правовых норм, содержащихся в актах ЕС и европейских сообществ (Европейское объединение угля и стали, Европейское экономическое сотрудничество, Европейское общество по атомной энергии).

Ж

Железный век – эпоха в первобытной и раннеклассовой истории человечества, характеризующаяся распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий. Представление о трёх веках (каменном, бронзовом и железном) возникло ещё в античном мире (Тит Лукреций Кар), а термин «Ж. в.» введён в науку в сер. XIX в. датским археологом К. Томсенем. Период первоначального распространения железной индустрии пережили все страны в разное время. Ж. в. сравнительно с предыдущими археологическими эпохами (каменным и бронзовым веками) очень короток. Его хронологические границы: IX–VII вв. до н. э. Некоторые учёные, считающие концом первобытной истории время появления письменных источников, относят конец железного века Западной Европы к I в. до н. э., когда появляются письменные источники, содержащие сведения о западноевропейских племенах.

Железный закон олигархии (греч. *oligos* – немногие, *archia* – власть) – элитарная концепция, исходящая из неизбежности распределения общества на правящее меньшинство (элисту) и пассивное большинство. Согласно данной концепции необходимость управления обществом, которое, так же, как и любая организация (партия, профсоюз), не может осуществляться всеми членами, приводит к возникновению иерархии

власти – выделению руководящего аппарата. Разделение общества на руководящее меньшинство и управляемое большинство неизбежно влечёт за собой олигархизацию управления обществом и формирование правящей элиты. Автором «железного закона олигархии» является немецкий учёный Р. Михельс.

Живопись действия («экшнпейтинг») – понятие, введённое в 1952 г. критиком Гарольдом Розенбергом для обозначения доминирующего направления в абстрактной живописи периода 1945–1955 гг. Термин «Ж. д.» относится прежде всего к американскому абстрактному экспрессионизму, а также к его европейским параллелям – «ташизму», «лирической абстракции» и «информальному искусству» («бесформенная живопись»). Картина определяется не стилистикой произведения, а самой манерой работы живописца и представляет собой лишь фиксацию процесса её создания (жест художника, его действия перед холстом). Принципы теории «экшнпейтинг» выразились в живописи Ждексона Поллака, Роберта Мазеруэлла, Франца Клайна, Жоржа Матьё, Эмилио Ведовы и др.

Жэнь (человечность) – важнейшая категория конфуцианской этики, выражающая в первую очередь специфический статус в мире человека как вида. Жэнь-человечность, согласно Конфуцию – это вообще человеческое отношение к людям, когда выше всех соображений социального характера (карьера, материальные интересы, соперничество и т. п.) ставится понимание того, что партнёр – полноправный субъект коммуникации и носитель «человеческого достоинства». В общей форме принцип «жэнь» был сформулирован Конфуцием в форме сентенции, включающей в себя в виде частного случая так называемое золотое правило нравственности: «То, чего не желают себе, не делают и другим. На таких никто не станет роптать ни в стране, ни в семье» (Лунь юй, 12.2).

3

Закон – 1) (философский) – категория, отображающая существенные, необходимые, повторяющиеся связи между явлениями реального мира. Это внутренняя и необходимая связь между явлениями, это отражение существенного в движении универсума. Законы объективны, они действуют независимо от воли и сознания людей. Изучив условия действия закона, люди могут использовать его в своих интересах. На ранних этапах развития науки устанавливаются основные эмпирические законы, выражающие связи между чувственно наблюдаемыми свойствами вещей

и явлений. Объяснения же достигаются с помощью теоретических законов, которые раскрывают глубокие внутренние связи процессов, механизм их протекания, вводят теоретически ненаблюдаемые объекты. Прогресс научного познания сопровождается переходом от качественных законов к законам количественным. Этот переход, связанный с возникновением экспериментального естествознания, позволил сформулировать количественные отношения между величинами, встречающимися в законе, на точном языке математики; применить логико-математические методы для получения следствий из закона; обеспечить более точное предсказание новых, ранее неизвестных явлений. С точки зрения точности предсказаний, различают статистические и динамические законы. В зависимости от сферы действия различают: наиболее общие (универсальные), общенаучные и специфические законы; 2) (юридический) – нормативно-правовой акт, принимаемый в особом порядке высшим органом государственной власти или референдумом, имеющий высшую юридическую силу и направленный на урегулирование наиболее важные общественные отношения. Выделяют конституционные, органические обычные (кодификационные и текущие).

Законность – режим (состояние) ответственности общества относительно законов и подзаконных норм – правовых актов государства, который образуется в результате их неукоснительного соблюдения всеми субъектами права.

Западничество – историко-культурная концепция и сформировавшаяся общественно-политическое течение, отстаивающее идею органической включённости России в европейскую цивилизацию. Основные представители: П. В. Анненков, В. П. Боткин, К. Д. Кавелин, М. Н. Катков, П. Я. Чаадаев, И. С. Тургенев, Б. Н. Чичерин, В. Г. Белинский, А. И. Герцен и др. полемизировали со славянофилами по вопросам содержания «Русской идеи», характера и путей развития России. Принятие христианства, реформаторская деятельность Петра I, Екатерины II, Александра II заложили основы западнцентристской ориентации России. Поскольку Россия, по мнению западников, – составная часть Европы, ей не следует отгораживаться от Запада, подчёркивать и культивировать свою самобытность, а, напротив, перенимать все лучшие достижения западной цивилизации.

Здравый смысл – стихийно складывающиеся под воздействием повседневного опыта взгляды людей на мир и самих себя, принципы понимания и оценки явлений, правила действия в определённых ситуациях. Достоверность содержания здравого смысла обосновывается отсылкой к опыту, авторитету, общедоступным данным науки, к искусству и другим

видам человеческой деятельности. Вместе с тем здравый смысл, как правило, не поднимается до уровня научного и философского осмысления действительности. Гносеологическую основу здравого смысла составляет наивный реализм – некритическая, непоколебимая убежденность в существовании мира, данного в непосредственном жизненном опыте человека.

Знак – это материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний). Это овеществлённый носитель образа предмета, ограниченный его функциональным предназначением. Различают языковые (входящие в некоторую знаковую систему) и неязыковые знаки. Среди последних можно выделить: знаки-копии, знаки-признаки и знаки-символы.

Знание – отражение объективных характеристик действительности в сознании человека. Знание – идеально, потому для своего бытия оно нуждается в объективации, которая осуществляется в продуктах труда, технологии, социальных институтах, предметах культуры. При этом знание объективируется знаково-символическими средствами естественных и искусственных языков. С возникновением и развитием письменности и книгопечатания этот вид объективации стал наиболее распространённым и адекватным способом фиксации и исторической трансляции знания. С развитием компьютерной техники и электронных систем коммуникации всё большее значение приобретают такие способы фиксации знания, как банки информации, экспертные системы и т. п. Особая форма знания – личностное знание: осваивая наличное знание, человек превращает его характеристики в свои субъективные способности, профессиональную компетентность, творческую силу мышления. Высшая форма организации знания – теория или системы теорий, объединяемые в различные дисциплины. Процессы развития знаний характеризуются движением от незнания к знанию, переходом от донаучного к научному знанию, сменой научных теорий.

Значение – один из основных элементов культуры, наряду с обычаем, нормой, ценностью и смыслом; специфически культурное средство соединения человека с окружающим миром или вообще субъекта с объектом через посредство знаков. Если в экономической деятельности человек соединяется с внешним миром через ведение хозяйства, а в политике – через властные отношения, то культура наделяет значениями факты, явления и процессы этого мира. Более того культура формирует сложную и многообразную знаковую систему, через которую

происходит накопление, поддержание и организация опыта. Теоретический подход к изучению соотношения между системой значений и другими системами социальной регуляции получил развитие в рамках символического интеракционизма. Для культурологи важно раскрыть соотношение смыслового содержания различных знаковых систем с точки зрения их соотношения с социальными процессами и спецификой культурной среды.

«Золотое правило» – одна из древнейших нравственных заповедей, содержащаяся в народных пословицах, поговорках и т. п., «не делай другим того, чего не хочешь, чтобы причиняли тебе». Высказывалась древневосточными и древне-греческими мудрецами, вошла в Евангелие. Кант придал этой заповеди философское звучание и сформулировал категорический императив.

И

Идеал (франц. *ideja* – идея, первообраз) – идеальный образ, определяющий способ мышления и деятельности человека или общественного класса. Формирование природных предметов сообразно идеалу представляет собой специфически человеческую форму жизнедеятельности, ибо предполагает специальное создание образа цели деятельности до её фактического осуществления. Проблема идеала была поставлена Кантом в связи с проблемой «внутренней цели». Идеал, по Канту, принципиально недостижим и представляет собой только «идею» регулятивного порядка. Он указывает скорее направление на цель, чем создаёт образ самой цели. У Гегеля идеал становится моментом действительности, образом человеческого духа, вечно развивающегося через свои имманентные противоречия, преодолевающего свои собственные порождения, свои «отчуждённые» состояния. Идеал науки (научного мышления) поэтому может и должен быть задан в виде системы логики, а идеал практического разума – в виде образа разумно устроенного государства, а не в виде формальных и принципиально неосуществимых абстрактных императивных требований, обращённых к индивиду. Идеал как таковой поэтому всегда конкретен, и он постепенно реализуется в истории.

Идеализация – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире. Процесс идеализации характеризуется отвлечением от свойств и отношений, необходимо

присущих предметам реальной действительности, и введением в содержание понятий таких признаков, которые в принципе не могут принадлежать их реальным прообразам, но позволяют построить идеализированные объекты. Примером понятия, являющегося результатом идеализации, может быть «точка»: невозможно найти в реальном мире объект, который не имел бы измерений. Идеализация тесно связана с методом моделирования. Признаком научной идеализации, отличающим её от бесплодной фантазии, является то, что порождённые в ней идеализированные объекты в определённых условиях находят истолкование в терминах неидеализированных (реальных) объектов.

Идеализм (франц. *ideja* – идея) – общее обозначение философских учений, утверждающих, что сознание, мышление, психическое, духовное первично, основоположно, а материя, природа, физическое вторично, производно, зависимо, обусловлено. Идеализм противостоит материализму в решении основного вопроса философии – об отношении бытия и мышления, духовного и материального. Различаются две формы идеализма: объективный – признание духовного первоначала вне и независимо от сознания (Платон, Фома Аквинский, Гегель и др.) и субъективный – недопущение какой-либо реальности вне сознания субъекта (Юм, Беркли, Мах, Авенариус и др.). Наличие двух главных форм идеализма не исчерпывает многообразия различных вариантов идеалистических философских систем. В пределах этих двух форм в истории философии существовали их вариации, определяемые тем, как понимается духовное первоначало: как мировой разум (панлогизм) или мировая воля (волюнтаризм), как единая духовная субстанция (идеалистический монизм) или множество духовных первоэлементов (монадология), как разумное логически постигаемое начало (идеалистический рационализм), как чувственное многообразие ощущений (идеалистический эмпиризм, сенсуализм, феноменологизм) или как незаконное, алогичное «свободное начало, не могущее быть объектом научного познания» (иррационализм).

Идеальное – субъективный образ объективной реальности, результат освоения мира человеком, представленный в формах его сознания, деятельности и культуры. «Идеальное есть не что иное, как материальное, пересаженное в человеческую голову и преобразованное в ней» (Маркс и Энгельс). Сферу идеального образуют многообразные формы отражения действительности: чувственные и мыслительные образы, способы их построения и оперирования ими, духовные ценности и ориентации. Идеальное выступает как система отношений между независимыми от сознания и воли объективными явлениями и человеком, способным эти явления воспроизводить и преобразовывать в процессе своей теоретичес-

кой и практической деятельности. Будучи производным от материального, идеальное приобретает относительную самостоятельность, становясь активным началом жизнедеятельности.

«Идеальный тип бюрократии» – понятие, введенное М. Вебером, который дал ему следующую характеристику: 1) наличествует чёткая иерархия авторитетов, в которой реализуется «цепь» команд сверху; каждый высший авторитет осуществляет контроль за авторитетом, занимающим более низкое положение в иерархической структуре; горизонтальные связи отсутствуют; 2) на всех уровнях данной организации имеются письменные предписания, которыми руководствуются официальные лица (регламентируются права и обязанности); 3) каждый работник получает фиксированный оклад; для получения более высокого оклада (а, следовательно, и должности) индивид должен поступательно продвигаться по служебной (карьерной) лестнице; 4) никто из членов организации не владеет материальными ресурсами, которыми он оперирует; 5) в целом бюрократия всё более отдаляет рабочих от участия в управлении.

Идеациональный тип культуры – один из трёх типов культуры, предложенных Питиримом Сорокиным. И. т. к. основан на сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности. Это понятие связано с культурой брахманской Индии, буддийской средневековой культурой конца XVII в., в Европе к И. т. к. относилась раннесредневековая культура христианского Запада (с VI по XII вв.) Стиль этой культуры символичен, искусство религиозно её герои – боги, ангелы, святые, грешники; мало внимания уделяется личности, её цель – приблизить верующего к Богу. В восстановлении идеонациональной культуры с её абсолютными религиозными идеалами П. Сорокин видел выход из современного кризиса.

Идентификационная матрица – концепция С. Московичи, согласно которой личность выстраивает матрицу множественных идентичностей по полу, социальному статусу, национальности и т. д., где одни идентификации лидируют (базисные), другие периферийны.

Идентификационная фрагментарность – постмодернистская концепция, согласно которой чувство бессилия, беспомощности, растерянности при отсутствии несомненных авторитетов порождает идентификационный кризис.

Идентификация – термин, который охватывает динамичные, процессуальные аспекты формирования идентичности. Понятие «И.» было введено З. Фрейдом и активно использовалось неофрейдистами. В психоаналитической традиции идентификация трактуется как централь-

ный механизм, обеспечивающий способность «Я» к саморазвитию. Понятие «идентификации» широко применяется в социологии и социальной психологии (Ч. Кули, Дж. Г. Мид, Т. Парсонс и др.); здесь идентификация рассматривается как важнейший механизм социализации, состоящий в принятии индивидом социальных ролей, усвоении социокультурных образцов и моделей поведения. Социальная идентификация – один из механизмов социализации личности, посредством которого усваиваются определённые нормы поведения, ценности и т. п. тех социальных групп или индивидов, с которыми личность себя идентифицирует.

Идентичность (тождественность, одинаковость) – психологическое представление о своём «Я», характеризующееся субъективным чувством своей индивидуальной самоотжественности и целостности; отождествление человеком самого себя (частично осознаваемое, частично неосознаваемое) с теми или иными типологическими категориями (социальным статусом, полом, возрастом, ролью, образцом, группой, культурой и т. п.). Социальная идентичность – личностный конструкт, который отражает внутреннюю солидарность человека с социальными, групповыми идеалами и стандартами и, тем самым, помогает процессу «Я»-категоризации. В социальных науках различаются социальная идентификация (отождествление себя с культурной традицией), этническая идентификация (отождествление себя с определённой этнической группой), групповая идентификация (отождествление себя с той или иной общностью, или группой). Используется также термин «психосоциальная И.», интегрирующий различные аспекты индивидуальной самоидентификации. Многие современные авторы отдают предпочтение термину «идентификация», критикуя статичность термина «идентичность». Идентификация и идентичность соотносятся между собой как процесс и результат этого процесса.

Идеология (греч. *idea* – понятие, *logos* – учение) – система политических, правовых, религиозных, философских представлений, взглядов и идей, отражающих интересы, мировоззрение, идеалы людей, социальных групп, политических партий, общественных организаций, общества в целом. Идеология представляет собой совокупность идеалов, целей и ценностей, которые выражают потребности и интересы больших групп людей – слоёв, сословий, классов, профессий, всего общества. Идеология – духовное образование, так как выходит за рамки повседневного эмпирического опыта, но при этом идеология имеет и практическое значение, она сплачивает людей, определяет их мотивацию. Используя определённую систему ценностей, она формирует индивидуальное и массовое сознание, закрепляет цели и программы, определяющие

характер и направления развития социальных отношений. К первым классическим политическим идеологиям, возникшим в XVIII в., относят консерватизм и либерализм, в XIX в. появляются социалистические идеологии (марксизм, социал-демократия, утопический социализм), анархизм и пр. В XX в. возникают и так называемые национальные идеологии – фашизм, национал-социализм, а также коммунистическая идеология (марксизм-ленинизм). К современным политическим идеологиям относят неоконсерватизм, неолиберализм, неомарксизм и др. Видами религиозных идеологий являются христианско-демократическая идеология, исламский фундаментализм, ортодоксальный индуизм, иудаизм и пр.

Идея (греч. *ideja* – идея) – форма постижения в мысли явлений объективной реальности, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира. Демокрит называл идеями (неделимыми умопостигаемыми формами) атомы, Платон – умопостигаемые прообразы вещей чувственного мира. В средние века идеальное понималось как прообраз вещей, принадлежащий божественному духу, а в Новое время – как способ человеческого познания; при этом эмпиризм связывал идею с ощущениями и восприятиями людей, а рационализм – со спонтанной деятельностью мышления. Кант называл идеями понятия разума, которым нет соответствующего предмета в нашей чувственности, Фихте – имманентные цели, согласно которых «Я» творит мир; для Гегеля идея является объективной истиной, венчает весь процесс развития. В материалистической философии подчёркивается, что в идее происходит наиболее полное совпадение мысли с объективной реальностью, это – объективное и конкретное, всестороннее знание действительности, которое готово для своего практического воплощения. Отражение объективной реальности и постановка практической цели перед человеком, находящиеся в органическом единстве, определяют специфику идеи и её место в движении человеческого сознания. Идея выступает активным, посредствующим звеном в развитии действительности, в процессе практической деятельности человека, создающей новые, ранее не существовавшие формы реальности.

Иерархия (от греч. – священный и власть) – принцип структурной организации сложных многоуровневых систем, состоящий в упорядочении взаимодействий между уровнями в порядке от высшего к низшему. В иерархически построенной системе имеет место как структурная, так и функциональная дифференциация, т. е. каждый уровень специализируется на выполнении определённого круга функций, причём на более высоких уровнях иерархии осуществляются преимущественно функции согласова-

ния, интеграции. Термин «иерархия» был введён в V в. Псевдо-Дионисием Ареопагитом в трактатах «О небесной иерархии» и «О церковной иерархии» и до XIX в. употреблялся для характеристики организации христианской церкви.

Изменение социальное – это переход социальных систем, общностей, институтов и организаций из одного состояния в другое; преобразования, происходящие с течением времени в организации, структуре общества, образцах мышления, культуре и социальном поведении; переход социального объекта из одного состояния в другое; существенная трансформация социальной организации, социальных институтов; рост многообразия социальных форм и др.

Измерение в социальном исследовании – способ упорядочения социальной информации, при котором системы чисел и отношений между ними ставятся в соответствие ряду социальных фактов. Различные меры повторяемости, воспроизводимости социальных фактов и являются социальными измерениями, или шкалами. С развитием общества получают распространение простые шкалы – денежная оценка труда, разряды квалификации, оценка успехов в обучении (система баллов), спорте и т. д. В социальных исследованиях измерения впервые вошли в употребление в 1920–1930-х гг., когда исследователи столкнулись с проблемой достоверности при изучении общественного сознания, социально-психологических установок (отношений), социального и профессионального статусов, общественного мнения, качественных характеристик условий труда и быта. Измерения разделяются на три типа: номинальное (группировка или классификация), порядковое и интервальное (например, шкала привлекательности профессий).

Имманентное (от лат. – пребывающий в чём-либо, свойственный чему-либо) – понятие, означающее внутренне присущее какому-либо предмету, явлению, процессу то или иное свойство (закономерность). Материалистическая диалектика утверждает, что движение и развитие имманентно материи. В истории философии имманентное противопоставляется трансцендентному. Кант решал вопрос об имманентном употреблении разума, то есть о его границах. Представители имманентной философии именуют так свою концепцию потому, что объект познания выступает у них как внутреннее содержание сознания. Имманентной называют также философскую критику, которая рассматривает то или иное учение с точки зрения последовательного проведения его собственных предпосылок.

Иммиграция (лат. *immigrare* – вселяться) – въезд в страну на постоянное место жительства или временное проживание граждан другого государства.

Имморализм – философская позиция, претендующая на выход за сковывающие рамки существующих моральных понятий и ценностей. Имморализм не следует отождествлять с аморализмом – житейской позицией, намеренно отвергающей моральные нормы, а также с нигилизмом, ограничивающимся только отрицанием общепринятых моральных норм и ценностей.

Императив (от лат. – повелительный) – требование, приказ, закон. У Канта в «Критике практического разума» – общезначимое нравственное предписание, в противоположность личному принципу (максиме). Гипотетический императив имеет силу лишь при определённых условиях, категорический императив – безусловный принцип поведения.

Империя (лат. *impegiunt* – власть, господство) – 1) монархическое государство во главе с императором; 2) сложное по форме устройства государство, состоящее из метрополии (греч. *meter* – мать, *polis* – город) – центральной части государства, и колоний (лат. *colonia* – поселение) – подчинённых центральной власти государств (например, Римская империя, Британская империя, Российская империя).

Импичмент (англ. *impeachment* – обвинение) – предусмотренный законодательством особый порядок привлечения к ответственности за нарушение закона высших должностных лиц, отстранение их от власти до истечения срока полномочий.

Инаугурация (лат. *inauguro* – посвящаю) – торжественная церемония вступления в должность главы государства.

Инвайронмент (от англ. – окружающая среда) – одна из интердисциплинарных форм постмодернизма, «пространственный реликт» хэппенга; возник в 60-е годы XX в. Инвайронмент представляет собой аранжировку окружающего пространства (природного географического комплекса, города или закрытого помещения) с помощью алогичного сочетания созданных художником (или публикой) объектов с «готовыми» элементами окружающей среды. Разновидности И. – экологическое искусство, лэнд-арт, природная скульптура, инсталляция.

Инвариантность (от лат. – неизменяющийся) – свойство некоторых существенных для системы отношений сохраняться при её определённых преобразованиях. Отражая неизменное и постоянное в однородных системах (или в состояниях одной и той же системы), И. выступает как определяющий момент её структуры; в этом смысле структуру правомерно рассматривать как инвариант системы.

Инверсия социокультурная – термин используется в социологии культуры и культурологии, и обозначает процессы развития ценностей на чуждой им основе – ценностей модернизации на базе традиционализма

и ценностей традиционализма на базе модернизации, приводящие к изменению смысла явлений и процессов так, что они становятся прямо противоположными.

Индетерминизм (лат. *determinare* – определять) – философское учение и методологическая позиция, которые отрицают либо объективность причинной связи (онтологический И.), либо её универсальный характер, либо познавательную ценность причинного объяснения в науке (методологический И.). Индетерминизм и детерминизм выступают как противостоящие концепции по проблемам обусловленности воли человека, его выбора, проблеме ответственности человека за совершённые поступки. И. трактует волю как автономную силу, утверждает, что принципы причинности не применимы к объяснению человеческого выбора и поведения, обвиняет сторонников детерминизма в фатализме.

Индивид (от лат. – неделимое) – отдельное живое существо, особь, отдельный человек – в отличие от коллектива, социальной группы, общества в целом (в этом смысле противопоставление индивида и общества образует исходный пункт различных концепций индивидуализма). Индивид, рассматриваемый в его специфических особенностях, не сводимых к каким-либо родовым или всеобщим характеристикам, – синоним индивидуальности.

Индивидуализация – процесс выделения человека как относительно самостоятельного субъекта в ходе исторического развития общественных отношений. Это процесс и результат совмещения социальных требований, ожиданий, норм, ценностей, выявления личностных и деловых качеств, необходимых для эффективного исполнения социальной роли, со спецификой потребностей, характеристик и стимулов деятельности индивидов, то есть персонифицированной формой реализации социальных функций. Понятие индивидуальности акцентирует внимание на том особенном, специфическом, своеобразном, что отличает данного конкретного человека от других людей. Оно может рассматриваться как антитезис относительно понятия среднетипового. С представлением о развитой индивидуальности связано наличие разнообразных социальных качеств, придающих человеку действительную неповторимость. Развитая индивидуальность характеризуется такими чертами: многосторонние умения, профессиональная неограниченность, соединение различных способностей, умение в случае необходимости быстро овладевать другими видами деятельности. Индивидуальности не просто присущи различные способности, а она представляет собой их целостность. Развитая индивидуальность не просто имеет набор, совокупность талантов и способностей, а выступает как их ансамбль, причём оригинальный способ

согласования способностей состоит в том, что один из талантов доминирует на фоне других и обуславливает их. Процесс самореализации личности, выявления её призвания протекает на фоне напряжённой целенаправленной деятельности, которая является подготовкой вдохновения, открытий. Поэтому определяющими характеристиками личностной структуры выступают целенаправленность и проективность. Характеристика индивида как продукта общественных отношений вовсе не означает, что исходные условия индивидуального существования (например, характер воспитания, семейное и социальное окружение) раз и навсегда обуславливают последующее поведение людей. Этническая, вероисповедальная, классовая, профессиональная принадлежность людей не принуждает фатально действовать определённым образом. Сведение человека к его социально-групповому состоянию, независимость поведения от предыдущих факторов, способность быть ответственным за свой персональный образ именно и фиксируются в понятиях «индивидуальность» и «личность», которые выявляют различные аспекты человеческого самопостроения. В индивидуальности выявляется прежде всего её самобытность, а в личности – самостоятельность. Человек выступает как индивидуальность при наличии особенных, единичных, неповторимых качеств, а личностью он остается только до тех пор, пока не теряет себя, «своё лицо». Человек – продукт и субъект общественных отношений. Если понятие индивида нацелено на первое из этих определений, то понятия индивидуальности и личности акцентируют внимание на том, что конкретный субъект может стать активным участником общественной жизни. Индивидуализация – это процесс дифференциации общих для данной социальной группы, класса, социального слоя жизненных условий и замены их всё более специфическими.

Индивидуализм – тип мировоззрения, сутью которого является в конечном счёте абсолютизация позиции отдельного индивида в его противопоставлении обществу, причём не какому-то определённому социальному строю, а обществу вообще, миру в целом. Индивидуализм проявляется как в реальной жизненной позиции – в поступках, так и в различных концепциях – этических, философских, идеологических, политических и т. п.

Индивидуальность (от лат. – неделимое, особь) – специфичность, неповторимость, уникальность природных задатков и культурных проявлений индивида; неповторимое своеобразие психики каждого человека, осуществляющего свою жизнедеятельность в качестве субъекта развития общественно-исторической культуры.

Индукция (лат. *inductio* – наведение) – вид рациональной (эвристической) оценки (интерпретации) фактов, позволяющий предвидеть или предсказывать явления природы и общественной жизни с некоторой (нередко достаточной) степенью правдоподобия. Роль индукции в практике научного исследования определяется познавательной необходимостью обобщений из опыта: наука появляется по существу тогда, когда в «результате ряда усмотрений опыта установится один общий взгляд относительно сходных предметов» (Аристотель). В индукции такой «общий взгляд» закрепляется в суждениях, экстраполирующих данные наблюдений или экспериментов (частные случаи «наводят на общее»). Поэтому индуктивные обобщения рассматривают как опытные истины или эмпирические законы.

Индустриализация – социальный процесс, который характеризует процесс превращения аграрных стран в индустриальные путём создания крупной машинной промышленности, что приводит к преобладанию промышленного производства во всём народном хозяйстве.

Инициатива законодательная (франц. *initiative*, лат. *initium* – начало) – первая стадия законодательного процесса, официальное внесение в парламент законопроекта или законопредложения. Круг субъектов, обладающих законодательной инициативой, определяется законом.

Инкorporация (лат. *incorporatio* – включение в состав) – вид систематизации законодательства государства, состоящий в объединении в одном сборнике по определённом критерию действующих нормативных актов без изменения их содержания.

Инкультурация (от лат. – возделывание, культивирование) – процесс обретения культурных навыков человеком, «вхождение» в культуру. Термин введён Херсковичем в работе 1948 года; примерно в то же время Клакхон ввёл аналогичный по смыслу термин «культурализация», т. к. существовавший к тому времени термин «социализация» не охватывал процессов усвоения когнитивных аспектов культуры (знаний, верований, ценностей и т. п.). В узком смысле инкультурация обозначает усвоение культурных норм и ценностей ребёнком; в широком – инкультурация понимается как процесс, не ограничивающийся периодом раннего детства и включающий в себя процессы усвоения культурных паттернов взрослым индивидом.

Иноватика – наука о целенаправленных изменениях, нововведениях в социальной организации, которые вносят в них относительно стабильные элементы, существенно преобразующие цели, функции и характер их управления. В отличие от спонтанно возникающих изменений И. рассматривает механизм иницируемых и контролируемых изменений.

Инновации социальные – это явления в социальной сфере общества, которых не было на предыдущей стадии его развития и которые возникли естественным образом либо введены по инициативе субъектов управления – государства, церкви и т. д.

Инновационная активность – уровень направленности способностей, знаний, навыков, стремлений индивида, концентрации его усилий, направленных на осознание необходимости инноваций, их разработку, преодоление психологических барьеров при внедрении инноваций, способность воспринимать изменения как постоянную составную часть деятельности любой социальной группы или коллектива.

Инновационная культура – исторически сложившаяся устойчивая система норм, правил и способов осуществления нововведений в различных сферах жизни общества, характерная для данной социокультурной общности; исторически адаптированная в конкретном социуме структура моделей и алгоритмов инновационных действий. Она играет роль социокультурного механизма регуляции инновационного поведения социальных субъектов, выполняя трансляционную (передача из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее устоявшихся типов инновационного поведения), селекционную (отбор вновь созданных или заимствованных инновационных поведенческих моделей, в наибольшей степени отвечающих потребностям общества на определённом этапе его развития), инновационную (раскрытие креативных возможностей описываемого социокультурного механизма, выработка новых типов инновационного поведения на основе образцов инновационной деятельности) функции.

Инновационное поведение – инициативный тип индивидуального или коллективного поведения, связанный с систематическим освоением социальными субъектами новых способов деятельности в различных сферах общественной жизни либо созданием новых объектов материальной и духовной культур; являясь средством осуществления социальных инноваций и относясь к активным типам поведения, выступает основным способом развития индивида, коллектива, сообщества.

Инновационное ядро организации – совокупность управленческих и других профессиональных групп, которые по уровню инновационной активности способны к разработке, внедрению и распространению инноваций разного класса. И. я. о. формируют наиболее активные по инновационному потенциалу представители всех профессиональных групп коллектива, что обеспечивает повышение уровня эффективности управления инновационными процессами. На структуру и размеры И. я. о. влияют такие факторы: тип инновации, масштабы инновации, принад-

лежность главных инициаторов инновации к определённым группам; инновационные традиции и инновационный климат коллектива; система стимулирования внедрения инноваций; степень вовлечённости основных профессиональных групп в инновационный процесс.

Инновационные социальные технологии – определённый порядок, последовательность операций, действий при разработке, внедрении и распространении социальных инноваций в конкретной организации и в обществе в целом.

Инновационный образ мышления – присущий человеку активный способ восприятия и оценки объектов внешнего мира, связанный с необходимостью постоянной разработки и освоения новых моделей взаимодействия с ними; в условиях действия универсального закона конкуренции становится необходимой предпосылкой выживания и развития индивидов и социальных групп; представляет собой скорее специфический подход к организации деятельности, чем набор уже готовых выводов относительно способов осуществления нововведений.

Инновационный процесс – преобразование новых видов и способов человеческой жизнедеятельности (инноваций) в социально-культурные нормы и образцы, обеспечивающее их институциональное оформление, интеграцию и закрепление в сфере духовной и материальной культуры общества.

Инновация (нововведение) – создание, применение и распространение нового средства (новшества), которое удовлетворяет потребности человека и общества и вызывает вместе с тем социальные и другие изменения. Принятие целей, продиктованных распространёнными ценностями; поиск новых способов для их реализации, отличающихся от предписанных нормативно. Это частичное участие в процедуре, указанной культурой, то есть принятие только заключённых в ней ценностей при отрицании и отбрасывании предписанных ею норм.

Инновация социальная – процесс изменений, направленных на усовершенствование социальной структуры коллектива, создание необходимых условий труда и мотивационного механизма, повышение квалификации кадров, полную реализацию личностного потенциала индивида и социальных резервов коллектива в целом.

Инсайт (от англ. – проницательность, понимание) – в интуитивистской теории познания акт непосредственного постижения, «озарения» и т. п.; одно из основных понятий гештальтпсихологии, означавшее – в противовес представлению бихевиоризма о постепенном и «слепом» научении путём «проб» и «ошибок» – внезапное понимание, схватывание тех или иных

отношений и структуры ситуации в целом, не выводимое из прошлого опыта субъекта.

Инсталляция (от франц. – устройство, размещение) – разновидность инвайронмента, подчёркивающая самоценность предметов (подлинных и бутафорских) и способов их размещения в замкнутом или открытом пространстве. В инсталляции гротескный характер подборки объектов демонстрации (кипы газет, овощи, связки хвороста, технические устройства и прочее) позволяет многократно усиливать мистический и алогичный характер той или иной пространственной «скульптуры».

Институт социальный (лат. *institutum* – устройство, установление) – элемент социальной структуры, исторические формы организации и регулирования общественной жизни. Это исторически сложившаяся, устойчивая форма организации совместной деятельности людей, реализующих определённые функции в обществе, главная из которых – удовлетворение конкретных социально-экономических и культурных потребностей. Каждый социальный институт характеризуется наличием цели деятельности, конкретными функциями, обеспечивающими её достижение. С помощью социальных институтов упорядочиваются отношения между людьми, их деятельность и поведение в обществе, обеспечивается устойчивость общественной жизни. В социологии в качестве социальных институтов рассматриваются: определённая совокупность учреждений, соответствующих социальной структуре общества; совокупность социальных норм и культурных образцов, определяющих устойчивые формы социального поведения и действия; система поведения в соответствии с этими нормами. В зависимости от сфер общественных отношений вычленяют: экономические (разделение труда, собственность, заработная плата и др.); политические (государство, армия, суд, партии); институты родства, брака и семьи; воспитательные И. с.; социальные институты в сфере культуры. Наиболее фундаментальными социальными институтами являются экономические (собственность, обмен, деньги, хозяйственные объединения), политические и правоохранные (государство, партии, другие общественные организации, органы внутренних дел, суд, армия), институты, действующие в духовной сфере (наука, образование, искусство, средства массовой информации, моральные нормы, общественное мнение). Важным институтом является семья, её деятельность определяется системой правовых и социальных норм.

Институт политический – элемент политической системы, существующий в виде организаций, учреждений, объединений граждан, выполняющий специальные функции в политической жизни общества.

Основными характеристиками являются чёткая внутренняя структура (организация), определённое место в политической системе. К политическим институтам относят государство, политические партии, общественно-политические организации, движения и пр.

Институт права – элемент системы права, совокупность правовых норм, регулирующих отдельный вид общественных отношений. Выделяют отраслевые и межотраслевые, материальные и процессуальные, регулятивные и охранительные институты.

Институты социализации – относительно устойчивые типы и формы социальной практики по передаче социальных норм, культурных ценностей и способов поведения индивидам для обеспечения их интеграции в общество. Функционирование И. с. определяется совокупностью правил трансляции социального опыта от поколения к поколению, набором специфических форм передачи и освоения социальности, которые сложились в обществе. Эти институты выполняют важную роль в институционализации равных возможностей всех членов общества для личностного развития независимо от социальной принадлежности, национальности, религии. И. с. формируют целостную систему стандартов поведения конкретных лиц в типичных ситуациях. К важнейшим И. с. относятся: семья, система образования, институты культуры, СМИ, религия и др. образования в различных сферах общественной жизни, которые интегрируют и координируют формы индивидуальной социализационной практики людей, передают и помогают осваивать социальный опыт (круг ровесников, трудовой коллектив, малые группы, локальное сообщество).

Инструментализм – направление в философии и методологии науки, рассматривающее знание в целом и научное знание в частности как средство успешной теоретической и практической ориентации человека в его взаимодействии с природой и обществом. Согласно инструментализму, научные понятия, гипотезы, теории – это инструменты для действия человека, а не результат отражения действительности. Развёрнутую концепцию инструментализма сформулировал Дьюи, согласно которому сознание, интеллект – только средства приспособления к изменяющимся условиям среды: научные идеи, теории и законы – инструменты, орудия, «ключи к ситуации», «планы действия»; истина – нечто, обеспечивающее успех в данной ситуации.

Интеграция социальная (лат. *integratio* – восстановление, восполнение) – 1) совокупность процессов, благодаря которым происходит связывание разнородных взаимодействующих элементов в социальную общность, единое целое, систему; 2) форма поддержки социальными

группами определённой устойчивости и равновесия общественных отношений; 3) способность социальной системы или её части к самосохранению, сопротивлению разрушительным факторам, внутренним и внешним осложнениям, противоречиям. И. с. отражает согласованность, динамическую координацию, гармонию отношений и процессов в социальной группе любого масштаба. Она тесно связана с процессами социализации, аккультурации, ассимиляции и др. и одновременно является результатом этих процессов. Выделяют четыре класса И. с.: культурная, отражающая согласованность между культурными стандартами, нормами, образцами поведения; нормативная, которая свидетельствует о координации между культурными стандартами (нормами) и поведением людей; коммуникативная, основой которой является обмен культурными смыслами, информацией; функциональная, которая базируется на общественном разделении труда, взаимозависимости и обмене услугами между людьми.

Интеграция культурная – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями. Культурная интеграция охватывает: взаимодействие между учреждениями культуры, творцами и потребителями культур, процесс согласования национальных форм культуры, традиций и новаций; установление единой общечеловеческой системы ценностей.

Интеллектуализм этический – направление в новоевропейской философии, согласно которому мораль основана на разуме, а необходимым условием моральности человека является интеллектуально-интуитивное познание морали, осуществляемое в понятиях. Исходя из представления о беспредпосылочности морали и её индетерминированности извне, интеллектуалисты подчеркивали, что моральные понятия априорны и просты (не разложимы на более простые понятия и не сводимы к ним), а моральное познание носит непосредственный (не опосредованный волей Бога или человека, государственными законами, обычаями, образованием, утилитарными соображениями, внутренними predispositionами) интуитивный характер.

Интеллигентность – свойство, функция личности в рамках определённого общества, выражающаяся в обострённом чувстве несовершенства социального мира, критическом к нему отношении. Определяющие качества интеллигентности: гуманизм, высокая духовность и чувство ответственности за свои поступки, добропорядочность, способность к пониманию другого, терпимое отношение к миру и людям, безупречное соблюдение чести, непереносимое чувство меры во всём.

Интеллигенция (лат. *intelligens, intellegens* – умный, понимающий, мыслящий) – общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, творческим трудом и обычно имеющих соответствующее, как правило, высшее образование. Общественная функция интеллигенции заключается в создании, развитии и распространении культуры. Понятию «интеллигенция» нередко придают и моральный смысл, видя в ней воплощение высокой нравственности и демократизма. В этом значении термин «интеллигенция» начал применяться в России с середины XIX в. и перешёл из русского в другие языки. С развитием научно-технической революции растёт значимость интеллигенции, усложняется её профессионально-квалификационная структура. В её состав входят научная, инженерно-техническая интеллигенция, деятели культуры (литературы, искусства и др.), специалисты просвещения, информации, здравоохранения, аппарата управления. Можно разделять также интеллигенцию на городскую и сельскую, по сферам занятости (производственную и сферы услуг), по степени творческого характера труда, уровню квалификации и т. д.

Интеллигибельный (от лат. – умопостигаемый, познаваемый, мыслимый) – философский термин, обозначающий объект, постигаемый только умом и не доступный чувственному познанию. Обычно противопоставляется термину «сенсигибельный» (чувственно постигаемый объект). У Платона, например, интеллигибельный мир – это мир идей, бестелесных сущностей; по Канту – это «вещь в себе» – она может мыслиться, но не может познаваться. В сфере практического разума И. служит основанием для морального действия, главное условие которого – свобода – дана только как умопостигаемое.

Интенциональность – одно из основных понятий феноменологии, означающее направленность на предмет; свойство переживать, «быть сознанием чего-то» (Гуссерль). В философии второй половины XIX в. понятие «интенциональность» было выдвинуто Brentano для обозначения особенности всех душевных феноменов, отличающую их от физических явлений. Гуссерль предложил чётко разделять имманентный сознанию интенциональный акт, ноэзу (способ данности предмета в сознании), и трансцендентный сознанию интенциональный предмет, ноэму. Интенциональные акты рассматриваются Гуссерлем преимущественно как конституирующие предметный смысл («смыслосозидающая интенциональность»).

Интеракционизм, символический интеракционизм (от англ. взаимодействие) – теоретико-методологическое направление в современной западной социологии, анализирующее преимущественно символические

аспекты социальных взаимодействий. Основоположник его Дж. Г. Мид. В современном интеракционизме принято выделять чикагскую (Блумер, А. Стросс, Т. Шибутани и др.) и айовскую (М. Кун, Т. Партленд и др.) школы. Для первой характерен интерес к процессуальным аспектам взаимодействия, для второй – к изучению стабильных, «ставших» символических структур. К И. примыкает так называемый социодраматический подход, сторонники которого (К. Бёрк, И. Гофман, Х. Данкен) объясняют социальную жизнь как реализацию метафоры «драмы», анализируя взаимодействия в таких терминах, как «актор», «маска», «сцена», «сценарий».

Интеракция (взаимодействие) – динамичная, меняющаяся последовательность взаимно ориентированных действий партнёров, вносящих в свои действия изменения в зависимости от того, что делает (или говорит) другой; социальный контакт, выстроенный на сочетании инициативного действия и действия-реакции. В социологии разработаны и успешно функционируют в качестве методологического инструментария четыре теории взаимодействия: бихевиоризм как взаимоотношения между двумя или большим количеством субъектов, чье поведение зависит друг от друга; теория обмена; теория рационального выбора и символический интеракционизм как взаимодействие на основе символов, ценностей. Интеракционистская перспектива, в отличие от конфликтных и функциональных перспектив, сосредотачивающих большее внимание на социальных системах, базируется на конкретных деталях повседневной жизни индивида. В перспективе социальная жизнь состоит в значительной мере из сложных субстанций, переплетенных в многочисленных взаимодействиях, благодаря которым жизнь приобретает форму и значение.

Интерес (лат. *interest* – имеет значение, важно) социальный – реальная причина социальных действий, событий, свершений, стоящих за непосредственными побуждениями (мотивами, помыслами, идеями, намерениями и т. д.), участвующих в этих действиях индивидов, социальных групп, классов. Французские материалисты XVIII в. Гельвеций, Гольбах, Дидро предприняли первую попытку объяснить общественную жизнь с помощью интереса. Гегель, вслед за Кантом, подчёркивал несводимость интереса к естественной природе человека, т. к. интерес «нечто большее, чем содержание намерения и сознания». Марксизм обосновывал обусловленность социальных интересов экономическим положением тех или иных социальных групп; вместе с тем они не сводятся к этому положению, поскольку не существуют помимо того или иного их выражения в виде настроений, эмоциональных реакций, идеологии и т. п. Интересы различаются по степени общности (индивидуальные, групповые,

общественные), по сфере направленности (экономические, политические, духовные), по характеру субъекта (национальные, государственные, партийные и т. д.), по степени осознанности (действующие стихийно и на основе разработанной программы), по возможности их осуществления (реальные и мнимые), по отношению к объективной тенденции общественного развития (прогрессивные, реакционные, консервативные).

Интерпретация (разъяснение, истолкование) – в широком смысле – фундаментальная операция мышления, придание смысла любым проявлениям духовной деятельности человека, объективированным в знаковой или чувственно-наглядной форме. И. – основа любого процесса коммуникации, в ходе которого приходится истолковывать намерения и действия людей, их слова и жесты, произведения художественной литературы, музыки, искусства, знаковые системы. Использование человеком языка как универсального средства выражения мысли предполагает осуществление интерпретации, которая имеет intersubjectивный характер и неразрывно связана с пониманием и объяснением. Как приём исследования при объяснении и понимании различных текстов интерпретация восходит к античной герменевтике. Научная И. – это совокупность значений (смыслов), придаваемых каким-либо образом элементам некоторой теории (выражениям, формулам и отдельным символам).

Интуитивизм (лат. *intueor* – пристально глядеть, пронизательность) – философско-эстетическое течение, противопоставляющее интуицию как единство достоверное средство философского познания рассудочному мышлению. Интуитивизм формируется в качестве особого направления в конце XIX – начале XX в. в связи с критикой ошибок и противоречий позитивизма, механицизма, сциентизма, осуществляемой с позиций иррационализма, мистицизма. Интуитивисты (Жильсон, Маритен, Лосский, Франк, Трубецкой), упраздняя границы между субъектом и объектом, познанием и действительностью, толкуют последнюю как знание-бытие. Интуитивизм в эстетике (Бергсон, Тэн, Кроче) абсолютизирует интуицию как момент непосредственного освоения в эстетическом восприятии и эстетической оценке, в творческой фантазии художника. Интуитивизм оказал глубокое влияние на многочисленные школы и течения модернизма, теорию и художественную практику сюрреализма, театра абсурда, экзистенциалистского романа.

Интуиция – способность постижения истины путём прямого её получения без обоснования с помощью доказательств. Интуиция представляет собой своеобразный тип мышления, когда отдельные звенья процесса мышления проносятся в сознании более или менее неосознанно,

а очень чётко осознается только итог мысли – истина. Интуиции бывает достаточно для охвата истины, но её недостаточно, чтобы убедить в этой истине других и самого себя, ведь для этого необходимы доказательства. Интуиция имеет интеллектуальный характер, поскольку позволяет проникать в сущность вещей. Ей присуща такая черта, как непосредственность, ведь в момент выдвижения нового положения знание не вытекает с логической необходимостью из существующего чувственного опыта и теоретических конструкций. Интуиции присущи также внезапность и неосознанность. В зависимости от специфики деятельности субъекта выделяются несколько видов интуиции: техническая, научная, повседневная, врачебная, художественная и др. По характеру новизны интуиция бывает стандартизованная и эвристическая. Эвристическая (творческая) интуиция связана с формированием принципиально нового знания, новых гносеологических образов, чувственных или понятийных. К общим условиям формирования и выявления интуиции относятся следующие: 1) фундаментальная профессиональная подготовка человека, глубокое знание проблемы; 2) поисковая ситуация, состояние проблемности; 3) действие у субъекта поисковой доминанты на основе непрерывных попыток решить проблему, напряжённые усилия по решению проблемы или задания; 4) наличие подсказки. Интуиция содержит цепь определённых этапов: 1) накопление и неосознанное распределение образов и абстракций в системе памяти; 2) неосознанное комбинирование и переработка накопленных абстракций, образов и правил с целью решения определённой задачи; 3) чёткое осознание задачи; 4) внезапное для данного человека нахождение решения (доказательство теоремы, создание художественного образа, нахождение конструкторского или военного решения и т. п.).

Информатизация общества – перестройка и обогащение информационно-коммуникативной основы функционирования общества и его важнейших подсистем: производства, управления, науки, образования, сферы услуг, денежно-кассовых операций, медицины, криминалистики, охраны внешней среды, быта, сферы личной трудовой деятельности людей и т. д. Технической базой И. о. является компьютерная и телекоммуникационная техника (персональные ЭВМ, электронная почта, видеосистемы, системы искусственного интеллекта), которые составляют основу новых информационных технологий.

Информационное общество – общество, в котором информация и уровень её использования кардинальным образом влияют на экономическое развитие и социокультурные изменения в обществе. Термин закрепился в социологии в нач. 80-х гг. XX в. для обозначения

обобщённых представлений обо всех сферах жизни. В технической сфере – это широкое внедрение информационных технологий в производственную, экономическую, деловую жизнь, в систему образования и быт; в экономической сфере информация превратилась в товар; в социальной – она становится главным фактором изменения качества жизни; в политической – свободный доступ к разнообразной информации, призванной обеспечить на этой основе широкий обмен мнениями; в культурной сфере обмен информацией помогает формированию соответствующих норм и ценностей, отвечающих потребностям нового общества.

Информация (лат. *informatio* – разъяснение) – 1) знания, сведения, передаваемые устно или с помощью жестов, символов, технических средств (средств массовой коммуникации) и пр.; 2) социально-политическая – знания, сведения о социально-политической жизни, явлениях и процессах, являющиеся основой коммуникации между индивидами, социальными группами, общественно-политическими организациями, партиями; 3) в праве – документированные или публично обнародованные сведения о событиях и явлениях в обществе, государстве и окружающей среде.

Инфраструктура социальная (лат. *infra* – под, *structura* – строение) – устойчивая совокупность материально-вещественных элементов, обеспечивающих общие и специфические условия для рациональной организации основных видов деятельности человека во всех сферах общественной жизни. Она характеризует взаимодействие материально-вещественной среды и социального субъекта (личности, группы, класса, общества), то есть предусматривает оценку состояния и возможностей её использования для удовлетворения индивидуальных, групповых и общественных интересов. Инфраструктуру разделяют на производственную, социальную и институциональную. В социальной структуре выделяют подвиды (социально-экономическую, социально-политическую, социально-культурную, социально-бытовую); звенья (например, в социально-культурной есть инфраструктура дошкольного, среднего и высшего образования, учреждения искусства, СМИ) и объекты линейного (дороги, связь) и отдельного (стадионы, школы, клубы) характера. И. с. рассматривают также на уровне общества, региона, отрасли экономики, предприятия (объединения).

Иррационализм (лат. *irrationalis* – неразумный, бессознательный) – обозначение идеалистических течений в философии, которые в противоположность рационализму, ограничивают или отрицают возможности разума в процессе познания и делают основой миропонимания нечто недоступное разуму или иноприродное ему, утверждая алогичный

и иррациональный характер самого бытия. Понятие «иррационализм» объединяет разнородные философские системы и направления, выдвигающие на первый план те или иные внерациональные аспекты духовной жизни человека: волю (в волюнтаризме), непосредственное созерцание, чувство, интуицию (в интуитивизме), мистическое «озарение», воображение, «бессознательное» и т. п. Иррационализм с его принижением или отрицанием рационального познания следует отличать от агностицизма, утверждающего принципиальную невозможность объективного познания мира вообще.

Иррациональное – находящееся за пределами разума, алогическое или неинтеллектуальное, несоизмеримое с рациональным мышлением или даже противоречащее ему. Обычно противоплагается понятию рационального.

Искусство – эстетическое освоение мира в процессе художественного творчества – особого вида человеческой деятельности, которая отображает действительность в конкретно-чувствительных образах в соответствии с определёнными эстетическими идеалами; одна из форм общественного сознания. Термин применяется и к определённым областям художественной деятельности (изобразительное искусство, сценическое искусство), и к определённой области практической деятельности с присущей ей системой приёмов и методов (искусство воспитания, военное искусство). Художественное отражение действительности может осуществляться в зрительных образах (изобразительное искусство), звуковых (музыка), языковых (художественная литература), посредством синтеза отдельных видов искусства (театр, кино); сочетая специфические художественные задачи с непосредственно утилитарными (архитектура, прикладное искусство).

Ислам, мусульманство – одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Вероучение И. изложено в Коране. Основателем И. считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу И. учения составляет строгий монотеизм (единобожие – вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной), признание Корана вечной, несотворённой священной книгой, верой в воскресение мёртвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и др. обрядов. И. переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признаёт разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделённость духовной и светской власти, религии, политики и государства. И. как система духовных ценностей родился на Ближнем Востоке от одного корня с иудаизмом и христианством. Ислам в буквальном смысле значит «путь к спасению». Путь – это движение,

развитие. Для ислама, так же как и для христианства, характерно представление о линейном, прогрессирующем времени. В исламе широко представлены правовые вопросы. Это уголовное, гражданское право, общегосударственные установления, правила ведения войны. Все законоположения преследовали возвышение ислама. Глубокое проникновение религии во все сферы общественной жизни приводит к тому, что исламские духовные институты стремятся подчинить себе государство и превратить его в религиозную организацию. Основной замысел Мухаммеда состоял в том, чтобы сплотить всех людей в единый народ на основе истинной веры, однако в современном мире мусульмане отказались от этой миссии. Мусульманский мир разделён многократно: этнически, национально, государственно, геополитически, социально и т. д. Интересы, которые разделяют мусульман, оказались для них более важными, чем сформулированные Мухаммедом религиозные и моральные истины, которые их объединяют. Наиболее разрушительную силу мусульманской религии наносят так называемые фундаменталисты. Их непримиримость, экстремизм и агрессивность, использование насилия, якобы за чистоту веры, несут раскол среди мусульман, вызывают негативное отношение у мировой общественности. На территории бывшего СССР особо агрессивны фундаменталистские группировки в Таджикистане, Узбекистане, а также на Северном Кавказе (Чечня, Дагестан).

Исследовательское обучение – аналитическая образовательная деятельность, включающая: 1) проблемный анализ – осуществление проблемного структурирования, которое предусматривает выделение комплекса проблемных ситуаций, их типологии, характеристик, последствий, путей решения; 2) системный анализ – определение характеристик, структуры ситуации, её функций, взаимодействия с окружающей и внутренней средой; 3) причинно-следственный анализ – исследование причин, которые привели к появлению данной ситуации и развёртывания её последствий; 4) праксиологический анализ – диагностика содержания деятельности, её моделирование и оптимизация; 5) аксиологический анализ – построение системы оценок ситуации, её составляющих, условий, последствий, действующих лиц; 6) прогностический анализ – подготовка предвидений относительно вероятного, потенциального и возможного будущего; 7) рекомендационный анализ – выработка рекомендаций относительно поведения действующих лиц; 8) программно-целевой анализ – разработка программы деятельности в данной ситуации.

Истеблишмент (англ. *establishment* – установление) – правящая элита, совокупность людей, занимающих ключевые позиции в политической системе.

Истина – адекватное отражение объекта познающим субъектом, воспроизведение его так, как он существует сам по себе, вне и независимо от человека и его сознания; объективное содержание чувственного, эмпирического опыта, понятий, идей, суждений, теорий, учений и целостной картины мира в диалектике её развития. Категория «истина» характеризует как результаты процесса познания, так и методы, с помощью которых осуществляется познавательная деятельность. В материалистических системах Нового времени развивалось аристотелевское понимание истины как «соответствия знаний вещам», а в идеалистических системах истина понимается или как вечно неизменное и абсолютное свойство идеальных объектов (Платон, Августин), или как согласие мышления с самим собой, с его априорными формами (Кант). Субъективно-идеалистический эмпириокритицизм (Юм, Рассел) трактует истину как соответствие мышления ощущениям субъекта или как соответствие идей стремлениям личности к достижению успеха (прагматизм), либо как взаимосогласованность ощущений (Мах, Авенариус). Конвенционализм (А. Пуанкаре) утверждает условный, «договорной» характер истины («истина как соглашение сторон»), экзистенциализм считает её формой психологического состояния субъекта. Диалектический материализм указывает на объективность истины. Различаются истина абсолютная (полное, исчерпывающее знание об объекте) и относительная (в основном верное, но не полное отражение объекта).

Историзм – принцип подхода к действительности как развивающейся во времени. Предполагает рассмотрение объекта как системы, закономерностей его развития. Истоки историзма – в учениях Гераклита, Платона, Аристотеля; применительно к обществу его разрабатывали Дж. Вико, Вольтер, Гегель, Маркс; в естествознании – Ч. Лайель, Ч. Дарвин). С конца XIX в. историзм (его называли также историцизмом) подвергался критике В. Дильтеем, Б. Кроче, Г. Риккертом, К. Ясперсом, К. Поппером и др., которые ставили под сомнение возможность установления законов развития общества и предсказание его будущего.

Историческое и логическое – философские категории, характеризующие отношение между исторически развивающейся объективной действительностью и её отражением в теоретическом познании. Историческое – процесс становления и развития объекта; логическое – теоретическое воспроизведение развитого и развивающегося объекта во всех его существенных, закономерных связях и отношениях. Категории И. и л. являются конкретизацией принципа историзма.

Источники права – исходящие из государства или признаваемые им официально-документальные формы выражения норм права, способы

придания им юридического, общеобязательного значения. Выделяют такие основные источники права, как правовой обычай, правовой прецедент, правовой договор и нормативно-правовой акт.

Иудаизм – религия, распространённая преимущественно среди евреев; возникла в конце II тысячелетия до н. э.; является монотеистической с культом бога Яхве. Специфика этой религии заключается в том, что она направлена не на космос, как многие древние религии, а на народ израильский. Бог Яхве – условие существования этого народа. Он даёт евреям право на землю обетованную, требует концентрации всей их силы для достижения этой цели. Иудаизм – официальная религия государства Израиль. Она составляет основу культурной организации современных евреев. Например, в Израиле евреем считается человек, который рождён еврейской женщиной и живёт по законам иудаизма. Современная синагогальная организация предпринимает много усилий для сохранения традиционного, ортодоксального культа. Это – залог стойкости религии, в то же время происходят и процессы модернизации.

К

Казуистика – теория «казусов совести», регулирующая поведение индивида в случаях нравственных затруднений, исходя из системы абстрактно формулируемых правил. Поприще казуистики – конфликты между различными обязанностями человека, когда необходимо определить приоритет одной из них перед другой.

Каменный век – древнейший период в развитии человечества, когда орудия и оружие изготавливались из камня, дерева и кости. Приблизительно хронологические границы каменного века – свыше 2 млн – 6 тыс. лет назад. Каменный век делится на древний (палеолит) – 2 млн лет – 12 тыс. лет до н. э.; средний (мезолит) – 12–8 тыс. лет до н. э. и новый (неолит) – 8–4 тыс. лет до н. э. Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. Общественные отношения – «первобытное человеческое стадо», затем родовой первобытнообщинный строй. К. в. – в переносном смысле – нечто древнее, примитивное, безнадежно устаревшее.

Кампания избирательная (франц. *campagne* – поход) – совокупность установленных законодательством избирательных процедур и действий, обеспечивающих функционирование избирательного процесса. К основным стадиям избирательной кампании относят подготовку к выборам,

выдвижение (регистрация) кандидатов; агитационную (предвыборную) кампанию; голосование и подсчёт голосов избирателей.

Канон (от греч. – правило, норма, мерило) – система правил и норм в искусстве, этике, философии, являющаяся господствующей в какой-либо период времени или каком-либо направлении. В изобразительном искусстве – совокупность твёрдо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения. Каноном называют также произведения, служащие нормативным образцом. Канон – всё, что твёрдо установлено, стало общепринятым.

Карма (санскр. – дело, деяние, жребий) – одно из основных понятий индийской религии (индуизма, буддизма, джайнизма) и философии, дополняющее понятие сансары; мистический закон возмездия, являющегося краеугольным камнем возникшего в Индии учения о переселении душ. Согласно этому учению, после смерти человека его душа возрождается в новом теле, ничего не помня о своей предыдущей жизни. Однако между старым и новым воплощениями души существует кармическая связь: всякое существо (будь то человек, мифологический бог или животное) в своём нынешнем существовании расплачивается или вознаграждается за всю совокупность чувств или поступков, присущих ему в предыдущей жизни.

Кассация (лат. *quasso* – разрушаю) – обжалование или опротестование в вышестоящий суд приговора (решения), не вступившего в законную силу.

Катарсис (греч. *katharsis* – очищение) – духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии. Существуют три основных значения катарсиса: 1) религиозный – очищение и умилоствления как важнейшая часть религиозных отправлений, культурных церемоний; жертвоприношения; очищения от скверны, греха; покаяния; 2) медицинский – способы очищения организма (идея соединения в человеке мировых стихий, идея микро- и макрокосмоса); 3) эстетический – очищение песнопениями (Гесиод), очищение огнём (Гераклит), освобождение души от тела, от страстей или от наслаждений (Платон), очищение от аффектов с помощью музыки (Аристотель). Как способ духовного оздоровления и освобождения человека от беспокойства и отрицательных эмоций катарсис является важнейшим элементом европейской культуры.

Катастрофические представления о будущем – крайне пессимистические сценарии общественного развития, основанные чаще всего на прямой экстраполяции нынешних негативных тенденций.

Категорический императив (лат. *imperativus* – повелительный) – термин, введённый Кантом в «Критике практического разума» (1788) и обозначающий, в отличие от условного «гипотетического императива», основной закон его этики. Имеет две формулировки: «...поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом» и «...поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своём лице и в лице всякого другого также как к цели и никогда не относился к нему только как к средству». Согласно Канту, К. и. является всеобщим обязательным принципом, которым должны руководствоваться все люди независимо от их происхождения, положения и т. д.

Категория (от греч. – высказывание, признак) – общее фундаментальное понятие, отражающее наиболее существенные, закономерные связи и отношения реальной действительности и познания. Будучи формами и организующими принципами процесса мышления, категории воспроизводят свойства и отношения бытия и познания во всеобщей и наиболее концентрированной форме. Впервые учение о категориях было систематически изложено в трактате Аристотеля «Категории», где он описал категории: сущность (субстанция), количество, качество, отношение, место, время, положение, состояние, действие и страдание. У Канта категории делятся на разряды: качество (реальность, отрицание, ограничение), количество (единство, множество, цельность), отношение (субстанция и свойство, причина и действие, взаимодействие), модальность (возможность, действительность, случайность и т. п.). Гегель разработал систему диалектически взаимосвязанных категорий, среди которых основные: бытие (качество, количество, мера), сущность (основание, явление, действительность; причём в эту последнюю входят субстанция, причина и взаимодействие), понятие (субъект, абсолютная идея, объект). В логическом позитивизме (Карнап, Нейрат) философский анализ категорий подменяется формально-логическим анализом синтаксиса и семантики научных языков. Экзистенциализм (Хайдеггер, Сартр, Ясперс) разрабатывает категории «страх», «заботы», «заброшенность» для описания кризиса личности в современном обществе.

Католицизм (от греч. – всеобщий, главный, вселенский) – направление в христианстве. Разделение христианской церкви на православие и католицизм произошло в 1052–1204 гг. Католическая церковь отличается строгой централизацией, иерархическим характером. Её монархическим центром является папство. Глава – Римский Папа, резиденция находится в Ватикане. Источники вероучения – Священное Писание и Священное Предание. Особенность католицизма в отличие от православия –

добавление к «Символу веры» (в догмат «Троицы»: единство Бога-Отца, Сына и Святого Духа) филиокве, согласно которому святой дух исходит не только от Бога-Отца, но и Сына, наличие догмата о непорочном зачатии Марии и её телесном вознесении, о непогрешимости папы, резкое разграничение между клиром и мирянами; обязательное безбрачие духовенства.

Качество – философская категория, выражающая неотделимую от бытия объекта его существенную определённую, благодаря которой он является именно этим, а не иным объектом. Качество отражает устойчивое взаимоотношение составных элементов, которое характеризует его специфику, дающую возможность отличать один объект от другого. Именно благодаря качеству каждый объект существует и мыслится как нечто ограниченное от других объектов. Вместе с тем качество выражает и то общее, что характеризует весь класс однородных предметов. Впервые категория качества была проанализирована Аристотелем, определявшим её как видовое отличие сущности. В средние века качества трактовались как вечные, неизменные «формы»; в Новое время сложилось представление о первичных и вторичных качествах; Гегель определял качества как начальную ступень познания вещей и становления мира, как непосредственную характеристику бытия объекта. Диалектический материализм исходит из признания объективности и всеобщности качеств. определённости вещей. Категория качества объекта не сводится к отдельным его свойствам. Она выражает целостную характеристику функционального единства существенных свойств объекта, его внутренней и внешней определённости, относительной устойчивости, его отличия от других объектов или сходства с ними.

Качество жизни – социологическая категория, выражающая степень, меру удовлетворения материальных и духовных потребностей людей: качество питания, качество и модность одежды, комфорт жилища, качество здравоохранения, образования, сферы обслуживания, окружающей среды, структуру досуга и степень удовлетворения потребностей в общении, знаниях, творческом труде и др. Качество жизни характеризует те стороны индивидуальной и общественной жизнедеятельности людей, которые не поддаются чисто количественным характеристикам и измерениям.

Квинтэссенция (от лат. пятая сущность) – в античной философии «пятый элемент», или эфир, учение о котором впервые было разработано в платоновской академии. Согласно Аристотелю, квинтэссенция, или эфир, – субстанция всего надлунного мира, в отличие от остальных четырёх, подверженных возникновению и уничтожению (земля, вода, огонь, воздух). В дальнейшем квинтэссенция всё более отождествлялась с субстанцией бога и души, и толковалась как нематериальная субстанция.

Кворум (лат. *quorum praesentia sufficit* – чьего присутствия достаточно) – установленное регламентом наименьшее количество участников, достаточное для начала работы коллективного органа (кворум для заседания) или принятия на нём правомочного решения (кворум для голосования).

Квота избирательная (лат. *quota* – часть, которая выделяется на каждого) (избирательный метр) – минимальное число голосов избирателей, необходимое для получения на выборах депутатского мандата. Применяется при пропорциональной избирательной системе.

Китч (нем. *kitsch* – халтура, безвкусица) – 1) продукт массовой культуры, рассчитанный на внешний, коммерческий успех; 2) промышленная имитация уникальных произведений искусства.

Классификация социальных технологий – распределение социальных технологий по определённым признакам (видам, уровням, сферам, целям) создания и использования. Чаще всего применяют такие технологии: поиска стратегии управления; подготовки управленческих решений; социального моделирования и прогнозирования; информационные; инновационные; внедрения (реализации) новаций; образовательные; актуализации и саморазвития личности; прошлого опыта. По характеру решаемых задач они могут быть особенными (специфическими) и универсальными (важны при оптимизации социального управления).

Классовая структура – неравенство в обладании собственностью, престижем (М. Вебер), возможность владеющих капиталом и средствами производства эксплуатировать труд наёмных работников (К. Маркс).

Клептократия (от греч. – вору, власть, букв. власть воров) – термин, введённый в конце 1980-х годов для обозначения части аппарата государственной власти и их лидеров ряда авторитарно-тоталитарных режимов, использующих своё положение для личного обогащения путём хищения из государственной казны, присвоения себе части доходов от торговли оружием, наркотиками, экспортно-импортных операций, сбора дани с коррумпированных чиновников, перечислением на свои счета валютной части зарубежной помощи и тому подобными способами.

Клерикализм (от ср.-лат. – церковный) – политическое направление, широко использующее религию и церковь для усиления воздействия на все сферы общественной жизни (противопоставляется антиклерикализму).

Клиентелизм – патронаж государства, какого-либо института или лица в обмен на поддержку и подчинение.

Коалиция (лат. *coalitio* – союз) – 1) союз государств, политических партий, общественно-политических организаций для достижения общих целей: политических, экономических, военных; 2) объединение в парла-

менте нескольких политических партий для создания правительства из их представителей.

Кодекс (лат. *codex* – собрание законов) – 1) разновидность закона, систематизированный нормативный акт, регулирующий отдельную сферу (отрасль) общественных отношений (например, Гражданский кодекс, Уголовный кодекс, Семейный кодекс); 2) совокупность правил, норм, убеждений (например, моральный кодекс, шахматный кодекс и др.).

Кодификация (лат. *codex* – собрание законов) – вид систематизации законодательства, представляющий собой объединение норм права в единый внутренне согласованный нормативный акт. В отличие от инкорпорации осуществляется путём переработки действующего законодательства, изменения содержания нормативного материала.

Код культуры – совокупность знаков (символов), смыслов (и их комбинаций), которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека. Культурные коды как способы самоорганизации культуры дают возможность проследить развитие культуры в её единстве и многообразии. Различаются три глобальных культурных типа: дописьменный (традиционный), письменный (книжный) и экранный, находящийся сегодня в стадии формирования. Основной культурный код универсален, он работает в любом культурном типе и в любом историческом времени; этот код самодостаточен для формирования и сохранения человеческой культуры. Самоорганизация культуры в природе происходит благодаря таким параметрам К. к. как предметность, знаковость и идеальность. Основной культурный код открыт к изменению, самопорождению новых культурных кодов, а также вторичных – по их связи со структурами социальных кодов. На определённом уровне развития культуры человек обнаружил способность к созданию того, чего в природе нет вовсе (лук, стрела, одежда, жилище), к подражанию природе (добыча огня) или к её изменению. Механизмом предметной памяти стал знак, который выражался как в знаковой деятельности (ритуал, культ, магия, колдовство и т. п.), так и в знаковости орудий труда, связанных с ручной деятельностью человека. Естественный язык (речь), языки ритуала, культура и прочее. Языки знаковой деятельности держат поле культуры готовым для выявления смыслов, или, иначе, ценностей, позволяющих человеку осваивать и природу, и социум, расширяя тем самым собственную свободу и возможности самой культуры.

Команда – это особый вид небольшой группы, которая характеризуется наличием специальных черт, определяющих эффективность её деятельности. Команда более сильна и имеет больший потенциал, чем рабочая группа; команда требует большего вклада от всех членов для

реализации этого потенциала. Условия эффективной деятельности команды: 1) требование функциональной идентификации, поскольку каждый член команды ощущает противоречие между своей индивидуальной функциональной идентификацией и идентификацией себя как члена функциональной команды; 2) требование управления взаимной зависимостью; 3) требование управления в условиях существования различий, в том числе различий в силе между членами команды; 4) требование управления степенью закрытости команды от постороннего влияния; 5) требование своевременного диагностирования появления противоречия в мнениях, в индивидуальном восприятии событий, несоответствия интересов членов команды и конструктивного разрешения конфликтов; 6) требование создания условий для постоянной коммуникации членов группы.

Командная деятельность – эффективная деятельность небольшой группы, целесообразность которой обусловливается: во-первых, высокой потребностью в координации и инновации; во-вторых, требованиями различных навыков, экспертиз, мнений для выполнения заданий; в-третьих, потенциальной заинтересованностью членов коллектива в установлении и поддержании нравственных обязательств в отношении друг друга. Можно выделить сильные стороны командной работы: повышение качества работы; создание условий для высокой конкурентоспособности; развитие инновационной атмосферы; расширение возможностей сбора многоплановой информации; широкий набор альтернатив решений; быстрое принятие решений; снижение уровня иерархии; развитие чувства удовлетворенности результатами труда. Командная работа имеет и слабые стороны: сложность управления; сложность оценки; сложность оказания поддержки. Эффективная команда формируется благодаря существованию взаимосвязанных факторов: позитивная взаимозависимость; индивидуальная ответственность; межличностное общение; навыки сотрудничества (профессиональные и социальные), которые необходимы для совместной деятельности, направленной на поиск и реализацию взаимовыгодных целей и задач; формирование и поддержание групповых процедур для реализации потребностей в обсуждение таких вопросов, как: достижение групповых целей; поддержание рабочих взаимоотношений и обмен мнениями.

Командные преимущества – 1) организационная коммуникативная сеть становится более эффективной и открытой, обеспечивая всем сотрудникам доступ к информации, определяющей качество работы; 2) формирование и деятельность команд, особенно многофункциональных, приводит к налаживанию более крепких связей между внешними

и внутренними структурами, заинтересованными в результативной работе организации; 3) членам команды свойственно более широкое видение их собственной миссии и они острее ощущают ответственность за конечный результат организационной работы; 4) командная работа основана на коллективных принципах принятия управленческих решений и командной ответственности за конечный результат организационной работы; 5) члены команды получают дополнительные возможности развития своих профессиональных навыков, оказывая друг другу помощь и взаимную поддержку, а также осваивая новые функции и роли; 6) команды устанавливают и поддерживают более справедливую систему стимулирования и поощрения результативной деятельности; 7) особенности командной деятельности определяют важное значение организационных и командных ценностей как фактора поведения членов команды; 8) совершенствование качества работы в команде является повседневной задачей всех и каждого её члена в отдельности, что способствует результативной деятельности.

Коммунизм (лат. *communis* – общий) – 1) политическая идеология, провозглашающая создание бесклассового и безгосударственного общества на основе ликвидации частной собственности, обобществления средств производства, реализации принципов коллективизма, социального равенства и социальной справедливости. К теоретикам коммунистической идеологии относят К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина; 2) разновидность тоталитарного политического режима. Коммунистический (левый) тоталитаризм, впервые возникший как политический режим советского типа в 1917 г., основывался на идеологии марксизма-ленинизма, утверждавшей возможность построения коммунистического бесклассового общества, необходимость отмены частной собственности, введения плановой модели экономического хозяйствования, диктатуру пролетариата и пр.

Коммуникативная технология в политике – совокупность вербальных и невербальных целенаправленных действий в информационном пространстве, сориентированных на достижение определённого политического результата: легитимации политического процесса, мотивации электората, провоцирования социального протеста.

Коммуникация (лат. *communicatio* – связь, сообщение) – 1) социально обусловленный процесс обмена информацией различного характера и содержания, передаваемой целенаправленно при помощи различных средств, который имеет своей целью достижение взаимопонимания между партнёрами и осуществляется в соответствии с определёнными правилами и нормами; 2) категория философии, главным образом экзистенциализма и персонализма, обозначающая общение, основывающееся на взаимопо-

нимании, дискуссии. Учение о коммуникации сложилось в противовес доктрине общественного договора. Сторонники этого учения (Ясперс, Мунье, Больнов) считают, что участники договора воспринимают друг друга лишь в свете своих обоюдных обязательств, т. е. абстрактно, безлично. По Ясперсу, в современных условиях договорные отношения реализуются в мнимых коллективах «массового общества» (корпорации, группы давления, бюрократизированные институты и т. п.). Коммуникация как взаимозависимость, противоположная договору, должна основываться, согласно Ясперсу, на интимных контактах и осознанной духовной общности («Контакт вместо контракта» Ф. Кауфман). Коммуникация, по Ясперсу, – это «безграничное взаимное пребывание в беседе».

Коммуникация политическая – процесс взаимодействия между социально-политическими субъектами, элементами политической системы, политической системой и обществом путём обмена информацией непосредственно или с помощью средств массовой коммуникации (телевидения, радио, прессы, система Интернет и пр.).

Компромисс политический (лат. *compromissum* – соглашение, достигнутое путём взаимных уступок) – один из способов разрешения (урегулирования) политического конфликта, достигаемый путём взаимных уступок. Различают вынужденный (в силу сложившихся обстоятельств) и добровольный (на основе взаимного соглашения по определённым вопросам) компромиссы.

Конвенция (лат. *conventio* – договор, соглашение) – вид международного договора по специальным вопросам (экономическим, культурным, военным, территориальным, вопросам гражданства, прав человека и др.).

Конвенционализм (лат. *conventio* – соглашение, договоренность) – направление в философском истолковании науки, согласно которому в основе математических и естественно-научных теорий лежат произвольные соглашения (конвенции между учёными), выбор которых регулируется лишь соображениями удобства, целесообразности, принципом «экономии мышления» и т. п. Основоположник конвенционализма – Анри Пуанкаре. В 20–30-е гг. XX в. Карнап сформулировал так называемый «принцип терпимости», а Айдукевич развил «радикальный конвенционализм», согласно которому изображение мира в науке зависит от свободного выбора понятийного аппарата.

Конвергенция теория (от лат. – сближаюсь, схожусь) – одна из основных концепций современной западной социологии и политологии, усматривающая в общественном развитии современной эпохи преобладающую тенденцию к сближению различных социальных систем, напр. социализма и капитализма с их последующим синтезом в некоем

«смешанном обществе», сочетающем в себе положительные черты и свойства каждой из них. Теорию конвергенции выдвинули П. Сорокин, Дж. Голбрейт, У. Ростоу (США), Ж. Фурастье и Ф. Перру (Франция), Я. Тинберген (Нидерланды), Х. Шельски и О. Флехтхейм (Германия) и др. Г. Маркузе, Ю. Хабермас развили идею негативной конвергенции, согласно которой обе социальные системы усваивают друг у друга не столько положительные, сколько отрицательные элементы каждой, что ведёт к «кризису современной индустриальной цивилизации».

Конвергенция культур (от лат. – приближаться, сходиться) – процесс сближения, схождения культур.

Консенсус политический (лат. *consensus* – согласие) – один из способов разрешения (урегулирования) политического конфликта, основанный на достижении согласия между основными общественно-политическими силами относительно принципов политической организации, распределения политической власти и политических ресурсов в обществе. Основанный на принципе учёта мнения как большинства, так и меньшинства, консенсус считается универсальным демократическим средством предупреждения и разрешения конфликтов, социально-политической напряжённости в обществе.

Консерватизм (лат. *conservo* – сохраняю, предохраняю) – идеология, направленная на сохранение существующих в обществе ценностей, традиций, поддержание исторически сложившихся форм общественно-политического и государственного устройства, противодействие реформам и изменениям в социально-политической жизни. Возникновение консерватизма в XVIII в. связывается с именем английского философа Э. Берка.

Консерватизм культурный – приверженность к сформулированным духовным ценностям, нормам, правилам поведения, неприятие всего нового в науке, литературе, искусстве и т. д. Понятие «К. к.» восходит к XIX в. К. к. понимает под культурой всю человеческую деятельность. Культура непрерывна, она есть благо не только сама по себе, но и как основа социальной и политической стабильности. К. к. получил особое распространение в Англии (С. Кольридж, Т. Карлейль, Дж. Рескин и др.).

Конституентов теория (теория последователей лидера) – одна из современных западных теорий лидерства, в рамках которой рассматривается влияние ожиданий социальных групп по реализации их интересов на деятельность лидера. С точки зрения представителей данной теории (М. Херманн и др.) характер действий лидера, методы руководства определяются отношением к лидеру его последователей – тех социальных групп, на поддержку которых он опирается.

Конституционный строй – 1) совокупность правоотношений, возникающих в связи с использованием норм Конституции и других источников отрасли конституционного права; 2) совокупность основополагающих правоотношений, закреплённых и нередко специально выделенных Конституцией; 3) система конституционных положений, в основном сущностного характера, которые иногда наделены высшим уровнем юридической жёсткости (не подлежат ликвидации и изменениям).

Конституция (лат. *constitutio* – устройство, установление) – важнейший нормативный акт государства, основной закон, закрепляющий общественное и государственное устройство, принципы избирательного права, порядок формирования и принципы деятельности государственных органов, правовой статус личности и пр. Основными признаками конституции являются высшая юридическая сила и повышенная степень стабильности; конституция выступает основой национальной системы права. Выделяют писаные и неписаные, постоянные и временные, народные, дарёные и договорные, гибкие и жёсткие, унитарного государства, субъектов федерации и федеральные конституции.

Конструктивный тип – понятие, предназначенное для теоретического анализа и интерпретации социальных и культурных изменений. Введено в социологию Беккером. Это искусственно создаваемая исследователем абстракция, предполагающая целенаправленный отбор и комбинацию ряда критериев, имеющих эмпирические референты.

Контркультура (лат. *contra* – против, *cultura* – культура) – направление в развитии современной культуры, противоречащее фундаментальным принципам традиционной культуры индустриального общества. Для контркультуры характерным является отказ от существующих социальных ценностей, моральных норм и идеалов, возведение в культ, созерцательность и бесцельное времяпрепровождение (хиппи, панки, рокеры, битники и др.). Контркультура XX в. стала протестом не столько против массовой культуры, сколько против её официального признания и усиленного внедрения в сознание масс. Контркультура объединяет концепции, представляющие эклектическую смесь из различных положений экзистенциализма, фрейдизма, вульгаризированного марксизма, руссоизма, анархизма, кинизма, восточных философий и религий. Теория контркультуры ставила своей целью ниспровержение современной культуры, которая представляется организованным насилием над личностью, душителем творческих порывов. Этот протест принимает различные формы: от пассивных до экстремистских; общедемократические цели нередко сочетаются с анархизмом, «левацким» радикализмом; «непотребительский» образ жизни проникнут культурным нигилизмом, техно-

фобией, религиозным поиском. В своих крайних проявлениях контркультура становится антикультурой, т. е. нетерпимой и злобной критикой культуры вообще. В 1970-х гг. движение К. зашло в тупик и распалось на множество разнохарактерных групп.

Контрреволюция (лат. *contra* – против, *revolutio* – переворот) – вид политического процесса, направленный на сохранение или реставрацию старой политической системы, её отдельных элементов, политической элиты.

Контрэлита (лат. *contra* – против, франц. *elite* – лучшее, отборное) – потенциальная элита, группа людей с выдающимися способностями и личными качествами, которые, в отличие от элиты правящей, лишены возможности принимать политические решения, не имеют доступа к управлению из-за различного рода барьеров, существующих в обществе. Автор термина – автор классической теории элит, итальянский учёный В. Парето.

Конфедерация (лат. *confederatio* – союз, объединение) – форма межгосударственного объединения, союз государств для выполнения определённых задач: экономических, политических, военных и др. Входящие в конфедерацию государства сохраняют свой суверенитет и имеют собственные органы государственной власти. Для координации действий, как правило, создаются общие органы власти и управления. До конца XIX в. К. рассматривалась как разновидность государственного устройства (например, Швейцарская конфедерация).

Конфликт (лат. *conflictus* – столкновение) – процесс развития и разрешения противоречивости целей, отношений и действий людей, детерминированный объективными и субъективными причинами и протекающий в двух диалектически взаимосвязанных формах – противоречивых психологических состояний и открытых противоречивых действий сторон на индивидуальном и групповом уровнях.

Конфликт культурный – критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках, ориентациях, позициях, суждениях между отдельными личностями, их группами, личностью и группой, личностью и обществом, группой и обществом, между различными сообществами. Если в основе других видов конфликтов лежат, как правило, противоречия в прагматических и утилитарных интересах сторон (экономических, политических и других властно-собственнических, статусно-ролевых, гендерных, кровно-родственных и т. п.), то культурный конфликт специфичен именно своей идеологической обусловленностью, несовместимостью оценочных позиций, мировоззренческих и религиозных установок, традиционных норм и правил осуществления той или иной социально значимой деятельности.

Конфликт политический – вид политического процесса, характе-

ризующийся резким противоборством, столкновением политических сил, обусловленным противоположностью их политических интересов, ценностей и взглядов. К основным видам К. п. относят конфликт интересов, конфликт ценностей и конфликт идентификации. По масштабам выделяют межгосударственные, региональные и локальные, по форме протекания – открытые и скрытые конфликты. К кризисным моделям развития конфликтов относят терроризм, войну и революцию. Основные способы разрешения К. п. – компромисс и консенсус.

Конфликт социальный – 1) процесс развития и преодоления противоречий (реальных или воображаемых) интересов, целей, потребностей в состояниях, отношениях, действиях социальных субъектов (индивидов, групп, социальных институтов, классов), осуществление между ними взаимных противодействий, борьбы за достижение своих целей, освоение социально значимых ресурсов; 2) открытая борьба между индивидами и группами общества, нациями, государствами и т. д. К. с. обуславливается прежде всего объективными социально-экономическими закономерностями, которые действуют в конкретных исторических условиях развития общества, проявляются в определённых социальных ситуациях. Чаще всего причины К. с. укоренены в конкуренции субъектов социального взаимодействия по контролю и ограничению доступа к ним.

Конформизм – это приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, господствующих мнений, отсутствие собственной позиции, беспринципное и некритическое следование любому образцу, обладающему наибольшей силой давления (мнению большинства, признанному авторитету, традициям и т. п.); податливость личности реальному или воображаемому давлению группы. К. представляет собой внешнее соглашение с общепринятым порядком, поскольку внутренне индивид может оставаться не согласным с ним. К. является целью социального контроля, но не целью социализации, которая предполагает внутреннее согласие, «принятие» общепринятых норм.

Концепция (от лат. – понимание, система) – определённый способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет или явление, руководящая идея для их систематического освещения. Термин «К.» употребляется также для обозначения ведущего замысла, конструктивного принципа в научной, художественной, технической, политической и других видах деятельности.

Координация – это определённая согласованность элементов, тот особый характер их взаимной зависимости, который обеспечивает сохранение целостной системы.

Корпоративизм (лат. *corporatio* – объединение, союз) – одна из форм представительства групповых интересов, осуществляемая корпорациями (институционализированными группами, монопольно распоряжающимися определёнными ресурсами и отстаивающими специфические коллективные интересы). Это механизм, дающий возможность ассоциациям (корпорациям) как посредникам осуществлять взаимодействие между своими членами (индивидами, семьями, группами, фирмами, олигархическими структурами, сообществами), быть представителями их интересов при сотрудничестве с государственными (правительственными) органами.

Коррупция (лат. *corruptio* – подкуп) – 1) вид противоправного поведения, должностное преступление, связанное с использованием служебного положения в личных целях (превышение должностных полномочий, взяточничество в обмен на реализацию гарантированных законом прав, подлог, протекционизм, подкуп государственных и общественных деятелей и пр.); 2) сращивание криминальных и властных структур, проникновение представителей криминалитета в аппарат государственной власти и управления. Это глобальное социальное явление, имеющее социальные закономерности развития и социальную обусловленность, которое характеризуется девиантным поведением и порождается мотивацией людей удовлетворить свои собственные потребности, используя должность или статус, действуя при этом противозаконно и асоциально, нарушая моральные, социальные и правовые нормы, ради собственной выгоды материального либо нематериального характера.

Космизм (русский) – представления о единстве окружающего мира и человека, сформировавшиеся в русской культуре во второй половине XIX в. Космисты утверждали, что человека нельзя мыслить только наблюдателем; он – действующий субъект системы, включающий не только окружающую среду, но и всё мироздание. Суть К. можно охарактеризовать как попытку зафиксировать и объяснить влияние Высших космических сил через человеческий разум на развитие планеты Земля, на организацию биосферы, околоземного пространства и Вселенной в целом. Это интеллектуальное течение в русской культуре включает три направления: естественнонаучное (Н. Ф. Фёдоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский, Л. Н. Гумилёв), религиозно-философское (В. С. Соловьёв, П. А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев) и поэтично-художественное (Ф. И. Тютчев, Н. К. Рерих).

Космология (от греч. – мир, Вселенная и учение) – область науки, в которой изучаются Вселенная как целое и космические системы как её части. Космологические представления нашли отражение в мифах;

становление же научной К. было подготовлено победой гелиоцентризма над геоцентризмом и открытием закона всемирного тяготения.

Креативность (от лат. – творческий, создание) – характерная черта творческой личности, проявляющаяся в изменении универсума культуры, способность осуществлять нечто новое: новое решение проблемы, новый метод и инструмент, новое произведение искусства. Термин был введен Дж. Гилфордом для обозначения высокого интеллектуального уровня человека, который способен рационально и эффективно решать возникающие проблемы; часто предпочитает действовать на основании интуиции и высоко ценить иррациональность в себе и других.

Креационизм (лат. *creatio* – сотворение) – религиозное учение о сотворении мира богом из ничего. В отличие от теории предсуществования души (Платон, Ориген) христианские мыслители полагали, что человеческая душа создаётся непосредственно Богом в момент физического зачатия и соединяется с телом. К. характерен для теистических религий – иудаизма, христианства, ислама.

Кризис (греч. *krisis* – поворотный пункт, исход) – резкий крутой перелом, тяжелое переходное состояние; острый недостаток, нехватка чего-то. Это состояние, когда существующие средства (механизмы) достижения целей становятся неадекватными, в результате чего возникают непредсказуемые ситуации и проблемы, для преодоления которых нужны новые модели мышления и действия; это наиболее интенсивное проявление макроэкономической нестабильности рынка. К. – это перерыв в функционировании социальной системы с позитивным для неё или негативным исходом. Характерными чертами динамики К. являются: скорость, неожиданность, затяжной характер. В условиях К. система не может развиваться дальше, она исчерпала ресурсы и смысл существования, наталкивается на сопротивление извне, осознает внешний предел эволюции.

Кризис деятельности – кризис, связанный, в первую очередь, с наличными эффективными механизмами осуществления той или иной деятельности в условиях кризиса. Это происходит, когда идеология и цели есть, а механизмов их достижения нет, что приводит к призывам, декларациям, но не к реальным результатам (решения о развитии местного самоуправления, внедрение системы студенческого самоуправления, борьба с табакокурением в общественных местах и т. п.).

Кризис идентичности – это состояние отсутствия целостной идентичности, для которого характерна идентификация личности с взаимоисключающими или противоречащими друг другу системами ценностей, с разно-статусными социальными группами, с взаимоисключо-

чающими социальными позициями. Кризис идентичности проявляется на двух уровнях: а) когда человек теряет свой прежний статус и пребывает в поиске своей будущей определённости; б) когда у индивида объективно или субъективно существует несоответствие между различными уровнями его идентичности и реально отсутствует возможность её полного обнаружения. Преодолеть кризис идентичности и означает присоединиться к одним и отделиться от других социальных групп, систем ценностей или социальных позиций. Кризис идентичности становится типичным явлением в аномийных ситуациях, в кризисные времена, в трансформирующихся обществах. Кризис идентичности может быть преодолён в негативном и позитивном ключе. Позитивное разрешение кризиса идентичности характеризуется тенденцией к поддержанию уровня жизни, который бы позволил сохранить или повысить социальный статус, а также к интегрированию в существующие социальные структуры. Негативное разрешение – это склонность к социально-экономическому иждивенчеству и социальному паразитизму, проявляющаяся в нежелании интегрироваться в общество, а также в явлениях изоляционизма и сепаратизма.

Кризис идеологии – кризис, связанный с идентификацией, недостаточным позиционированием идеологий. Это связано с тем, что политические партии, различные движения и фонды (как это происходит в Украине) декларируют по сути одни и те же цели и методы их достижения. Это может происходить на фоне устаревания или вообще утраты потенциала определённых идей (например, коммунистической). Так, в Украине можно наблюдать кризис идеологии систем пенсионного обеспечения и медицинского обслуживания.

Кризис культуры – понятие, фиксирующее ситуацию, возникающую в результате разрыва между культурой со всеми её институтами и структурами, и резко изменившимися условиями общественной жизни. Это особенно характерно для рубежа XIX–XX вв., когда на судьбе культуры сказывается столкновение духовно-нравственных идеалов с реальной жизнью: растёт пренебрежение и цинизм к этическим нормам культурного человека, усиливается озлобленность, недоброжелательность, нигилизм, забывается элементарная вежливость. Обостряется тревога за завтрашний день, множатся мрачные сценарии и прогнозы; распространяется эстетическая всеядность. В ситуации системного кризиса особо актуализируется вопрос о значении культуры, духовности, норм нравственности и их безопасности. Безопасность культуры, в широком смысле, предполагает защиту граждан страны от насильственных духовно-нравственных потрясений, столкновений и разрушений. На передний план

выходит проблема тесной взаимосвязи культуры, науки, образования, воспитания, искусства, религии и их влияния на человека.

Кризис политический – вид политического процесса, крайняя форма проявления политического конфликта, характеризующаяся резким усилением политической напряжённости. Возникает в ситуациях, когда конфликты не могут быть разрешены путём компромисса. Выделяют внешнеполитические и внутривнутриполитические (парламентские, правительственные, конституционные) кризисы. Основными формами политического кризиса являются: кризис легитимности, кризис идентичности, кризис политического участия, кризис проникновения, кризис распределения.

Кризис технологический – отсутствие методов и технологий, необходимых для решения тех или иных социальных проблем (например, как лучше организовать благотворительный фонд или систему фандрайзинга? Как реализовать акции по борьбе с алкоголизмом и наркоманией? Как обеспечить эффективность студенческого самоуправления?).

Кризис целей – кризис, когда отмечается неадекватность поставленных целей возможностям их достижения политиками и партиями. Поставленные цели могут быть или принципиально недостижимы (например, популистские обещания политиков отказаться от взимания налогов с малого и среднего бизнеса в течение пяти лет в условиях жесточайшего финансового кризиса), или малозначимы; они могут также не соответствовать возможностям субъекта и т. д.

Критическая педагогика – модель решения социально-трансформационных проблем через социально-педагогическую практику, противостоящую тенденциям дегуманизации. Идеи критической педагогики распространились с конца XX в. в связи с тенденцией трансдисциплинарности и политизации современного гуманитарного знания, усиления внимания к вопросам эмансипации на уровнях личности и социума, переосмысления отношений «Я и общество», «Я и другой». Это создание условий для социальной трансформации через конституирование студентов как политических субъектов, которые осознают свою историческую, расовую, классовую и гендерную принадлежность. По мнению П. Фрейре, само образование призвано мотивировать студентов бороться за человеческую свободу и эмансипацию, а учебный план и педагогическая практика – содержать потенциальную возможность отрицать существующий порядок и заменить отношения подчинения отпором. Согласно, П. Макларену, критика существующего в школе образования ставит задачу проанализировать, как раса, класс и гендер перекрещиваются в специфических контекстах и образуют усложнённые

гибридные формы угнетения (например, утроенное угнетение – «чёрная женщина из рабочего класса»).

Критическое мышление – развитие тех навыков мышления, которые позволяют адекватно оценить новые обстоятельства и сформировать стратегию разрешения кроющихся в них проблем. Метью Липман в фундаментальной монографии «Мышление и образование» оценивает критическое мышление как переход от обучения, ориентированного преимущественно на запоминание, к образованию, ориентированному на самостоятельное мышление (*thinking – oriented educational process*). Распространяясь в последние десятилетия на постсоветском пространстве, критическое мышление в наибольшей степени соответствует демократическому способу образования, выступает демократическим методом формирования менталитета подрастающих поколений граждан новых независимых государств. В мировой образовательной практике сложились два подхода к обучению критическому мышлению: 1) посредством введения одноименной академической дисциплины; 2) через соответствующую организацию материала и способов подачи любой обычной дисциплины.

Кросс-культурная компетентность – набор познавательных, поведенческих и мотивационно-эмоциональных составляющих, которые дают возможность индивиду эффективно адаптироваться в интеркультурной среде. Она включает: во-первых, знания, дающие необходимую информацию для эффективного взаимодействия; во-вторых, мотивацию (например, позитивный настрой относительно иной культуры); в-третьих, умения, то есть необходимые навыки поведения для эффективного взаимодействия; в-четвёртых, эмпатию.

Ксенофобия (греч. *xenos* – чужой, *phobos* – страх, боязнь) – боязнь чужого, иностранного; нетерпимость по отношению к представителям других культур, наций, государств.

Культ (от лат. *cultus* – поклонение, почитание) – 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо, чрезмерное возвеличивание (культ святых, культ личности).

Культ личности – прижизненное возвеличивание, преувеличение вклада в государственную и общественную жизнь страны лидера государства (партии), служащее для обеспечения его единовластия. Является неотъемлемым элементом тоталитарного политического режима (культ личности Сталина, Гитлера, Мао Цзэдуна, Ким Ир Сена и др.).

Культура (лат. *cultura* – первоначально: обработка и уход за землёй; возделывание, воспитание) – это совокупность материальных и духовных ценностей, которые отражают активную творческую деятельность людей в освоении мира в ходе исторического развития человеческого общества. В широком понимании, К. определяется как уровень образованности, воспитанности людей, а также уровень овладения любой отраслью знаний или деятельности (культура производства, культура труда, правовая культура, моральная, политическая, эстетическая, культура быта). Это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе. К. как обобщённая категория, описывающая естественное и искусственное, стала определяющим вектором развития человечества. К. – необходимая составная человека, его вторая природа, не менее важная, чем биология или физиология. Нельзя ничего сказать о человеке, не осознав саму сущность культуры и те механизмы, которые порождают человеческую природу. В переносном значении К. – это уход, улучшение, усовершенствование телесно-душевно-духовных склонностей и способностей человека. Соответственно, в этом смысле, существует культура тела, души и духовная культура. Культуру как особую сторону человеческой жизнедеятельности нельзя увидеть, услышать, почувствовать или попробовать. Реально можно наблюдать только её отдельные проявления в виде различий в человеческом поведении, тех или иных типах деятельности, ритуалах, традициях, материальных предметах и т. д. Человек в состоянии фиксировать отдельные проявления культуры, но никогда не состоянии видеть всю её целиком. Философским «стержнем», сущностью К. является гуманизм в широком понимании, культивирование общечеловеческих ценностей в интеллектуальной, этической и эстетической сферах. К. выполняет следующие функции: человекотворческую (гуманистическую), информативную, познавательную (гносеологическую), коммуникативную, регулятивную (нормативную), оценочную (аксиологическую), сигнификативную (знаковую), праксиологическую (деятельностную). К основным закономерностям функционирования и развития К. относятся: преемственность, устойчивость в передаче культурных традиций, самобытность и уникальность, единство национального и общечеловеческого.

Культура духовная – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества; это продукт «творческой работы духа над природными условиями» (Н. Бердяев).

К. д. представляет собой: во-первых, духовный мир каждого отдельного человека и его деятельность по созданию духовных «продуктов» (творчество учёных, писателей, учёных, законодателей и т. д.) и, во-вторых, сами продукты духовной деятельности, т. е. духовные ценности, научные результаты, книги, полотна, законы, обычаи и т. п. К. д. проявляется через различные формы общественного сознания (политическое, правовое, нравственное, эстетическое, религиозное, национальное, науку и философию) и воплощается в искусстве, литературных, архитектурных и других памятниках человеческой деятельности. К духовной культуре относятся религия, наука, просвещение, образование, искусство, язык, письменность и т. д.

Культура корпоративная – осознанные и неосознанные представления, которые разделяются сотрудниками организации (фирмы) и её руководства, о групповых нормах поведения, традициях, способах деятельности, запретах, ожиданиях, настоящем и будущем этой организации. Члены корпоративной структуры имеют общее представление о своей корпорации, её экономической и социальной роли, месте относительно своих конкурентов, персонала, акционеров и других субъектов, обязательств перед органами власти, членами корпорации, клиентами и другими корпоративными структурами. Сотрудники, производя материальные блага и услуги, одновременно формируют содержание К. к. – ценности, символы, обряды и т. п., которые создают специфическое культурное пространство, способствующее адаптации корпорации, её организаций и систем в окружающую среду и идентификации её сотрудников.

Культура политическая – система исторически сложившихся, относительно устойчивых ценностей, установок, убеждений и выражающих их символов, которые служат для упорядочения политического опыта и регулирования политического поведения. К основным элементам политической культуры относят политический опыт, политическое сознание и политическое поведение. К. п. – это совокупность позиций, ценностей и образцов поведения, касающихся взаимоотношений граждан и власти. Это понятие вошло в западную политологию в 50-х гг. XX в. Сформулировал его американский политолог Г. Алмонд. К политической культуре относятся: 1) знания о политике; 2) оценка политических явлений, оценочные мнения о том, как должна осуществляться власть; 3) эмоциональная сторона политических позиций; 4) признанные в данном обществе образцы и нормы политического поведения. Представители сравнительного подхода в изучении политических культур Г. Алмонд и С. Верба выделяют патриархальный, подданический и активистский типы

политической культуры; в рамках коммуникативного подхода (К. Поппер) выделяют закрытую и открытую политические культуры; в соответствии с классификацией типов политических режимов (Е. Вятр) выделяют тоталитарную, авторитарную и демократическую политические культуры; по степени согласия населения относительно базовых ценностей и форм политического устройства (В. Розенбаум) выделяют фрагментарные и интегрированные типы культур.

Культура префигуративная – культура, заранее формирующая предполагаемый идеал (М. Мид), так называемая «докультура», сущность которой состоит в том, что дети и взрослые воспринимают жизнь и культурные ценности настолько по-разному, что они многому учатся друг у друга.

Культура эстетическая (греч. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – специализированная часть культуры общества; характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Системообразующим элементом эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей. К структурно-функциональным элементам эстетической культуры относятся: совокупность функционирующих в обществе художественных ценностей, в которых объективированы эстетические отношения и ценности; профессионально-специализированная группа деятелей культуры, обеспечивающая их функционирование; технические средства производства, тиражирования и коммуникации художественных ценностей; находящиеся под контролем общества институты (музеи, театры, библиотеки, академии, клубы и пр.), обеспечивающие функционирование культуры эстетической и управление ею. Ядром эстетической культуры является культура художественная, или искусство как деятельность, порождающая художественные и объективирующая эстетические ценности.

Культурная амальгация – диалог и обмен между культурами центра и периферии, выборочная модификация культуры центра под влиянием встречной интерпретации и переосмысления в периферийных обществах и одновременно стимулирование и оживление определённых скрытых ценностей местных культур под влиянием на них культуры центра.

Культурная диффузия – распространение особенностей, свойств данной исторической культуры на другие культуры.

Культурная маргинальность – в её классическом определении относится к процессам кросс-культурных контактов и ассимиляции. В основе этого типа маргинальности – взаимоотношения систем ценностей двух

культур, в которых участвует индивид, результатом которых становится двусмысленность, неопределённость статуса и роли. Классические описания культурной маргинальности дали Д. Стоунквист и Р. Парк.

Культурная норма – правило, точное предписание, образец в области каких-либо действий или создания каких-либо предметов, вещей. Культура является своего рода нормативным отношением к миру, базирующемуся на определённых образцах, одобряемых большинством членов общества, правилам. Большинство существуют и оказывают определённое влияние на социокультурные процессы в связи с тем, что они приобрели силу привычки стали определённой культурной традицией. Примером такого нормативного отношения к миру являются разнообразные нормы этикета.

Культурно-исторический метод – система исследования искусства, использующая культуру как ключ к интерпретации художественного произведения и к пониманию художественного процесса, исходя из того, что культура – социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне может возникнуть и может быть понято и воспринято художественное произведение как социальный феномен.

«Культурно-исторических типов» теория – социологическая концепция, которая подчёркивает существование множества различных культур, своеобразие каждой из них и вместе с тем отрицает единство всемирно-исторического человечества и взаимодействие различных культур и цивилизаций. Теории культурно-исторических типов сформировались как антитеза европоцентристской концепции истории, эволюционистской трактовке исторических процессов. Основателем теории культурно-исторических типов был Н. Я. Данилевский. Дальнейшее развитие она получила в работах О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.

Культурно-национальная автономия – объединение лиц одной национальности, говорящих на одном языке, сформированное для решения просветительских и культурных задач. Культурно-национальная автономия создаётся в масштабах государства и для неё не требуется территориальной автономии.

Культурные коды (франц. *code*) – система условных обозначений или сигналов для передачи по каналу связи, обработки и хранения различной информации. К. к. – это искусственные конвенциональные знаковые системы, благодаря которым транслируются ключевые знаки и символы, позволяющие выразить значимые для людей связи с окружающим миром, взгляды на реальность. В соответствии с классификацией типов культуры выделяют коды дописьменных культур (мифологический культурный код); коды письменных культур (священные тексты); коды

экранной культуры (знак – изображение). Таким образом, культура является своего рода закодированной в разнообразных знаковых формах социальной информацией.

Культурные универсалии – нормы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Культурные универсалии – своеобразные инварианты развития, элементы культуры.

Культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

Культурный ареал – географический район, внутри которого у разных культур обнаруживается сходство в главных чертах. Например, славянская культура включает русскую, украинскую, болгарскую, белорусскую и некоторые другие субкультуры, или национальные культуры. Границы культурного ареала не обязательно совпадают с государственными или с рамками данного общества. Исследование культурного ареала – одна из центральных проблем этнологии и культурологии.

Культурный кризис идентичности – ситуация, которая характеризуется, прежде всего, наличием ценностного, языкового, культурного, религиозного противоречия между двумя социальными позициями человека. К. к. и. имеет две основные формы: 1) кризис ценностной идентификации человека, характеризующийся принятием взаимоисключающих систем ценностей; 2) кризис идентичности мигранта, который покинул одну культурно-языковую среду и ещё не успел адаптироваться к другой. К. к. и. мигранта проявляется в форме этнодоминирующей идентичности, для которой характерно выдвижение на первый план собственной этнической идентичности в ущерб социальной позиции других этносов. В условиях трансформационных процессов, происходящих в Крыму и в Украине в целом, существует опасность использования этнодоминирующей идентичности, этнического фанатизма для разжигания межэтнических конфликтов и сепаратизации.

Культурный образец – устойчивая конфигурация связей людей друг с другом, с предметной и природной средой, которая обуславливается определёнными типами ситуаций, предписанным поведением в них человека и его связи с окружающим миром. К. о. включает в себе информацию о мире, момент его оценки, способы действия в нём

человека, стимулы таких действий. В качестве культурных образцов выступают материальные предметы, способы и манеры поведения, правовые или нравственные нормативы поступков людей, жанры и стили художественного творчества, формы экономических, политических или религиозных отношений и т. д.

Культурный плюрализм (от лат. – множественный) – наличие в обществе социальных групп, каждая из которых имеет свою «малую» культуру, не сводимую к культуре иной группы и потому имеющую право на сохранение. Равенство культур, вне зависимости от их социального потенциала и масштабности, и их право на выживание в любых условиях составляют одно из важнейших нормативных требований современной цивилизации. В конце XX в. культурный плюрализм стал трактоваться в рамках теории мультикультурализма, делающей упор на мозаичности, фрагментарности и отчасти несвязанности друг с другом отдельных «малых» культур.

Культурный функционализм – антропологическая концепция, согласно которой культура – это система, помогающая человеку в его стремлении удовлетворить основные биологические и социальные потребности.

Культурный шок – стрессовое воздействие иной культуры на человека или общество; разрушение устоявшихся социальных условий (общества, социальной группы, индивида) в результате столкновения с иной культурой.

Культурных кругов теория – учение о неизбежной повторяемости в историко-культурном развитии. Сторонники данной теории (О. Шпенглер, А. Тойнби) утверждали, что именно в форме протекания исторических процессов, в характеризующем их «общем стиле культуры» и выражаются внутренние зависимости истории.

Культурогенез (лат. *cultura* + *genes* – генез) – учение о происхождении культуры; понятие, употребляемое в истории культуры и культурологии для обозначения процесса зарождения культуры в виде первых каменных орудий труда в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей.

Культурологическая парадигма – репрезентативная культура учёных, действующих в рамках определённого понимания культуры, и до тех пор, пока они признают основополагающую теорию, они будут находить теоретические аргументы в её пользу и экспериментальные подтверждения. 1. Первичную парадигму наук о культуре можно назвать эмпирической (сбор информации о народах, их нравах, обычаях, образе жизни в доисторический период). 2. Следующей полноправной научной

парадигмой стала эволюционистская (Г. Спенсер, Б. Тайлор, Д. Фрейзер, А. Бастиан, Ш. Литорно, Ю. Липперт, Л. Г. Морган), сутью которой является идея единства человеческого рода, единообразия и однолинейности развития культуры, психологическое обоснование явлений общественного строя и культуры. 3. Культурфилософской основой новой парадигмы изучения конкретных культур стали так называемые циклические теории культурного развития (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Л. Гумилёв). Под культурными циклами при этом понимается определённая последовательность фаз изменения и развития культуры, которые закономерно следуют одна за другой и при этом мыслятся как возвращающиеся и повторяющиеся. 4. На методологическом уровне основой новой парадигмы стал функционализм (функциональный подход). В культурной антропологии это учение разрабатывали Б. Малиновский и А. Радклифф-Браун, которые утверждали, что в целостной культуре нет «лишних» элементов, все они выполняют свою определённую функцию. Циклические теории в соединении с функционализмом придали представлениям о культуре совсем иной вид, чем в эволюционистской парадигме. Каждая культура стала рассматриваться как ценность, независимо от места на эволюционной «лестнице»; недопустимо разделение культуры на «примитивные» и «высокоразвитые» – они просто «иные», «другие». Это стало сильным ударом по европоцентристскому мировоззрению и развитием антропологической революции. 5. Новая плюралистическая парадигма, исходящая из идеи множественности и многообразия культур, даёт возможность выяснения, почему именно такое орудие, такие идеи, такой образ мира, миф или легенда характерны именно для этой культуры, какую они в ней выполняют функцию, как сопрягаются со средой, в которой эта культура возникла.

Культурология (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, развитие; греч. *logos* – слово, учение) – это система знаний о сущности, закономерности существования и развития, о значении для человека, о механизмах функционирования конкретных форм и сторон культуры и способах её познания. Это область гуманитарного знания, синтезирующая в себе философское, историческое, антропологическое, этнографическое, социологическое и др. исследования культуры, т. е. охватывает всю духовную сферу жизнедеятельности человека, главным содержанием которой является гуманизация самого человека и окружающей его среды. Становление культурологии как науки шло путём интеграции таких дисциплин, как: культуроведение (описание достижений той или иной культуры), культурогенез (учение о происхождении культур), культурософия (учение о смысле и возможных перспективах развития культуры),

социология культуры, которая рассматривает культуру с точки зрения её функционирования в эмпирически данной системе общества. Оформление культурологии как специфической сферы гуманитарного знания относится к Новому времени. Оно опиралось на философские концепции Дж. Вико (1668–1744), И. Г. Гердера (1744–1803) и Гегеля (1770–1831). Основополагающее влияние на становление и развитие культурологии оказали В. Дильтей, Г. Риккерт, Э. Кассирер и О. Шпенглер. Основные идеи и концепции культурологии XX в. неразрывны также с именами З. Фрейда, К. Г. Юнга, Э. Фромма, М. Вебера, А. Тойнби, Л. А. Уайта, К. Клакхона, Г. Мак-Люэна, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра, Х. Ортега-и-Гассета, К. Леви-Строса и др. Отечественная культурология представлена работами таких выдающихся учёных, как Н. Я. Данилевский, П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев, А. Ф. Лосев, Л. И. Гумилёв, М. М. Бахтин, Д. С. Лихачёв и др. Научный смысл культурологии заключается в том, что она рассматривает культуру в её содержательной глубине и сложности, помогает философски осмыслить природу и происхождение культуры, разрабатывает её типологию.

Л

Легальность (лат. *legalis* – законный) – законность, юридическая правомерность политической власти (парламента, правительства, главы государства, избранных с помощью формально закреплённых юридических процедур).

Легитимация (лат. *legitimus* – законный, правомерный) – процесс обеспечения легитимности власти, т. е. достижение политическим лидером, институтом или политической системой в целом общественного признания. Это признание или подтверждение законности какого-либо права, полномочия.

Легитимность – 1) взаимоотношения между властью и правом, где подчеркиваются полномочия государства, то есть то, что даст государству право осуществлять власть относительно своих граждан, и мера, которой эта власть определяется как такая, что правильно реализуется; 2) степень соответствия политической власти ценностным представлением индивидов, социальных групп, общества, убеждённость в необходимости подчинения власти. Автор термина, немецкий учёный М. Вебер, включал в понятие легитимности два основных момента: признание власти и обязанность ей подчиняться. В отличие от легальности (формально-правового закрепления власти), легитимность не имеет строгого

юридического содержания и связана с общественным признанием её законности, с обоснованием правомерности решений, принимаемых властью. М. Вебер выделил три основных типа легитимности власти – традиционный, харизматический и рационально-легальный.

Либерализм (лат. *liberalis* – свободный) – идеология, исходящая из абсолютной ценности личности, признания её неотъемлемых прав и свобод, выступающая за ограничение вмешательства государства в жизнь общества, свободу предпринимательской деятельности, развитие гражданского общества. Возникновение либерализма в конце XVII – начале XVIII вв. связывают с работами Дж. Локка, Ш. Л. Монтескье и др.

Либи́до (от лат. – влечение, желание, страсть) – одно из основных понятий психоанализа Фрейда, обозначающее часть психической энергии, ищущую удовлетворения исключительно в половом поведении (сексуальная энергия). В процессе развития индивида либидо концентрируется в различных телесных зонах, определяя фазы психосоциального развития, в ходе которого меняется и объект влечения (от аутоэротизма к внешнему объекту). Не находя прямого удовлетворения, либидинозные влечения претерпевают сложные трансформации: «вытеснение» и выражение в невротических симптомах, сновидениях и т. п., превращение в свою противоположность, сублимацию.

Лидер (англ. *lead* – вести, руководить) – член группы, добровольно взявший на себя значительно большую меру ответственности в достижении групповых целей, чем того требуют формальные предписания или общепринятые нормы. Формальный лидер назначается или избирается, приобретая таким путём официальный статус руководителя; неформальный лидер – член группы, наиболее полно в своём поведении отвечающий групповым ценностям и нормам. Он ведёт группу, стимулируя достижение групповых целей и проявляя при этом по сравнению с другими членами более высокий уровень активности. Лидер отличается от руководителя по возникновению, по типу выдвижения, по содержанию понятий, по функционированию, по регламентации деятельности, в зависимости от социальной роли, по режиму внешних связей, по стабильности. Факторы и условия выдвижения лидера: критическая ситуация; групповая неустойчивость; несоответствие лидера; потребность в лидере. Основные характеристики лидера-руководителя: широта мышления, практичность, абстрактность мышления, коммуникабельность, высокая степень обучаемости, критический склад ума, оперативность, инновационность, авторитетность. Варианты восприятия лидера группой: 1) один из нас; 2) подобный большинству из нас; 3) лучший из нас.

Лидера функции и стиль деятельности – лидер как администратор (наблюдает за исполнением, иногда боится переложить часть ответственности на других); лидер как планировщик (методы и средства), но он один может быть «в курсе дела», а другие совсем не владеют необходимой информацией); лидер как политик (цели и линии поведения исходят сверху, из группы, от лидера); лидер как эксперт (достоверность информации, квалификация); лидер как представитель группы во внешней среде («привратник»); лидер как регулятор отношений внутри группы («один из всех», если все только через него могут решать вопросы); лидер как источник поощрений и наказаний; лидер как третейский судья и миротворец; лидер как пример; лидер как символ группы (имена присваивают научным школам, фирмам); лидер как фактор, отменяющий индивидуальную ответственность («все претензии – ко мне», «действуйте моим именем»); лидер как проводник мировоззрения; лидер как «отец» (фокус положительных эмоций членов группы, идеальный объект идентификации и чувства преданности); лидер как «козёл отпущения» (мишень для агрессии в случае неудачи).

Лидерства теории – концептуальные интерпретации механизмов доминирования, подчинения и влияния в группе, причин и особенностей поведения членов группы, объединяющих действия других для осуществления каких-либо целей («теория черт», ситуационная теория, «харизматическая» концепция лидерства, концепция «сублимационного» («идентификационного») лидерства, теория определяющей роли последователей, реляционная («синтетическая») теория и др.).

Лидерство – 1) спонтанное, идущее снизу обеспечение одного из членов группы властными правами по отношению к остальным – правами принимать решения, осуществлять координацию; 2) один из механизмов интеграции групповой деятельности, когда индивид или часть социальной группы выполняет роль лидера, то есть объединяет, направляет действия всей группы, которая принимает и поддерживает его действия; 3) процесс психологического влияния одного человека на других, который осуществляется на основе восприятия, подражания, внушения, понимания друг друга при их совместной жизнедеятельности. Лидерство представляет собой чисто психологическую характеристику поведения одного из членов группы. Оно основано на принципах добровольности подчинения, взаимопонимания и свободного общения. Частично перекрываясь понятиями «управление», «руководство», лидерство характеризует скорее социально-психологические аспекты самоорганизации. Тип лидерства связан с природой общественного строя, специфическим характером и структурой группы, конкретно-исторической ситуацией и личностью лидера.

Лидерство политическое – постоянное воздействие определённого лица, наделённого властью (лидера), на общество, политическую организацию или социальную группу. Политические лидеры, наряду с политическими элитами, относятся к основным субъектам политической власти, принимающим непосредственное участие в выработке и реализации политических решений.

Личность – 1) совокупность (система) социально значимых качеств, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности, как продукт общественного развития. Это социальная характеристика человека, которая определяется мерой личного усвоения, обогащения и развития человеком социального опыта; 2) «целостность врождённых и приобретённых психических свойств, характеризующих индивида и делающих его уникальным» (Э. Фромм); 3) личность (психол.) – многомерная и многоуровневая система психологических характеристик, которые обеспечивают индивидуальное своеобразие, временную и ситуативную устойчивость поведения человека. Всеобщим свойством самореализации личности выступает культура, которая выражает внутреннее смысловое единство с другими людьми и творческим опытом предшествующих поколений. В XX в. выдающийся вклад в понимание личности и проблем её бытия внесли З. Фрейд, К. Г. Юнг, Н. А. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, Э. Фромм, А. Маслоу, А. Н. Леонтьев, И. С. Кон и др.

Лоббизм (лоббирование) (англ. *lobby* – кулуары) – легальная деятельность социальных групп по реализации своих политических интересов путём оказания целенаправленного воздействия на органы законодательной и исполнительной власти. Впервые возникает в США в XIX в. К способам лоббирования как выражению интересов определённых партий и социальных групп относят выступления на слушаниях в парламенте, разработку законопроектов, формирование общественного мнения, финансирование избирательных кампаний и даже подкуп должностных лиц и пр.

Лэнд-арт (от англ. – земля и искусство) – вид концептуального искусства, использующий в качестве материала природные объекты. Возник в 70-е годы XX в. под влиянием идеологии контркультуры, противопоставляющей современной организации общества жизненные формы архаических обществ, природное – социальному, инстинктивное – рациональному. В лэнд-арте отразилась тоска части художественной интеллигенции по искусству, тесно связанному с природной жизнью, попытка возврата к утраченным эстетическим ценностям. Произведения лэнд-арта достигают огромных размеров и полностью видны только с воздуха.

Любовь – обращённость чувств и воли на другую личность, человеческую общность или идею, сопровождаемая потребностью «отдать себя» любимому предмету и одновременно сделать его «своим», в эмоциональном пределе – «слиться» с ним. Любовь необходимо включает стремление к постоянству, оформляющееся в этических требованиях верности. Любовь возникает как самое свободное и постольку «непредсказуемое» выражение глубин личности; её нельзя принудительно ни вызвать, ни преодолеть. Важность и сложность явления любви определяются тем, что в нём, как в фокусе, пересекаются противоположности биологического и духовного, личного и социального, интимного и общезначимого. Античные мыслители трактовали любовь как строящую, сплывающую, движущую и соразмеряющую энергию мироздания. Христианство усмотрело в любви сущность своего бога и одновременно главную заповедь человеку. Ренессанс усматривал любовь в единстве эстетики чувственного и духовного. У Спинозы – это «восторг мысли» перед глубинами мирового бытия, у Гегеля – принцип единства, снимающий полагаемую рассудком расколотовость на субъект и объект. Согласно Шопенгауэру, между полами есть иллюзия, при помощи которой иррациональная мировая воля заставляет обманутых индивидов быть «слепыми орудиями» продолжения рода. В философии жизни любовь выступает в качестве одного из синонимов «жизни», начала творческой свободы и динамики. Экзистенциалисты (Бубер, Марсель, Сартр, Камю) говорят о любви как спонтанном порыве из мира «Оно» в мир «Ты», от безличного «иметь» к личностному «быть»; это «прорыв в другую индивидуальность».

М

Магия – колдовство, чародейство, волшебство, обряды, призванные сверхъестественным путём воздействовать на мир (явления природы, людей, духов). Разновидности магических действий связаны с разными сторонами жизнедеятельности коллектива, «дополняют» практическую деятельность: хозяйственная магия (обряды вызывания дождя, обеспечения удачи на охоте), лечебная магия («белая» магия), вредоносная магия (наведение «порчи», «чёрная магия») и др. (продуктивная, предохранительная и деструктивная, по классификации Б. Малиновского. По Дж. Фрезеру, магические обряды основаны на ложном причинно-следственном увязывании сходных или следующих одно за другим (смежных) явлений; отсюда два типа магии – гомеопатическая

(подражательная, по сходству; уничтожение изображения – гибель врага, и т. п.) и контагиозная (заразительная, по смежности; использование волос и одежды врага для порчи и т. п.).

Мажоритарная избирательная система (франц. *majorite* – большинство) – разновидность избирательной системы, предполагающая избрание кандидата (партии, блока), получившего на выборах большинство голосов избирателей. К основным видам мажоритарной системы относят систему относительного (избранным считается кандидат, получивший наибольшее число голосов избирателей по отношению к остальным кандидатам), абсолютного (избранным считается кандидат, получивший более 50% голосов избирателей) и квалифицированного (избранным считается кандидат, получивший установленное большинство голосов избирателей, превышающее абсолютное) большинства.

Макиавеллизм – разновидность политического поведения, которое предполагает возможность использования любых методов и средств ради достижения и удержания политической власти. Термин связан с именем итальянского учёного, политического деятеля Николо Макиавелли, впервые выделившего политику в качестве предмета самостоятельного научного исследования, отделившего политику от религиозных, философских воззрений и этики.

Мальтузианство – теория, согласно которой социально-экономическое неравенство обусловлено действиями закона абсолютного перенаселения, т. е. тем, что численность населения, как правило, растёт быстрее, чем количество средств существования. Её основоположник английский экономист и священник Томас Роберт Мальтус (1766–1834) высказывал мнение, что это несоответствие может регулироваться эпидемиями, голодом, войнами, непосильным трудом.

Манипулирование политическое (лат. *manus* – рука) – влияние на политическое сознание с целью формирования определённого вида политического поведения. Осуществляется с помощью набора стереотипов, мифов и символов, подменяющих реальную информацию о политических событиях, явлениях и процессах, и формирующих необходимые для субъекта политической власти установки, ориентации на тот или иной вид участия в политической жизни.

Манипулирование социальное – управление с помощью технологий управления сознанием, духовное и социальное влияние на отношения между людьми, социальными группами и обществами. Целью М. является приспособление сознания людей к интересам манипуляторов, обеспечение психологического и социального контроля над массами благодаря формированию искаженных представлений о действительности. Для М.

характерны беспринципность, отсутствие моральных ограничений в использовании средств, спекуляция на особенностях человеческой психики.

Маргинал (позднелат. *marginali* – находящийся на краю) – социологическое понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами и статусами. Это человек, находящийся на краю, в промежуточном, пограничном положении между какими-либо социальными группами, утративший прежние социальные связи и не приспособившийся к новым социальным условиям жизни (чаще из эмигрантов); лицо, находящееся на периферии общества; люмпен, бродяга, бомж. Термин введен в научный оборот в XX в. Р. Парком. Поскольку маргинальность – это принадлежность к двум или нескольким культурным группам, то она обуславливает конфликт культурных кодексов, включение норм других групп в мировоззрение маргинала. Показатели маргинальности сознания и поведения личности: 1) наличие факта перехода из одной социальной группы в другую; 2) наличие противоречия между ценностями этих двух групп; 3) осознание существования такого противоречия, и как следствие, 4) кризис идентичности маргинала. В ситуации невозможности бесознательной идентификации, личность вынуждена проводить постоянный выбор предпочтений и действий, что повышает её исследовательские качества по освоению окружения и увеличивает возможности самореализации, хотя в то же время может стать источником конфликта. Массовая миграция из села в город вызвала не только «размывание» традиционных особенностей городской культуры, но и породила особое явление – маргинальную культуру. Маргинальным может оказаться не один человек, а группа, даже большинство населения страны, которое не принимает ценности новой власти после политического переворота, путча.

Маргинальное поведение – это внешне наблюдаемые поступки, действия индивида, которые являются выражением маргинального сознания личности. В ходе социальной маргинализации происходит трансформация состояния социальных субъектов (индивидов или групп), их перемещение на обочину социальной жизни, в низшие социальные слои. Различают позитивные и негативные формы маргинального поведения. Негативное маргинальное поведение проявляется в форме пассивности, апатии или агрессии. Позитивная форма порождает стремление преодолеть сложившуюся ситуацию через интеграцию в новую социальную среду.

Маргинальность – положение индивидов, групп, сообществ, находящихся на границе двух различных культур, социальных статусов,

что влечёт неустойчивость в самоидентификации и самоопределении своего места в общественных структурах. Это отсутствие принадлежности к какой-либо культуре; качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу определённых обстоятельств (миграция, межэтнические браки и др.) на границе двух культур. Распространение маргинальности, существующей и в культуре предшествующих эпох, именно в XX в. обусловлено следующими факторами: во-первых, урбанизм с его разнообразием культурных паттернов, ослаблением традиционных территориальных соседских и семейных связей, разрушением регламентации и иерархии; во-вторых, эмансипация этнических меньшинств, усложняющая и обогащающая картину мира на макро-уровне и усложняющая действие локальных связей на микро-уровне; в-третьих, изменяющийся способ производства – переход от жёсткой организации машинного типа в метаколлективах к гибкой организации малых групп; в-четвёртых, деятельность «неформальных» движений и общественных организаций, опирающихся на маргинальные группы населения. По сферам проявления различают три вида маргинализации: 1) экономическую – маргинализация как «относительная депривация», отстранение от деятельности и потребления; 2) политическую – поражение в гражданских/политических правах, лишение права выборов; отстранение от участия в обычной политической деятельности и от доступа к формальному политическому влиянию; 3) социальную – маргинализация как потеря общественного престижа: деклассирование, стигматизация и т. п. маргинальных групп. По содержанию различают культурную, структурную и статусную формы маргинальности, которые могут быть представлены в экономической, политической и социальной сферах. К объективным показателям маргинальности можно отнести: территориальные перемещения; социально-профессиональные перемещения, вызванные новой ситуацией в сфере занятости в результате экономических преобразований; экономические перемещения, связанные с имущественным расслоением общества. Субъективные показатели маргинальности: степень самооценки вынужденности или добровольности перемещения; степень осознания кардинальности или эволюционности смены социально-профессионального статуса; оценка повышения или понижения своего социально-профессионального статуса; социальное самочувствие индивида или социальной группы в целом в определённой ситуации социального перемещения.

Маргинальность в Украине – отличительными чертами состояния маргинальности в Украине являются: 1) то, что она вызвана массовой нисходящей мобильностью в условиях общего кризиса; 2) то, что она носит

преимущественно вынужденный характер под влиянием внешних факторов, связанных с социально-экономической и социокультурной трансформацией общества в целом; 3) в Украине, как в трансформирующемся обществе, можно наблюдать все три формы маргинальности, которые представлены как в конструктивном, так и в деструктивном модусах.

Марксизм – философское, социально-экономическое и политическое учение, созданное во второй половине XIX в. немецкими учёными Карлом Марксом (1818–1883) и Фридрихом Энгельсом (1820–1895). Основу марксизма составляют диалектический материализм, теория общественно-экономических формаций, теория прибавочной стоимости. Марксизм соединил диалектику с материализмом, применил материалистический метод к познанию общественных явлений. Это направление исследований общества и культуры, основанное на концепции смены общественно-экономических формаций (исторический материализм) и выделение в этом процессе классовой борьбы как источника общественного развития. Диалектика материального и идеального решается марксизмом в пользу материального: материальное первично, идеальное вторично. Однако на деле в приложении этого философского принципа к социальной практике марксизм допускает спекулятивные подмены: при объяснении социальной истории и при управлении её целенаправленным развитием первичными оказываются нередко социальные идеологемы, революционные теории, философско-материалистические идеи; общественная же практика становится лишь полем приложения заданных марксизмом теоретических принципов. Марксизм проповедовал классовый принцип морали, подменял нормы общечеловеческой морали классовыми интересами пролетариата; он демонстрировал враждебное, воинствующее отношение к религии; допускал волюнтаризм, оправдывающий насильственные действия «революционной целесообразностью». Развитие культуры, согласно Марксу и Энгельсу, представляет собой противоречивый процесс взаимодействия «двух культур», каждая из которых выражает интересы и цели антагонистических классов. Культура, пройдя стадии разрешения противоречий, станет в конечном итоге единством человека и природы, будет иметь общечеловеческий (коммунистический) характер. Условием достижения такого состояния культуры является диктатура пролетариата, ликвидация частной собственности и построение бесклассового общества. Теоретические положения марксизма послужили основой ленинизма и сталинизма в СССР как разновидностей коммунистической идеологии.

Массовая культура (лат. *massa* – ком, кусок, множество, *cultura* – возделывание, воспитание) – совокупность явлений культуры XX–XXI вв., характерных для массового общества с его высоким уровнем коммуникационно-информационных систем (радио, телевидение, Интернет, мобильная связь), высокой степени урбанизации и индустриализации, высокой степенью отчуждения индивида, потерей индивидуальности, подменяемой эгоизмом. Она порождена техническим прогрессом, массовым притоком в XX в. населения в город, разрушением замкнутых сельских общностей. Это понятие характеризует особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе и массовое потребление, т. е. подчинение ему как своей цели (массовое производство культуры при этом понимается по аналогии с поточно-конвейерной индустрией). Массовая культура предлагает свои усреднённые модели включения человека в социальные механизмы, делает акцент на «усреднённый» уровень развития самых массовых потребителей этой культуры, создаёт единую «выхолощенную» культуру, уничтожая традиционные ценности. Осмысление массовой культуры как предельного выражения духовной несвободы, средства отчуждения и угнетения человеческой личности характерно для работ О. Шпенглера, А. Швейцера, Э. Фромма, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева. Среди основных направлений и проявлений современной массовой культуры можно выделить следующие: индустрия «субкультуры детства» (универсализация воспитания детей, внедрение в их сознание стандартизированных норм и паттернов личностной культуры, идеологически ориентированных миропредставлений); массовая общеобразовательная школа, стандартизирующая научные, философские и религиозные представления, исторический социокультурный опыт на основе типовых программ и редуцирующая их к упрощённым формам детского сознания и понимания; средства массовой информации, формирующие общественное мнение в интересах определённого «заказчика»; система национальной (государственной) идеологии и пропаганды, формирующая политико-идеологические ориентации населения, манипулирующая его сознанием в интересах правящих элит, обеспечивающая политическую благонадёжность и желательное электоральное поведение людей; массовая социальная мифология (национал-шовинизм и исторический «патриотизм», социальная демагогия, квазирелигиозные и паранаучные учения, кумиромания и т. п.), упрощающая сложную систему ценностных ориентаций; массовые политические движения, вовлекающие широкие слои людей в массовые политические акции, в своём большинстве далёких от политики и интересов элит; система организации и стимулирования

массового потребительского спроса, формирующая в общественном сознании стандарты престижных интересов и потребностей; индустрия досуга, включающая в себя массовую художественную литературу. Массовая культура стала одной из самых прибыльных отраслей экономики и даже получила названия: «индустрия развлечений», «коммерческая культура», «поп-культура», «индустрия досуга» и др.

«Массовое общество» – понятие, употребляемое в социологии и философии для обозначения ряда специфических черт современного общества. В социально-экономической области «массовое общество» связывается с индустриализацией и урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением, бюрократизацией общественной жизни, распространением средств массовой коммуникации и массовой культуры. Миллс, Фромм, Рисмен подвергали критике экономическое, политическое и социальное отчуждение, централизацию власти и упадок промежуточных автономных ассоциаций и организаций, конформизм современного массового человека, распространение стандартизированной культуры. Т. Парсонс, Д. Белл, А. Этциони критикуют этих авторов за абсолютизацию отчуждения и отрицание существования социальных сил, способных разрушить зловещий мир «массового общества». Параллельно с их идеями были предприняты попытки позитивной трактовки «массового общества» (Д. Мартиндейл, Д. Белл, Э. Шилс), т. к. под влиянием массового производства и потребления, средств массовой коммуникации происходит процесс становления экономической, социальной и политической однородности общества (доктрины «народного капитализма», «государства всеобщего благоденствия», «единого среднего класса» и т. п.).

Материализм (от лат. – вещественный) – одно из двух главных философских направлений, которое решает основной вопрос философии в пользу первичности материи, природы, бытия, физического, объективного и рассматривает сознание, дух, мышление, психическое, субъективное как свойство материи в противоположность идеализму, принимающему за исходное, первичное сознание, дух, идею, мышление и т. п. Признание первичности материи означает, что она никем не сотворена, а существует вечно, что пространство и время – объективно существующие формы бытия материи, а движение – необходимый способ её существования, что мышление неотделимо от материи, а единство мира состоит в его материальности. Материалистическое решение второй стороны основного вопроса философии – о познаваемости мира – означает убеждение в возможности адекватного отражения самой действительности в человеческом сознании, в познаваемости мира и его закономерностей. Термин «материализм» начали употреблять в XVII в.

главным образом в смысле физических представлений о материи (Р. Бокль), а позднее в более общем философском смысле (Лейбниц) для противопоставления материализма идеализму. Маркс и Энгельс выделили в истории философии материалистическую «линию Демокрита» в отличие от идеалистической «линии Платона».

Материальная культура – физические объекты, созданные руками человека (артефакты). Материальная культура включает также культуру труда, культуру материального производства, культуру быта, культуру топоса (места жительства), физическую культуру. Материальная культура подразделяется на: производственно-технологическую культуру и воспроизводство человеческого рода (сфера интимных отношений между мужчиной и женщиной). В развитии материальной культуры выделяют четыре этапа: присваивающее хозяйство (собираательство, охота); производящее хозяйство (культура земледелия, создание школ, строительство городов, использование различных механизмов, применение в металлургии, машиностроении законов механики и алхимии); индустриальное хозяйство (создание двигателя, использование невозобновляемых источников энергии, создание станков, строительство железных дорог, международной почты); постиндустриальное информационное общество, складывающееся на основе образования (выделяются технические науки, развивается энергетика, телемеханика, авиация, появляется спутниковая связь, радиосвязь, Интернет).

Медитация – углубление, сосредоточенное размышление, сопровождающееся физической расслабленностью, доходящей до полной прострации; отрешённость от окружающего мира, практикуемая в ряде восточных религиозно-философских систем. В разных медитативных практиках (культовых, религиозно-философских, психотерапевтических, дидактико-пропедевтических и т. д.) вызывание и протекание медитации, как правило, связаны с определённой последовательностью умственных актов, складывающихся в естественный процесс. Методики медитации различаются наборами технических приёмов и последовательностью ступеней достижения уравновешенности ума и нереактивности психики. Особое развитие медитация получила в йоге, в «философском экстазе» платоников, в православном «умном делании» («логос-медитация», или «Иисусова молитва»), в «экзерцициях», т. е. духовных упражнениях иезуитов, в учении о «пути» мусульман-суфиев, а также в некоторых школах современного психоанализа (Юнг), ставящих целью интеграцию личности.

Медный век – переходный период от каменного к бронзовому веку (IV–III тыс. до н. э.); иначе наз. халколитом или энеолитом. Наряду

с каменными, деревянными и костяными орудиями появляются медные орудия и изделия как результат зарождающейся металлургии; вместе с охотой и скотоводством расширяется мотыженное земледелие и, что особенно важно с точки зрения семиотической культуры, развиваются элементы пиктографии – рисуночного письма, облегчающего духовную преемственность между поколениями. К медному веку относится и такое величайшее для судеб цивилизации завоевание, как изобретение колеса.

Международное энергетическое агентство (IEA) – независимая организация, стремящаяся обеспечить надёжной, доступной и экологически чистой энергией 28 стран. Основных направления деятельности IEA: **энергетическая безопасность** (содействие разнообразию, эффективности и гибкости во всех энергетических секторах); **экономическое развитие** (обеспечение стабильных поставок энергии в страны-члены IEA и продвижение свободного рынка для стимулирования экономического роста и искоренения энергетической бедности); **забота об окружающей среде** (укрепление международного знания возможностей для борьбы с изменением климата); **участие во всём мире** в тесном сотрудничестве с третьими странами, особенно крупными производителями и потребителями, чтобы найти решения общих энергетических и экологических проблем.

Межкультурная коммуникация – это особая форма коммуникации представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур.

Менеджмент (англ. *management* – управление, руководство) – в широком смысле, всеобщий принцип социального управления; власть и искусство управления людьми, а в узком – управление производством, деятельность по организации достижения поставленных целей. Это социальный и экономический институт, влияющий на предпринимательскую деятельность, образ жизни населения в современном рыночном обществе. Менеджмент является процессом планирования, организации, мотивации и контроля, направленным на разработку и достижение целей социальной системы через других людей. Это искусство управления, характеризующее профессиональную квалификацию менеджера в организации процессов управления, распределения работ, координации усилий и взаимодействия подразделений организации и исполнителей; организации процесса принятия эффективных управленческих решений.

Ментальность, менталитет (от франц. – ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) – система взаимосвязанных социальных представлений о мире и своём месте в нём, определяющая жизнедеятельность большой социальной группы. Это глубинный уровень коллективного и индивиду-

ального сознания, включающий и бессознательные акты. Менталитет представляет собой совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы. Это своеобразное «напластование» на протяжении веков фактов коллективного и индивидуального сознания, где объединяются ценностные формы сознания (философия, религия, мораль и др.) с миром бессознательных психологических состояний. Именно такое «наслаивание» в сознании человека определяет тем самым ценностный образ его жизни. Ментальность формируется в недрах культуры, традиций, социальных институтов, среды обитания человека. Различают детскую, национальную, тоталитарную, средневековую и др. ментальности.

«Менталитет культурный» – понятие, введённое Питиримом Сорокиным для обозначения главной составляющей любой социокультурной системы, поскольку именно она как способ миропонимания навязывает иерархию ценностей, определяет критерии истины. Сорокин выделяет два противоположных типа культурного менталитета. 1. Умозрительный менталитет (идейный, идеократический) – мир вечен, имеет духовную сущность, недоступную для чувственного познания; самыми важными являются духовные потребности, а физические импульсы могут быть подавлены или ограничены; прогресс, самосовершенствование заключаются в умении овладеть инстинктами и влечениями; ценности имеют вечный, неизменный и самодостаточный характер; истину можно постичь только через мистическое переживание, интуицию, веру, откровение; искусство должно отражать религиозные явления, служить созерцанию; деньги и собственность являются только средством достижения высших целей. 2. Чувственная культура – мир материален и доступен познанию его человеческим разумом; важнейшими являются физические потребности, и надо стремиться к их максимальному, гедонистическому удовлетворению; прогресс заключается в овладении окружением, в господстве над природой и другими людьми; ценности имеют изменчивый и относительный характер, инструментально подчинены поискам удовольствия и счастья; истина достигается в экспериментах, наблюдениях, на логических основах; искусство должно составлять чувственное наслаждение и служить средством развлечения; богатство (и способность разбогатеть) является добродетелью и мерой ценности человека. Между ними как переходный выделяется ещё средний тип культурного менталитета – идеалистический. История человечества представляется как цикл изменений культурного менталитета: от умозрительного через идеалистический к чувственному и обратно от чувственного через идеалистический к умозрительному (идеократическому).

Например, в европейском цикле эпоха VIII–VI в.в. до н. э. – это эпоха умозрительного менталитета, Греция V в. до н. э. – это переходный период, период господства идеалистического менталитета. Древний Рим – от IV в. до н. э. до IV в. н. э. – это чувственная эпоха; потом до VI в. продолжается идеалистический, переходный период, а от VI до XII в. снова господствует идеократический, умозрительный менталитет; конец Средневековья (XII–XIV вв.) – это переходный период идеалистического менталитета, а от раннего Возрождения XIV в. до наших дней продолжается очередная эпоха чувственности, которая на наших глазах превращается в идеалистическую эпоху, чтобы в будущем снова вступить в идеократическую фазу. Сорокин приветствует эту фазу с большим энтузиазмом, выступает как критик и противник технической, чувственной цивилизации, массовой культуры, урбанизации и всех иных проявлений «крайне распущенной современности».

Меритократия (лат. *meritus* – достойный, греч. *kratos* – власть) – 1) власть лучших, наиболее достойных и талантливых людей; 2) одна из концепций политической элиты, согласно которой в ходе развития общества выделяется «усовершенствованная» элита, элита компетентности, объединяющая наиболее талантливых, образованных представителей общества. Основным ресурсом политической власти меритократической элиты выступают знания, информация. Термин введён в научный оборот английским социологом М. Янгом, развитие меритократической концепции политической элиты связывают с работами К. Мангейма, Д. Белла, А. Гулднера и др.

Мессия (от др.-евр. – помазанник) – в некоторых религиях, главным образом в иудаизме и христианстве, ниспосланный Богом на землю «спаситель», долженствующий навечно установить своё царство. В христианстве мессия строго персонифицирован Иисусом Христом.

Местное самоуправление – вид публичной власти, предусматривающий право и способность местной власти в рамках закона осуществлять регулирование и управление значительной частью государственных дел, которые относятся к её компетенции, в интересах местного населения. Решению проблем местного самоуправления способствует децентрализация государственной власти – передача или делегирование государственно-властных полномочий от центрального правительства к негосударственным организациям, органам местного управления и самоуправления. Непосредственно касается М. с. принцип субсидиарности, согласно которому публичная власть должна вмешиваться только в той степени и в тех границах, при которых общество и его группы не могут удовлетворить свои потребности. Распределение полномочий между органами

власти разного территориального уровня должно осуществляться таким способом, чтобы, с одной стороны, максимально приблизить процесс принятия решений к гражданину, а с другой – предоставить этим органам организационные, материальные и финансовые ресурсы, которые обеспечат необходимые объёмы и качество социальных услуг.

Метакультура, метацивилизация (греч. *meta* – после, за, через культуру, цивилизацию) – это прежде всего правила общечеловеческой морали, благодаря которым возможно выживание человечества как единого целого; модели управления и организации социальных структур; международное право, международные соглашения (типа хельсинских); документы о правах человека и т. д. С цивилизационной точки зрения, это структуры типа ООН, включая ЮНЕСКО; финансовые объединения и ассоциации; международный суд и международная полиция и т. п. Метакультура и метацивилизация – это документы, соглашения, структуры, обеспечивающие переход в будущее культуры и цивилизации.

Метаязык (греч. *meta* – после, за, через + язык) – 1) язык, на котором описывается какой-либо язык, называемый в этом случае языком-объектом, или предметным языком; 2) метаязыки – языки межнационального общения.

Меценат (по имени римского государственного деятеля I в. до н. э. Мецената, прославившегося покровительством поэтам и художникам) – человек, покровительствующий развитию искусств, наук и оказывающим им финансовую поддержку; вообще тот, кто покровительствует какому-либо делу.

Миграция (лат. *migratio, migro* – переселяюсь) – временное, постоянное или сезонное переселение людей, связанное со сменой места жительства. Выделяют внутреннюю (в пределах государства) и внешнюю (эмиграцию, иммиграцию) миграцию.

Микрокосм (от греч. – крохотный мир) – мир малых величин в отличие от большого мира (макрокосм); понятие философии, понятие, введённое украинским философом Г. С. Сковородой для обозначения внутреннего мира человека. Микрокосм связан с макрокосмом благодаря третьему миру – миру обительному (символическому), т. е. ценностям и символам Библии, которые значимы для человека (концепция «трёх миров» Сковороды).

Микросоциология (от греч. – малый) – социология малых групп и непосредственных межличностных отношений. Возникла в 20-х гг. XX в. и первоначально ассоциировалась с одним из направлений в западной социологии, ориентированным на изучение отношений в малых группах в качестве основной модели социальных отношений.

Мимикрия социальная (англ. *mimicry* – наследование) – способ жизнедеятельности, сущность которого заключается в опосредованности действия, осознанном намерении человека (группы) выборочно уподобляться окружающему миру с целью выживания или улучшения своего состояния через утаивание истинной системы ценностных ориентаций и настоящих намерений. По направлению и содержанию в общественной жизни различаются такие основные формы М. с.: мимикрия-защита – вынужденно-адаптационный жизнеспасательный способ поведения; мимикрия успешности, то есть маскировка способа достижения успеха, а также социальный миметизм, при котором человек (социальный миметист) стремится как можно точнее копировать образ и поведение авторитетных людей с целью получения воображаемого самоудовлетворения. По структурно-функциональному назначению и результатам выделяют такие виды М. с.: функционально-конструктивная, функционально-деструктивная, дисфункционально-конструктивная, дисфункционально-деструктивная и нефункциональная. Основной идеей мимикрийного поведения является целерациональность, стимулятором – прагматизм, главным регулятором – две ценностно-противоположные ценностно-нормативные системы: скрытая (нелигитимная) и открытая (легитимная), которую мимикриант стремится реализовать в социуме, одновременно не поддерживая её.

Мировоззрение – система обобщённых знаний о мире в целом, о месте в нём человека, о его отношении к миру. М. выступает как духовно-практическое явление и представляет собой сплав знаний, поведенческих установок, ценностей и убеждений. Это вопрос об отношении человека к миру, о его мете и назначении в этом мире, решение проблем о статусе человека в объективной реальности, его детерминация и возможности. На основе решения этих вопросов человек вырабатывает жизненную установку, которой руководствуется в практической деятельности. Мировоззрение является основополагающим элементом всякой культурной системы. М. может быть повседневно-практическим и теоретическим, обыденным и научным, индивидуальным и общественным. К основным историческим типам мировоззрения относятся: мифологическое, религиозное, философское. М. имеет две стороны: мироощущение (психоэмоциональная основа мировоззрения) и миропонимание (интеллектуальная основа). М. – сложное, напряжённое, противоречивое единство миропонимания и мироощущения, знаний и ценностей, интеллекта и эмоций, разумного обоснования и веры, убеждений и сомнений, общественно значимого и личностного, традиционного и творческого мышления.

Миросистема капиталистическая (Э. Валлерстайн) – концепция, утверждающая единство капиталистического мирового рынка, деление стран на три зоны: стран «ядра», периферии и полупериферии, причём страны «ядра» активно препятствуют «пересечению границ» между зонами.

Миф (греч. *μύθος* – сказание, предание) – рассказ, архаическое повествование о богах, духах (впоследствии о героях); это нечто нереальное, придуманное, то, чего не было в исторической действительности. Миф является исторически первой формой культуры, поскольку компенсирует недостаточность практического овладения природой через смысловое родство с ней. Это исторически первоначальная форма отображения действительности, в которой художественное, моральное, познавательное и практически-преобразующее освоение мира предстаёт в синкретическом, взаимопосредованном единстве. Мифы создавали целостный образ мира, в котором всё имело своё значение, место и объяснение, поэтому человек, живущий в мире мифов, не чувствовал себя отчуждённым от природы. Миф выступает духовно-практическим способом освоения форм общественной жизнедеятельности, форм взаимоотношений человека и природы, человека и общества. Миф отличается от сказки, поскольку в нём есть попытка объяснить мир. Он отличается от легенды, так как в его основе не лежит конкретное явление, событие. В отличие от религии, которая обожествляет сверхъестественное, трансцендентное, миф обожествляет непосредственную игру природных сил и (понятые как её продолжение) стихийные страсти души. Существуют космогонические, антропологические, этнологические мифы о происхождении, а также сотворении и упорядочении мира мифическими персонажами; календарные мифы, связанные с осмыслением природно-хозяйственных ритмов и циклов изменений жизни, закреплением их в ритуально-обрядовых действиях; эсхатологические мифы как закрепление представлений о потустороннем мире и будущем, их традиционная обращённость в прошлое; культово-биографические мифы о жизненных испытаниях мифических персонажей.

Миф политический – устойчивый ложный, некритический, эмоционально окрашенный образ, представление о политических событиях, явлениях и процессах. Является мощным средством для манипулирования политическим сознанием. Политическое мифотворчество усиливается, как правило, в периоды социально-политической нестабильности, кризисов (именно миф позволяет упорядочить и объяснить непонятные, новые для человека или социальной группы политические явления и процессы). Наличие в политической культуре общества большого

массива мифов и стереотипов свидетельствует о недемократическом характере политического режима.

Миф социальный – вербально-образное, эмоционально окрашенное отображение социальной и политической реальности в массовом сознании. Е. Кассирер предложил символическую концепцию М. с., в которой мифология выступала как символическая форма понимания мира, представляющая собой автономное творение человеческого духа. По его мнению, «миф – это персонифицированное желание группы». Р. Барт рассматривал миф как выражение человеческих условностей и социальных структур. Социальная мифология является элементом массового сознания, продуктом спонтанного коллективного творчества. М. с. всегда имеет иррациональную основу, разворачивается в поле чувств и эмоций, что обуславливает его устойчивость и эффективность влияния на общественное сознание. Он упрощает социальную реальность, сводит разнообразие жизни к схеме, однозначной зависимости. В критические моменты общественной жизни именно М. с. актуализируется, распространяясь как стихийно, так и через различные формы и методы пропаганды. М. с. служит средством социальной ориентации, способствует лучшему восприятию массами сложных политических теорий и феноменов; выполняет функцию санкционирования определённых социальных ценностей и социальных действий; способствует поддержанию стабильности системы, легитимизируя существующий социальный порядок, поддерживая единство общества или определённой социальной группы, являющейся носителем мифологии.

Мифология (греч. *μῦθος* – сказание, предание, *logos* – слово, понятие, учение) – форма общественного сознания, изображения природы, всего мира как населённых живыми существами с присущими им магическими, чудесными и фантастическими свойствами. Как средство самовыражения человека мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. В мифологии заключались зачатки представлений о природе и обществе, философских и политических теорий, религии, различных форм искусства. Эстетическое значение мифологии обусловлено синтезом общей идеи и чувственного образа. Основные периоды мифологии – фетишизм и анимизм. Мифотворчество характерно для некоторых направлений современной литературы (Ф. Кафка, Т. Манн, Ж. Кокто, Ж. Ануи и др.).

Модель (лат. *modulus* – мера, образец) – обобщённый синтезированный образ объекта-прототипа (явления, процесса), который используется для исследования и систематизации. Изучение М. отображает фундаментальные свойства объекта-прототипа, позволяет

выявить ключевые признаки анализируемых процессов, проанализировать их динамику, выявить причинно-следственные связи. М. обязательно содержит прогностический аспект, связывает информационный образ настоящего с теоретическим образом будущего. Выделяются М. материальные и идеальные, а также аналитические и алгоритмические. Наиболее перспективным в социологии является имитационное моделирование. Его целью является создание М., имитирующее создание и развитие исследуемого явления. Имитационные модели подразделяют на игровые (элементами выступают люди, играющие игровые роли), машинные (элементами являются компьютерные аналоги составляющих отражаемого объекта), человеко-машинные (диалоговые компьютерные системы, имитирующие реальные политические процессы с активным использованием эвристических данных).

Моделирование – метод исследования объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (органических и неорганических систем, инженерных устройств, разнообразных процессов – физических, химических, биологических, социальных) и конструируемых объектов для определения либо улучшения их характеристик, рационализации способов их построения, управления ими и т. п. По характеру моделей выделяют предметное и знаковое (информационное) моделирование. Моделирование необходимо предполагает использование процедур абстрагирования и идеализации. Моделирование – это не только одно из средств отображения явлений и процессов реальности, но и критерий проверки научных знаний, осуществляемой непосредственно или с помощью установления отношения рассматриваемой модели к другой модели или теории, адекватность которой считается практически обоснованной.

Модерн (франц. *moderne* – новейший, современный) – художественный стиль, сложившийся в искусстве Европы и США в конце XIX – начале XX вв., характерными чертами которого были: стремление к эстетизации окружающей человека среды, подчёркнутая активность воздействия на жизненные процессы, зрелищность и декоративность, акцент на индивидуальность художника. Присущие для многих мастеров модерна рационализм, внимание к функциональной организации пространства, увлечённость новыми материалами (металл, стекло, керамика) несли в себе зародыш эстетических программ функционализма и конструктивизма в искусстве.

Модернизации признаки (в Украине) – современное украинское общество совмещает черты традиционного, модернистского и постмодернистского этапов. Признаками модернизации в Украине, согласно

С. Катаеву, являются: 1) специализация структурных единиц, которая ведёт к распределению ролей и возникновению проблемы их координации; 2) самодостаточность структурных единиц, которые при модернизации становятся специализированными; 3) возрастание значения универсальной этики и взаимодействия на общенациональном уровне (национализм активизируется как своеобразная реакция на модернизацию); 4) соединение централизации и децентрализации управления. Централизм связан с авторитарным интегрированием хозяйства, децентрализация усиливает потребность в коммуникативной централизации. Стабильность общества обеспечивается за счёт его информированности, а не структурной жёсткости; 5) характер человеческих отношений описывается парными категориями: рациональность – иррациональность (по познавательным критериям); универсализм – партикулизм (по критериям групп принуждения); функциональная специфичность – функциональная диффузность (по критерию определённости отношений); изоляция – включённость (по критериям эмоциональной привязанности индивидов к процессам модернизации). Кроме того, характерными чертами модернизации в Украине являются: развитие обобщённых способов обмена и рынков; бюрократия как способ координации; семья как сфера функциональной реорганизации (уменьшение организационной и возрастание рекреационной функции в связи с увеличением свободного времени в модернизирующемся обществе).

Модернизации теории – теоретическое обоснование путей и способов обновления архаических, традиционных, закрытых обществ, их перехода на цивилизационный путь социального развития. Различают первичную модернизацию (хронологически совпадает со становлением капитализма в странах Западной Европы и связывается с индустриальным развитием, утверждением равных гражданских прав, демократизацией общества и т. п.) и вторичную (обобщающую процессы развития постсоветских стран, а также государств Азии, Африки, Латинской Америки, отставших в своём развитии). Особенностью вторичной модернизации является разворачивание в условиях существенного влияния зрелых социально-экономических и культурных образцов западной цивилизации, утверждения рационализма европейского типа, демократических свобод и прав человека. Выделяют три этапа модернизационного развития: 1) финансовая стабилизация (сопровождается блокированием национального производства, его упадком, обнищанием населения, безработицей); 2) макроэкономическая стабилизация с возможным экономическим подъёмом; 3) структурная перестройка экономики с возможностью устойчивого развития, утверждение рыночных ценностей, национальной безопасности, цивилизованного уровня и качества жизни.

Модернизация – концепция революционного перехода от доиндустриального к индустриальному обществу путём комплексных реформ, занимающих достаточно большой промежуток времени, в результате чего кардинально изменяются социальные институты общества и образ жизни людей; совокупность технологических, экономических, культурных, политических изменений, которые направлены на усовершенствование общественной системы в целом. Это взаимообусловленные общественные процессы и изменения на базе индустриализации, которые характеризуются: ростом специализации и дифференциации труда, бюрократией, формированием политических институтов современного типа (избирательная система, политические партии, парламентаризм), открытой стратификационной системой, высокой мобильностью, ослаблением традиционных ценностей (семьи, религии, морали), ростом индивидуализма и т. п.

Модернизация политическая – современный процесс трансформации общества, связанный с изменением, обновлением институтов политической системы, а также характера политических отношений. Понятие «политическая модернизация» употребляется применительно к странам, осуществляющим переход от традиционного к индустриальному обществу. Выделяют два основных типа модернизации: первичную (за счёт внутреннего, эволюционного развития – страны Западной Европы, США) и вторичную (путём заимствования опыта развитых стран – Бразилия, Турция, Россия и пр.). Теория политической модернизации возникает в 50-х гг. XX в., основной вклад в её развитие внесли Г. Алмонд, Д. Пауэлл, Л. Пай, С. Хантингтон и др. В 70–90-е гг. XX в. теория модернизации дополняется концепциями «частичной модернизации», «кризисной модернизации», «тупиковой модернизации» и др.

Модернизм – неклассический тип философствования, радикально дистанцированный от классического интеллектуальным допущением возможности плюрального моделирования миров и, соответственно, идей онтологического плюрализма. К основным характеристикам модернизма относятся: 1) отказ от моноонтологизма, презумпция принципиальной открытости системы мира: психологическая артикуляция бытия у А. Шопенгауэра, лингвоматематическая – у У. Куайна, экзистенциальная – у Ж.-П. Сартра и т. п.; 2) интенция на инновацию (при перманентной смене критериев новизны), выраженная в акцентировании метафоры «молодость»; акцентированный антитрадиционализм (аж до постулирования значимости воинствующего эпатажа), перманентного бунта и поворотных разрывов с предыдущей традицией); 3) отказ от классической идеи «предустановленной гармонии» (инициированный

сомнениями по поводу амбиций разума), в рамках которого отсутствие гармонии постулируется как характеристика существования человеческого рода; 4) преодоление трактовки человека как «слепок» Бога, отказ от монистического гуманизма (плюральные версии гуманизма в экзистенциализме, марксизме, неофрейдизме и т. д.); переосмысление сущности и направленности гуманизма как такового (идея «сверхчеловека» Ницше, «негативный гуманизм» А. Глюксмана), которое вылилось в социальный конструктивизм, основавший разнообразные стратегии формирования «нового человека», которые воплотились в радикализме марксистского революционизма; 5) антинормативизм, который основан на осмыслении того, что люди живут по нормам, ими же созданным, исторически изменчивым и релятивным, а в перспективе обуславливает отказ от идеала традиции; 6) идея плюральности и конструктивности разума, которая инициирует трансформацию («перекодирование») культуры, порождая потребность в новом художественном языке.

Модернизм в искусстве – направление в изобразительном искусстве, прикладном искусстве и архитектуре конца XIX – начала XX вв., противопоставляющее себя искусству прошлого. Художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в., объединяющая множество идейно-художественных направлений (кубизм, футуризм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), отошедших от традиций внешнего подобия и утверждающих новый подход к изображению социального бытия. Модернизм открыл и освоил многие новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.), оказавшие существенное влияние на последующее развитие эстетики. Большое влияние на практику модернизма оказали идеи иррационалистического волонтаризма А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, учение об интуиции А. Бергсона и Н. Лосского, психоанализ З. Фрейда и К. Юнга, экзистенциализм М. Хайдеггера, Ж.-П. Сартра и А. Камю, теории социальной философии франкфуртской школы Т. Адорно и Г. Маркузе.

Монархия (греч. *monarchia* – единовластие) – форма государственного правления, при которой власть главы государства (монарха) передаётся по наследству, осуществляется бессрочно и не зависит от населения. Выделяют неограниченную (абсолютную) и ограниченную (конституционную) монархию.

Мондиализация (франц. *le monde* – мир) – 1) процесс продвижения от международного к мировому упорядочиванию социального бытия человечества как целостности; 2) процесс формирования транснациональными элитами инфраструктуры и технологий глобального управления, направленных на обеспечение потребностей глобальной экономики

и отображающих ценностные ориентации глобальной культуры. Он обеспечивается усилением транспарентности национальных границ, взаимозависимости отдельных человеческих сообществ в планетарном масштабе, становлением транснациональных сфер публичной жизни людей и порождает соответствующую идеологию и стратегию поведения. М. реализуется через прямые действия правительств или деятельность международных институтов с целью унификации национальных экономик, политических режимов и правовых систем. М. по форме выражается в создании транснациональных связей, а по содержанию – в распространении универсальных институтов, ценностей и образцов поведения.

Мораль (лат. *moralis* – нравственный, *mores* – нравы) – понятие, посредством которого в мыслительном и практическом опыте людей вычленяются обычаи, законы, поступки, характеры, выражающие высшие ценности и долженствование, через которые человек проявляет себя как разумное, самосознательное и свободное создание (существо). М. – это форма гражданского сознания и вид гражданского отношения, направленного на утверждение самоценности личности, равноправия всех людей в их устремлении к счастливой и достойной жизни. В морали оцениваются не только практические действия людей, но и их мотивы, желания и способности. М. относится к основной сфере нормативной регуляции действий человека, таких, как право, обычаи, традиции и тому подобное. М. очерчивает внутренние смысловые границы человеческой деятельности, которые задаются самим человеком. Она позволяет и обязывает человека рассматривать свою собственную жизнь и окружающую действительность так, если бы они зависели от его выбора. М. является предметом изучения этики, формой общественного сознания, общественным институтом, выполняющим функции регулирования поведения человека. «Мораль» – понятие, посредством которого в мыслительном и практическом опыте людей вычленяются обычаи, законы, поступки, характеры, выражающие высшие ценности и долженствование, через которые человек проявляет себя как разумное, самосознательное и свободное создание (существо). По пониманию источника морали типологически различаются: а) натуралистические концепции, выводящие мораль из природы, представляющие мораль как момент развития природных (биологических) закономерностей (Ламетри, эволюционная этика); б) социологические (Гоббс, Милль, марксизм, Вебер, Дюркгейм) – этнологические теории, выводящие мораль из общества, представляющие мораль как элемент общественной организации, как разновидность социальной дисциплины; по сути дела социально-репрессивную функцию выделяют как основную в морали и Ницше, и Фрейд; в) антропологические

концепции (Демокрит, киренаики, Аристотель, Гельвеций, Сартр, Фромм), выводящие мораль из природы человека, трактующие мораль как неотъемлемое качество человека; г) супранатуралистические концепции (Гераклит, Платон, Августин, Фома Аквинский, русская религиозно-философская традиция, Тейяр де Шарден), выводящие мораль из некоего трансцендентного источника; в религиозных учениях мораль представляется как данная в откровении божественная заповедь. М. представляет собой социальный институт только в широком смысле как совокупность оформленных в культуре (кодифицированных и рационализированных) ценностей и требований, санкционирование которых обеспечивается самим фактом их существования. М. не институционализована в узком смысле слова в той мере, в какой её действительность не нуждается в обеспечении каких-либо социальных институтов, в какой её принудительность не обусловлена наличием уполномоченной социумом внешней по отношению к индивиду силы. М. действительна там, где никакие социальные институты уже не действуют.

Моральная паника – горячие массовые дискуссии, ссоры, а также взрывы в коллективном поведении, иногда даже в действиях организованных социальных движений как реакция на события, будоражащие общественное мнение, обычно единичные и исключительные.

Моральные качества – это существенная нравственная определенность человека или групп людей, относящаяся к характеру, складу души, привычкам; это устойчивое взаимоотношение людей друг к другу, которое характеризует специфику их поведения, обычаи, нравы; это основа нормативной регуляции действий человека в обществе. Требования нравственности формируются в самой практике массового поведения, в процессе взаимного общения людей и являются отображением жизненно-практического и исторического опыта непосредственно в коллективных и индивидуальных представлениях, чувствах и воле. Мораль отражает целостную систему воззрений на социальную жизнь, содержит в себе то или иное понимание сущности («назначения», «смысла», «цели») общества, истории, человека и его бытия. Поэтому господствующие в данный момент нравы и обычаи могут быть оценены моралью с точки зрения их общих принципов, идеалов, критериев добра и зла, и моральное воззрение находится в критическом отношении к фактически принятому образу жизни. В морали, в отличие от обычаев, должное и фактически принятое совпадает далеко не всегда и не полностью. В реальной истории нормы человеческой нравственности никогда не исполнялись целиком, безоговорочно, во всех случаях, без исключения. Роль сознания в процессе моральной регуляции выражается также в том, что нравственная санкция

(одобрение или осуждение поступков) имеет идеально-духовный характер; она выступает в форме не действенно-материальных мер общественного воздаяния (наград или наказаний), а оценки, которую человек должен самоосознать, принять внутренне и соответствующим образом направлять свои действия в дальнейшем. При этом имеет значение не просто факт чьей-то эмоционально-волевой реакции (возмущения или похвалы), но соответствие оценки общим принципам, нормам и понятиям добра и зла. По этой же причине в морали громадную роль играет индивидуальное сознание (личные убеждения, мотивы и самооценки), которое позволяет человеку самому контролировать, внутренне мотивировать свои действия, самостоятельно давать им обоснование, вырабатывать свою линию поведения в рамках коллектива или группы. М. к. воспроизводится непосредственно силой массовых привычек, велений и оценок общественного мнения, воспитываемых в индивиде убеждений и побуждений. Авторитет того или иного лица в морали не связан с какими-либо официальными полномочиями, реальной властью и общественным положением, но является авторитетом духовным, т. е. обусловленным его моральными же качествами (сила примера) и способностью адекватно выразить смысл нравственного требования в том или ином случае. Вообще в морали нет характерного для институциональных норм разделения субъекта и объекта регулирования. Адекватной формой моральной регуляции является саморегулирование. Сила и оправдание моральных требований состоит в том, что субъект должен обращать их на себя и только через опыт собственной жизни предьявлять и другим.

Моральные нормы (лат. *norma* – руководящее начало, правило, образец) – образец, правило, принцип деятельности, признанные социальной организацией (системой, группой) и в той или иной форме заданные для исполнения её членам. Система норм обеспечивает упорядоченность общественного взаимодействия индивидов и групп (нормативная интеграция). Нормы различаются по способу фиксации (формальные и неформальные, устные и письменные, явные и латентные), универсальности действия (например, специфические привилегии и универсальные права), по степени жёсткости требований (обязательные, рекомендуемые, одобряемые, допускаемые и т. д.). Необходимое условие действия норм – их обоснованность с точки зрения соответствия их принятым в данном обществе ценностям и идеалам, по отношению к которым нормы выполняют подчинённую, инструментальную функцию. В иерархически сложном механизме нормативной регуляции взаимодействуют практические правила поведения и символически опосредованные (через миф и идеологию) оценки и ориентации. Пути

закрепления норм служат процессы социализации личности (в которых нормы интернализуются как средства личностной интеграции) и институционализации через социальные институты и соответствующие типы социального контроля; именно последние служат специфическим предметом социологического анализа. М. н. регулируют поведение и сознание человека во всех сферах общественной жизни – в труде, в быту, в политике, в науке, в семейных, личных, внутригрупповых, межклассовых и международных отношениях, а также отношения человека с природой. В отличие от особых требований, предъявляемых человеку в каждой из этих областей, принципы морали имеют социально-всеобщее значение и распространяются на всех людей, фиксируя в себе то общее и изначальное, что делает возможным сами эти особые требования и составляет ценностный базис общества, культуру межчеловеческих отношений. М. н. – не правило внешней целесообразности (чтобы достичь такого-то результата, нужно поступать так-то), а императивное требование, долженствование, которому человек должен следовать при осуществлении самых разных своих целей, и следовать безусловно.

Моральные ценности – обобщённые, устойчивые представления о чём-то как о предпочитаемом, как о благе, то есть о том, что отвечает каким-то потребностям, интересам, намерениям, целям, планам человека (или группы людей, общества). М. ц. – одна из основных универсалий философии, означающая в самом обобщённом виде невербализуемые, «атомарные» составляющие глубинного слоя, интенциональной структуры личности – в единстве предметов её устремлений (аспект будущего), особого переживания-обладания (аспект настоящего) и хранения своего «достояния» в тайниках сердца (аспект прошедшего), которые конкретизируют её внутренний мир как «уникально-субъективное бытие». В ценности отражается отношение индивида к предмету, событию или явлению, а именно: отношение, в котором проявляется признание этого чего-то как важного, значимого для человека. В своём поведении, в принятии решений, в суждениях человек исходит из тех или иных ценностей, которые определяют его «систему координат» – ценностных ориентаций. Ценности различаются по содержанию (наслаждение, польза, слава, власть, безопасность, красота, истина, добро, счастье и т. д.); по знаку ценности делятся на положительные и отрицательные (наслаждение – страдание, польза – вред, красота – безобразие, власть, подвластность). Одни ценности принято относить к практическим, другие – к духовным; в зависимости от духовного содержания жизни человека ценности принято разделять на высшие и низменные.

Морфология культуры – одна из основных наук о культуре. Её предметом исследования выступает изучение типичных форм культуры, существующих в обществе самостоятельно и независимо от человека, будь то культурные традиции, общественные институты и другие формы бытия общества. Считая развитие культуры обусловленным внутренними закономерностями общества, морфология культуры преимущественно на основе методов сравнения, аналогии и др., стремится выявить источники и факторы развития культур, стадии их существования – от зарождения той или иной культуры до её смерти. Морфология культуры исходит из предположения, что переход культур с одной ступени на другую обуславливается внутренней силой, действующей в самой культуре. В рамках культурологии морфологический подход имеет важное значение, поскольку позволяет выявить соотношение универсальных и этноспецифических характеристик в строении определённой культуры.

Мотив – это преимущественно осознанное внутреннее побуждение личности к определённому поведению, направленному на удовлетворение тех или иных потребностей. М. порождается определённой потребностью, выступающей конечной причиной человеческих действий. По своим проявлениям и функциям в регуляции поведения мотивирующие факторы могут быть разделены на три относительно самостоятельных класса: 1) потребности, влечения и инстинкты как источники активности организма; 2) собственно мотивы как причины выбора направленности поведения; 3) эмоции, субъективные переживания (стремления, хотения, желания) и установки как способы регуляции поведения субъекта.

Мотивация – индивидуализированный механизм соотнесения внешних и внутренних факторов, определяющих последующее поведение. Процесс мотивации заключается в выборе наиболее значимых и актуальных в данной ситуации потребностей (неосознанных желаний, влечений и стремлений) и интересов (осознанных желаний, стремлений и влечений), которые могут стать мотивом поведения. Способы мотивации: нормативная мотивация – побуждение человека к определённому поведению посредством идейно-психологического воздействия: убеждения, внушения, информирования, психологического заражения и т. п.; принудительная мотивация, которая основывается на использовании власти и угрозе ухудшения удовлетворения потребности работника в случае невыполнения им соответствующих требований; стимулирование – воздействие не непосредственно на личность, а на внешние обстоятельства с помощью благ – стимулов, побуждающих работников к определённому действию.

Мультикультурализм – идеология и политика, основанная на терпимом отношении к сосуществованию в обществе многообразных этнических, религиозных и иных культур.

Муниципалитет (лат. *municipium* – самоуправляющаяся единица) – выборный орган в системе местного самоуправления.

Муниципальная стратегия планирования – форма планирования, которая реализуется на уровне муниципалитетов и заключается в разработке стратегий развития региона. Благодаря М. с. п. повышается эффективность деятельности, поскольку стратегические приоритеты становятся ориентирами, помогающими выработать адекватную реакцию на меняющиеся обстоятельства; возрастает продуктивность, поскольку достижение тех самых или лучших результатов требует меньших ресурсов; улучшается понимание ситуации; накапливаются опыт и знания; повышается эффективность принятых решений благодаря разработке последовательной, обоснованной, направленной на стратегические цели базы для принятия решений; расширяются организационные возможности в результате совершенствования руководства, повышения способности стратегически мыслить и действовать; улучшаются связи с общественностью и усиливается политическая поддержка, поскольку углубляется обоснованность деятельности муниципалитета; формируется мощный союз на основе партнёрства заинтересованных участников.

Мятеж – это вооружённое выступление, подготовленное определённой группой лиц с более ограниченным числом участников, чем во время бунта.

Н

Нагорная проповедь – формулирование сущности христианской нравственности; написана в Евангелии от Матфея в главах 5–7. Вместе с «Десятью заповедями» (*Декалог*), которые Бог дал человечеству во времена Ветхого Завета, Нагорная проповедь Иисуса Христа является важным путеводителем жизни верующих. Нагорная проповедь состоит из следующих частей: 1) Заповеди блаженства; 2) О законе, шестой заповеди, браке и клятве; 3) О любви и молитве; 4) О посте и надежде на небесного Отца; 5) Не судить других, настойчивость в молитве, золотое правило, пространен и узок путь; 6) О лжепророках, исполнении воли Божией, два основания. Христианство впервые сформулировало нравственные заповеди не в запретительном (чего не стоит делать),

а в положительном плане (как надо поступать). Нравственные заповеди христианства обращены прежде всего к совести человека.

Направления, течения и стили в искусстве – эти три понятия (в современном искусствознании они употребляются часто как синонимы) можно определить как исторически сложившуюся общность художественных признаков в том или ином виде искусства (или одновременно в нескольких искусствах), характерную для разных эпох и народов и обусловленную единством идейно-эстетических устремлений творческого меньшинства. Основные стили в искусстве: романский (X–XIII вв.), готический (XIII–XVI вв.); барокко (конец XVI – середина XVIII вв.); классицизм (XVII – начало XIX вв.); рококо Франция (XVIII в.); сентиментализм (XVIII в.); романтизм (конец XVIII – начало XX вв.); реализм (XIV–XVI вв. и XVIII–XIX вв.); натурализм (XIX в.); модернизм (конец XIX – начало XX вв.). Стили в искусстве XX в.: модернизм, символизм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, футуризм, дадаизм.

Напряжённость социальная – неустойчивое состояние социально-политических отношений, способное нарушить равновесие политических сил, баланс сформированных интересов, поставить под угрозу стабильность в обществе. Основой Н. с. является обострение социальных противоречий в периоды экономических и политических кризисов, а также такие внутренние факторы: ухудшение экономической ситуации; снижение жизненного уровня значительной части населения; нарушение прав человека и гражданина; непопулярность осуществляемого правящей элитой политического курса и принятых ею политических решений; неспособность или нежелание политических руководителей разного уровня решать проблемы жизнеобеспечения населения; усложнение криминогенной обстановки и др. Детерминируют Н. с. такие внешние факторы: вмешательство во внутренние дела государства; ошибки во внешнеполитическом курсе государственных органов управления; участие в региональных и международных вооружённых конфликтах и т. п. Важнейшими показателями Н. с. являются: увеличение критической массы негативных настроений в обществе; возрастание в массовом сознании недоверия к власти; активизация общественно-политических движений и партий, их лидеров; обострение политической борьбы; увеличение количества акций гражданского неповиновения и конфликтных ситуаций в обществе; усиление готовности силовых структур на случай дестабилизации обстановки; выдвижение требований отставки представителей власти; политизация деятельности средств массовой информации и т. п.

Народ – население государства, которое образует единую общность независимо от численности существующих в нём национальных сообществ.

Народность – исторически сложившаяся языковая, территориальная, экономическая и культурная общность людей, предшествующая нации. Начало формирования народности относится к периоду консолидации племенных союзов; оно выражалось в постепенном смешении племён, в замене прежних кровнородственных связей территориальными. В Европе процесс образования народностей завершился, в основном, в период феодализма (древнерусская, польская и др. Н.). С развитием капиталистических отношений и усилением экономических и культурных связей Н. превращаются в нации.

Народный суверенитет – один из основных принципов международного и конституционного права, предусматривающий признание народа единым источником власти в государстве и его исключительного права на смену конституционного строя.

Народовластие – принадлежность власти народу и её осуществление им непосредственно или через органы государственной власти и органы самоуправления. Основные принципы народовластия: суверенитет народа, политический плюрализм, равенство в осуществлении народовластия, гарантированность народовластия.

Население – сообщество людей, проживающих на территории данного государства и подчиняющийся его власти. Включает в себя как граждан государства, так и иностранцев, лиц без гражданства, беженцев и пр., постоянно проживающих на территории государства. Население каждого государства имеет множество национальных, социально-экономических и социокультурных характеристик.

Насилие – применение для осуществления своих решений, требований или указаний полномочий, наделённых прерогативами власти, для реализации определённых санкций за неподчинение властным решениям или, по крайней мере, угрозы применения таких санкций, что должно склонить людей к подчинению посредством создания дисциплины страха.

Натурализация (лат. *naturalis* – настоящий, естественный) – принятие иностранца по его заявлению в установленном законодательством порядке в гражданство (или подданство) определённого государства.

Наука – это сфера человеческой деятельности, функцией которой является разработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Научное знание отражает объективно существующие закономерности окружающей действительности. Оно представляет собой

духовно-теоретическое знание, выполняющее описательную, объяснительную, прогностическую и другие функции. В ходе исторического развития наука превращается в производительную силу общества и важнейший социальный институт. Понятие «Н.» включает в себя как деятельность по получению нового знания, так и результат этой деятельности – сумму полученных к данному моменту научных знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Система наук включает четыре крупных междисциплинарных комплекса: учение о природе – естественные науки (естествознание); учение о технике – технические науки (технознание); учение об обществе – общественные науки (обществоведение); учение о человеке – гуманитарные науки (человековедение). В культурологии наука рассматривается как элемент культуры, как одна из её подсистем. Она обогащает духовный мир человека и тем самым способствует его развитию. Социокультурный смысл понятия «наука» – специализированная форма культуры, ориентированная на познание.

Научная революция – радикальное изменение всех элементов научного знания (методов, теорий, норм и идеалов научности и т. д.), приводящих к смене научных картин мира, т. е. научных революций. В истории науки принято выделять три научных революции: аристотелевскую, ньютоновскую и эйнштейновскую. Эти революции разбивают историю науки на три большие периода: доклассический (VI в. до н. э. – XVI в. н. э.), классический (VII–XIX вв.) и неклассический (XX в.).

Научное управление обществом – систематически осуществляемое сознательное, целенаправленное воздействие людей на общественную систему в целом и на её звенья (сферы общественной жизни, отрасли экономики и т. д.) на основе познания и использования объективных закономерностей и тенденций в интересах обеспечения оптимального функционирования и развития общества и достижения поставленных целей. Управление предполагает осуществление субъектом управления ряда последовательных операций: подготовку и принятие решений (директив, планов, законов, правил и т. п.); организацию выполнения решений и контроль за их выполнением; подведение результатов.

Нацизм (от названия национал-социалистской партии Германии) – одно из названий гитлеровского фашизма – политического режима, существовавшего с 1933 по 1945 гг. в Германии. Национал-социализм как разновидность тоталитарного политического режима вообрал в себя черты как фашизма, так и коммунистического тоталитаризма, но, вместе с тем, отличался от них по целям и социальным приоритетам. Цели национал-социализма сводились к воссозданию германского рейха, мировому

господству арийской расы, антикоммунистическому движению. Как и фашизм, национал-социализм основывался на всеобщем господстве партии и культе вождя (фюрера).

Национализм (лат. *natio* – народ) – идеология, система политических взглядов, основу которых составляет идея национального превосходства и национальной исключительности, приоритет национальных ценностей. Первоначально возник как форма политического протеста против колониального угнетения, борьбы за национальное освобождения. Это такая идеология, психология и политика в национальном вопросе, которая базируется на признании приоритета национального фактора в общественном и культурном развитии, преувеличенная оценка значения, достоинств и роли собственной народности, нации, вплоть до идеи национальной исключительности и превосходства, одностороннее противопоставление национальных интересов одной национальности другой. Крайние формы национализма – расизм, шовинизм и пр. являются источником межнациональных конфликтов, расовой и этнической дискриминации.

Национальная безопасность – состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренней и внешней угрозы.

Национальное самосознание – осознание представителями нации своего знания, интересов, идеалов и мотивов деятельности, целостная оценка себя как субъекта общественного развития. Национальное самосознание существует как на личностном уровне, так и на уровне наций, народностей. В национальном самосознании люди выделяют себя из окружающего мира, осознают своё место и интересы в социальном развитии. Но когда национальные интересы осуществляются в ущерб интересам других народов, за счёт ущемления их прав и достоинства, национальное самосознание принимает форму национализма.

Национальный интерес – реальная причина действий нации и государства, направленная на своё выживание, функционирование и развитие; совокупность национальных целей и базовых ценностей, которые играют важную роль в стратегии и тактике в отрасли национальной безопасности.

Нация (лат. *natio* – народ) – историческая общность людей, которая складывается в процессе формирования общности их территории, экономической жизни, культуры, языка, особого самосознания. Эта этносоциальная общность людей возникла в основном в эпоху зарождения и развития товарно-денежных отношений.

Невербальная коммуникация – коммуникация посредством жестов, мимики, телодвижений и других средств, кроме речевых.

Нейтралитет (лат. *neutralis* – не принадлежащий никому) – международно-правовой статус государства, предполагающий отказ от участия в вооружённых конфликтах, войнах, а также от вступления в военно-политические блоки.

Необходимость и случайность – соотносительные философские категории, отражающие различные типы связей в объективном мире и его познании. Необходимость – отражение преимущественно внутренних, устойчивых, повторяющихся, всеобщих отношений действительности, основных направлений её развития; движение познания в глубь объекта, когда вскрываются его сущность, закон; способ превращения возможности в действительность, при котором в определённом объекте имеется только одна возможность, превращающаяся в действительность. Случайность – отражение внешних, несущественных, неустойчивых, единичных связей действительности; начальный пункт познания объекта; результат перекрещивания независимых причинных процессов, событий; способ превращения возможности в действительность, при котором в данном объекте, при данных условиях имеется несколько различных возможностей, могущих превратиться в действительность, но реализуется только одна из них; форма проявления необходимости и дополнение к ней. Необходимость вызывается регулярными и постоянными причинами процесса, выражает устойчивое, не изменяющееся в структуре объективного мира, характеризуется строгой однозначностью (часто неизбежностью). Случайность появляется в результате действия отдалённых, нерегулярных, непостоянных причин, характеризуется неоднозначностью, неопределённостью своего протекания.

Неоинституционализм – направление в экономических и социальных теориях, рассматривающее изменение социальных институтов как норму в динамичном обществе. При этом сильноресурсные группы, обладающие властным авторитетом, имеют преимущества в установлении официальных и неформальных «правил игры».

Неоконсерватизм (греч. *neos* – новый; лат. *conservo* – сохраняю, предохраняю) – современная идеология, дополняющая идеи классического консерватизма теорией правового, социально ориентированного государства. В отличие от классического консерватизма, противостоявшего либерализму и социализму, современный неоконсерватизм во многом существенно сближается с идеалами неолиберализма и социал-демократии. К наиболее известным разновидностям неоконсерватизма относятся христианско-католический консерватизм, традиционализм, технократизм, рейганизм в США, тетчеризм в Великобритании и пр.

Неолиберализм (греч. *neos* – новый; лат. *liberalis* – свободный) – политико-экономическая концепция, утверждающая право государства

вмешиваться в экономику прежде всего путём перераспределения доходов для поддержки слабых слоёв населения, а также государственного обеспечения социальных услуг. Это современная идеология, исходящая из признания необходимости государственного регулирования экономической деятельности, социальных и экономических процессов при сохранении механизмов свободного рынка и конкуренции. В конце XX в. существенно сближается с идеями консерватизма и социал-демократии.

Неолит (от греч. – новый камень) – новый каменный век, период (около VIII–III тыс. до н. э.) перехода от присваивающего хозяйства (собирательство, охота) к производящему (земледелие, скотоводство), хотя присвоение продолжало играть большую роль. В эпоху неолита зародилось ремесленничество, шлифовались, сверлились орудия из камня, появились глиняная посуда, прядение, ткачество.

Неомарксизм – спектр идеологических течений, основой которых являются теоретические положения марксизма (от леволиберальных до леворадикальных модификаций). К основным направлениям неомарксизма относят его неогегельянскую версию (К. Корш и Д. Лукач), франкфуртскую школу (Т. Адорно, М. Хоркхаймер), фрейдомарксизм (Э. Фромм, Г. Маркузе), экзистенциальный марксизм (Ж.-П. Сартр), феноменологический марксизм (Э. Пачи), структуралистский марксизм (М. Годелье, Н. Пулансас), антипозитивистский неомарксизм (Ч. Р. Миллс, А. Гоулднер) и др.

Неомодернизация – обновленный вариант модернизации: движущей силой, согласно П. Штомпке, уже выступает не элита, а «массы»; образцом модернизации могут быть не только западные страны, но и другие центры мировой цивилизации; процесс модернизации становится асинхронным и многообразным; оптимизм уступает место осторожным оценкам; уделяется значительно больше внимания социокультурным факторам; предлагается в случае необходимости использовать традиционные механизмы; допускается возможность существования различных идеологий для мотивации модернизации.

Неопозитивизм – одно из основных направлений западной философии XX века. Н. возник и развивался как течение, претендующее на анализ и решение актуальных философско-методологических проблем, выдвинутых развитием современной науки, – роли знаково-символических средств научного мышления, отношения теоретического аппарата и эмпирического базиса науки, природы и функции математизации и формализации знания и др. Как современная форма позитивизма, Н. отрицает возможность теоретического познания, противопоставляет науку философии, единственно возможным считает только специально-

научное знание. Н. продолжает в новых формах традиции субъективно-идеалистического эмпиризма и феноменализма, восходящие к философии Беркли и Юма. Впервые идеи Н. получили чёткое выражение в деятельности Венского кружка, на основе которого сложилось течение логического позитивизма. Эти взгляды составили основу того идейного и организационного единства неопозитивизма, которое сложилось в 1930-х годах и к которому примыкал ряд американских представителей семиотики и операционализма (Ч. Моррис, П. Бриджмен), львовско-варшавской школы в логике (А. Тарский, К. Айдукевич) и др. С ослаблением влияния логического позитивизма сравнительно большой вес приобрело течение английских аналитиков (лингвистическая философия), последователей Дж. Мура, Л. Витгенштейна, которые разделяли общую антиметафизическую направленность неопозитивизма, но не придерживались господствующего в Н. сведения философии к логическому анализу языка науки.

Неотомизм – философская доктрина католицизма (Э. Жильсон, Ж. Маритен), исходящая из учения Фомы Аквинского в сочетании с элементами кантианства, феноменологии, экзистенциализма и т. п. Неотомизм характеризуется признанием независимого от человеческого сознания существования природы и общества, которые в то же время считаются продуктами творческой деятельности Бога; провозглашением превосходства истин откровения над истинами разума, теологическим истолкованием научных теорий.

Неофашизм (греч. *neos* – новый; итал. *fascio* – пучок, связка) – современное праворадикальное политическое течение, основой идеологии которого являются идеи фашизма.

Неравенства социального теории – теории, объясняющие социальное неравенство разделением общества на группы, классы и слои в зависимости от доступа к материальным и духовным благам. Неравенство неизбежно, но в промышленных обществах, в отличие от аграрных, оно меньше в связи с меньшей концентрацией власти (Г. Ленски). П. Сорокин выделил три вида стратификации в обществе: экономическую, политическую, профессиональную. Социальное неравенство означает неравный доступ к таким социальным благам, как власть, деньги, престиж. Э. Дюркгейм связывал неравенство с иерархией функций, которые оцениваются в обществе неодинаково, а также с дифференциацией наград за способности и таланты. Функционалисты (Т. Парсонс, К. Дэвис, Б. Барбер, У. Мур) рассматривали стратификационную систему общества как дифференциацию социальных ролей и позиций. Стратификация обусловлена разделением труда, социальной дифференциацией разных групп, является результатом системы ценностей и культурных стандартов,

определяющих значимость той или иной деятельности и оправдывают социальное неравенство. Сторонники теории конфликта считают, что неравенство является результатом того, что люди, контролирующие общественные ценности, имеют возможности получать выгоды. Согласно марксистской теории, при любом типе экономической организации есть господствующий класс, который владеет средствами производства и эксплуатирует трудящихся. М. Вебер выделял три взаимосвязанных компонента социального неравенства: имущество, статус, власть. Распространена семиклассная вертикальная стратификация: высший класс профессионалов, администраторов; технические специалисты среднего уровня; коммерческий класс; мелкая буржуазия; техники и работники, осуществляющие руководящие функции; квалифицированные работники; неквалифицированные работники.

Неравенство социальное – специфическая форма социальной дифференциации, при которой отдельные индивиды, социальные группы и классы находятся на разных ступенях вертикальной социальной иерархии, имеют неравные жизненные шансы и возможности для развития и удовлетворения социальных и культурных потребностей. Н. с. является результатом вертикальной социальной стратификации и возникает в результате социального расслоения, что приводит, с одной стороны, к кристаллизации ряда социальных, культурных и жизненных преимуществ и к их депривации – с другой. Н. с. (отдельные его виды) необходимо обществу для экономически эффективного развития. Однако существуют такие виды Н. с., при которых большинство населения находится на пороге бедности, общей или хронической нищеты, политической и социальной бесперспективности. Н. с. считают оправданным: а) если оно способствует индивидуальной и коллективной инициативе в развитии производительных сил, увеличению социального продукта; б) уменьшает бедность и социальную нищету; в) если величина заработной платы определяется так: за примерно одинаковый в количественном и качественном отношении труд вознаграждение также примерно одинаково; г) если неравенство возникает на основе нормативно-урегулированного консенсуса и не обусловлено определённой формой монополии на власть.

Нигилизм (лат. *nihil* – ничто, ничего) – 1) умонастроение, связанное с установкой на отрицание духовных основ бытия (личности, общества, культуры) и сопровождающееся пафосом негативизма; полное отрицание всего общепризнанного, полный скептицизм. Понятие «нигилизм» разрабатывал Ницше, понимая его как осознание иллюзорности и несостоятельности как христианской идеи надмирного бога («бог умер»), так и идеи прогресса, которую Ницше считал буржуазной версией

религиозной веры. У Шпенглера Н. означал черту современной европейской культуры, переживающей период «заката». Хайдеггер считал нигилизм магистральным движением в истории Запада, которое конечным следствием может иметь мировую катастрофу. Во французском экзистенциализме Н. рассматривался как проявление абсурдности существования (Камю); 2) течение русской общественной мысли 60-х гг. XIX в., отрицательно относившееся к традициям, устоям дворянского общества, к крепостничеству.

Нирвана – в буддизме состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешённость от всех жизненных забот и стремлений и слияние с божеством. Погрузиться в нирвану – это значит отделиться от состояния полного покоя, уйти в небытие. Чем совершеннее жизнь, тем меньше в ней страданий и любых волнений. В буддийских канонах нирвана определяется как не имеющая ни пространства, ни времени ясная пустота, всепроникающий, безличный, безначальный ум.

Нобелевская премия – премия, которая по завещанию шведского инженера-химика Бернхарда Нобеля (1833–1896) вручается за значительные достижения в области науки, культуры и искусства. Весь его капитал (первоначально 31 млн шведских крон) был передан Нобелевскому фонду. Первая Нобелевская премия была вручена в 1901 г., в пятую годовщину смерти великого учёного, изобретателя и промышленника. В настоящее время существует шесть видов Нобелевских премий, среди которых: за крупный вклад в дело братства народов и мира; за достижения в области литературы. Из числа россиян этой престижной премии были удостоены И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский, А. Д. Сахаров, М. С. Горбачёв.

Новое время – историческая эпоха, отрезок времени, характерный для европейской культуры, хронологически от конца XV – до середины XIX в. Основная установка человека Нового времени в отличие от средневековья – антропоцентризм, интерес к земным ценностям, к собственной жизни, успехам.

Новые левые – политическое леворадикальное движение в западных странах в 60–70-е гг. XX в., опиравшиеся на идеи анархизма, крайнего радикализма, призывавшие к применению прямого насилия и террора в революционном преобразовании мира.

Новые правые – политическое движение в западных странах в 60–70-е гг. XX в., опиравшееся на идеи неоконсерватизма.

Новый класс (лат. *classis* – разряд, группа) – особая форма существования советской тоталитарной политической элиты, которая характеризуется особым (партийным) происхождением, социально-

экономическим положением (основанным на коллективно-монополистической собственности), специфической внутренней структурой (единством, монолитностью, закрытостью, иерархичностью структуры). Основные положения концепции «нового класса» сформулированы в работах М. Джиласа и Н. Восленского. Понятие «новый класс» не применяется для анализа процессов в демократических обществах, но используется наряду с понятием «политическая элита» при анализе тоталитарных политических систем.

Номенклатура (лат. *nomenclatura* – перечень названий, имён) – высший привилегированный слой советского (социалистического) общества, его правящая элита, которая формируется путём назначения на ключевые посты всех уровней кандидатур, утверждённых вышестоящими партийными органами. Автор термина «номенклатура» Н. Восленский выделяет следующие основные свойства номенклатуры: контроль над госаппаратом, жёсткая партийная дисциплина, идейное и организационное единство, преданность вождю партии.

Нонконформизм – публичная демонстрация неподчинения власти, проистекающего из отказа признать легитимными те законы или традиции, на которых она держится, или из непризнания харизмы обладателя власти.

Ноосфера – сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития. Понятие ноосферы как облекающей земной шар идеально «мыслящей» оболочки, формирование которой связывалось с возникновением и развитием человеческого сознания, ввели в оборот в начале XX в. П. Тейяр де Шарден и Э. Леруа. В. И. Вернадский развил представление о ноосфере, для которой характерна взаимосвязь законов природы с законами мышления и с социально-экономическими законами. Эти законы воплощаются в человеческой деятельности как определяющем факторе развития, сопоставимом по силе воздействия на природные процессы с геологическими катаклизмами. Близки по содержанию понятия «техносфера», «антропосфера», «социосфера». Геологический и биохимический подход Вернадского и геологический и палеонтологический Тейяра де Шардена привёл их к схожей во многом концепции ноосферы. Она основывается на учении об эволюции космического вещества Вселенной от косного состояния материи к его высшей форме, когда материальная природа вещества становится всё менее значимым фактором и первостепенное значение приобретает трансформация вещества в мысль и далее – в Дух (у Тейяра де Шардена).

Норма права (лат. *norma* – руководящее начало, правило) – общеобязательное формально определённое, установленное или

санкционированное государством правило поведения общего характера. Элементами нормы права являются гипотеза, диспозиция и санкция.

Нравственность – 1) одна из форм общественного сознания; совокупность норм, принципов, оценочных представлений, идеалов общества, нравственных убеждений личности, посредством которых обеспечивается специфически человеческий способ существования; 2) социальный институт, система норм, санкций, оценок, предписаний, образцов социального поведения, выполняющих функции контроля и регулирования социальных отношений в той или иной социальной группе, обществе; 3) один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; совокупность потребностей, установок индивида поступать в соответствии с принятыми в данном обществе представлениями о добре и зле. Осуществляет социальное регулирование отношений и поведения людей во всех областях общественной жизни (в труде, быту, науке, семейной, личной, внутри- и межгрупповых отношениях, международной жизни), опираясь на общечеловеческие ценности и принципы. Н. имеет социально-всеобщее значение и распространяется на всех людей. Она содержится во всех видах человеческой деятельности в виде механизмов его мотивации и оценки. От других форм регулирования массовой деятельности Н. отличается способом обоснования своих требований, подкреплением силой массового примера, привычки, обычая, общественного мнения. Нормы и принципы Н. претендуют на абсолютность, воспроизводятся повседневно силой массовых привычек в поступках людей, поддерживаются общественным мнением и нравственными убеждениями индивидов. Моральные требования имеют форму безличного долженствования, равнообращённого ко всем требованиям, ни от кого конкретно не исходящего. Моральный авторитет человека не является следствием занимаемого им официального положения, реальной власти или положения в обществе. Мораль опирается на духовный авторитет общественного мнения. В морали оцениваются не только практические действия людей, но и их мотивы, побуждения и намерения. В связи с этим в моральной регуляции важна способность личности самостоятельно определять и направлять свою линию поведения в обществе и без повседневного внешнего контроля, на основе таких моральных понятий, как совесть, чувство собственного достоинства и честь.

Нувориш – человек, быстро разбогатевший и лишённый устойчивых социальных связей и культурных навыков в новой для него среде. Показательный пример нашего времени – так называемые «новые русские».

Нравы – устоявшиеся в данном сообществе формы поведения. В социологии определяются как своего рода «полезные обычаи» (У. Самнер). В бытописательной литературе под нормами и обычаями понимаются нормы поведения, бытующие в определённой общности или среде (отдельной сфере общественной жизни) в определённую эпоху (Э. Фукс). В современной литературе словом «нравы» обозначается реально существующая (в отличие от декларируемой) нравственность.

О

Образ жизни – философско-социологическая категория, отражающая совокупность типичных видов жизнедеятельности индивида, социальной группы или общества в единстве с условиями жизни (труд, быт, общественная деятельность). Образ жизни формируется под воздействием природных, социально-экономических и культурных условий и реализуется в процессе социально-преобразующей и социокультурной (творческой) деятельности людей. Образ жизни – это прежде всего «культура потребления» различных социальных благ, отличающаяся у разных народов и социальных слоёв.

Образование – в узком смысле – совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, приобретенных индивидом в учебном заведении или путём самообразования. В более широком социальном контексте под О. понимают целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, главной целью которого является формирование свободной, образованной, имеющей целостное представление об окружающем материальном и духовном мире, творческой и моральной личности. О. – процесс и результат усвоения систематических знаний, умений и навыков, это синтез обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития, взросления и социализации. Это последовательный, систематический и целенаправленный процесс усвоения содержания обучения, которое составляют обусловленные целями и потребностями общества знания, умения и навыки, профессиональные, мировоззренческие и гражданские качества, которые должны быть сформированы в процессе обучения с учётом перспектив развития общества, науки, техники, технологий, культуры и искусства. О. – один из показателей социального статуса индивида и один из факторов изменения и воспроизводства социальной структуры общества; социальный институт, выполняющий функции подготовки и включения индивида в различные сферы жизнедеятельности общества, приобщение

его к культуре данной общественной системы. О. предопределяет не только знания, умения и навыки человека, но и его личные качества, мировоззренческие и поведенческие приоритеты. Выделяют четыре основных содержательных аспекта понятия «образование»: как ценность, как система (институт), как процесс, как результат. Ценность образования состоит в единстве личной, государственной и общественной составляющих. О. как система включает в себя различные по уровню и профилю государственные и негосударственные учебно-воспитательные организации и заведения, дошкольные и внешкольные учреждения, различные формы самообразования и другие звенья социальной системы общества. Основными функциями общества как системы являются: передача подрастающему поколению накопленных человечеством знаний; участие в процессах социализации личности, обеспечение преемственности социального опыта; усвоение ценности человеческой культуры; влияние на социальную мобильность и формирование социально-профессиональной структуры общества. В образовании как процессе передачи и усвоения знаний, умений и навыков и формирования разносторонней личности выделяют два взаимосвязанных структурных компонента: процесс обучения и процесс воспитания. О. как результат оценивается на индивидуально-личностном и общественно-государственном уровнях. На индивидуально-личностном уровне его результат обуславливается достижением обучающимся определённых государством образовательных уровней (образовательных цензов) и удостоверением этого соответствующим документом. Уровни образования – полное всеобщее среднее и высшее, которое завершается присвоением определённой квалификации по результатам аттестации. На государственном уровне результат О. (эффективность функционирования системы образования) оценивается опосредованно на основе экономического, научно-технического и культурного прогресса страны. Различают: начальное, основное, среднее, высшее, общее и специальное (профессиональное) О.; техническое, гуманитарное, естественно-научное. В условиях становления в Украине гражданского общества, правового государства О. становится важным фактором гуманизации социально-экономических отношений, формирования новых жизненных ориентиров личности. Государственная политика в сфере О. направлена на усиление роли местного самоуправления, активизацию участия родителей, опекунов, советов, меценатов, общественных организаций, фондов, средств массовой информации в учебно-воспитательной, научно-методической, экономической деятельности учебных заведений, прогнозировании их развития, оценке качества образовательных услуг.

Образовательная среда вуза – совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливают наличие у образовательного учреждения способности создавать условия и возможности для целенаправленного и эффективного использования потенциала среды в интересах развития личности всех её субъектов.

Образовательные уровни высшего образования – 1) неполное высшее образование, характеризующее уровень сформированности интеллектуальных качеств личности и достаточное для получения квалификации по образовательно-квалификационному уровню младшего специалиста; 2) базовое высшее образование – образовательный уровень, характеризующийся сформированностью интеллектуальных качеств личности, определяющих развитие человека как личности; является достаточным для получения ею квалификации по образовательно-квалификационному уровню бакалавра; 3) полное высшее образование – уровень развития интеллектуальных качеств личности, являющийся достаточным для получения ею квалификаций по образовательно-квалификационному уровню специалиста или магистра. Высшее образование имеют лица, которые завершили обучение в высших учебных заведениях, успешно прошли государственную аттестацию в соответствии со стандартами высшего образования и получили соответствующий документ о высшем образовании государственного образца.

Обскурантизм (от лат. – затемняющий) – крайне враждебное, воинствующее отношение к просвещению и науке; мракобесие.

Обструкция (лат. *obstructio* – помеха, преграда) – способ политической борьбы, выражающийся в затягивании принятия политического решения, законопроекта, в срыве какого-либо мероприятия (заседания парламента, собрания и пр.).

Общение – это многогранный процесс взаимодействия субъектов, социальных групп, личностей, в ходе которого формируются и развиваются различные виды отношений между ними. В ходе общения происходит обмен деятельностью, информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Культура общения предполагает единство и согласованность внешней и внутренней культуры: внешний аспект (ритуальный, «этикетный») и внутренний (социально-психологический). Реальными посредниками всех форм общения являются не только результаты духовной деятельности – идеи, ценности, идеалы, чувства и настроения, но и материальные вещи – орудия и средства человеческого труда, объекты, воплощающие социальные ценности и человеческий опыт. В процессе общения передаётся и усваивается социальный опыт, происходит изменение структуры и сущности

взаимодействующих субъектов, формируются исторически конкретные типы личностей и всё разнообразие человеческих индивидуальностей, происходит социализация личности.

Общественное бытие и общественное сознание – категории исторического материализма, выработанные для решения основного вопроса философии применительно к обществу. Общественное бытие – это материальные отношения людей к природе и друг к другу, возникающие в процессе становления человеческого общества и существующие независимо от человеческого сознания. Общественное сознание – духовная сторона исторического процесса – представляет собой не совокупность индивидуальных сознаний членов общества, а целостное духовное явление, обладающее определённой внутренней структурой, включающей различные уровни (теоретическое и обыденное сознание, идеология и общественная психология) и формы сознания (политическое и правовое сознание, мораль, религия, философия, наука). Общественное сознание, как и сознание вообще, есть отражение бытия. При этом такое отражение рассматривается не как пассивный рефлекс, не как мёртвое, зеркальное отражение, а как сложный диалектический процесс, как результат активного, деятельного отношения человека к действительности. Такое понимание общественного сознания, во-первых, в соответствии с принципом детерминизма устанавливает причинную зависимость общественного сознания от его материальной основы; во-вторых, противопоставляет как идеалистическим представлениям о субстанциальности общественного сознания, так и метафизическому отрицанию активности субъекта отражения; в-третьих, установление зависимости общественного сознания именно от общественного бытия включает общественное сознание в систему закономерных связей социального целого. Общественное сознание в качестве самостоятельной целостности оказывает активное обратное влияние на общественное бытие и всю общественную жизнь.

Общественное мнение – состояние массового сознания, заключающее в себе отношение (скрытое или явное) различных групп людей к событиям и фактам социальной действительности. Общественное мнение выступает в экспрессивной, контрольной, консультативной и директивной функциях – занимает определённую позицию, даёт совет или выносит решение по тем или иным общественным проблемам. В зависимости от содержания высказываний О. м. выражается в оценочных, аналитических, конструктивных суждениях. О. м. регулирует поведение индивидов, социальных групп и институтов в обществе, вырабатывая или ассимилируя (заимствуя из сферы науки, религии, идеологии и т. п.) и насаждая определённые нормы общественных отношений. В зависимости от знака

высказываний О. м. выступает в виде позитивных или негативных суждений. В качестве объекта высказываний общественности выступают лишь те факты и события действительности, которые вызывают общественный интерес, отличаются значимостью и актуальностью, а также допускают несоответствие оценок, точек зрения. Общественное мнение действует как в рамках общества в целом, так и в рамках различных классов, групп и слоёв населения. В этом смысле можно говорить не только об О. м. всей страны, но и об О. м. рабочего класса, молодёжи, сотрудников фирмы, членов данной организации и т. п. По своей структуре О. м. может быть монистичным, единодушным и плюралистичным, состоящим из ряда не совпадающих друг с другом точек зрения.

Общественно-историческая школа – восходит к Канту, Гегелю и Гумбольдту. В Западной Европе представители – О. Шпенглер (1880–1936) и А. Тойнби (1889–1975), в России – Н. Я. Данилевский (1882–1885), сторонники теории «культурно-исторических типов». В работе «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский показал, что ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга «культурно-исторических типов», проходящих путь от «этнографического» состояния через государственность до цивилизованного уровня. Отрицая существование единой мировой культуры, он провозглашает качественно новым и перспективным славянский «культурно-исторический тип», призванный во главе с Россией объединить все славянские народы в противовес Европе. Рассматривая историю как чередование культур, О. Шпенглер выделяет восемь культур (египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую, византийско-исламскую, западноевропейскую и культуру майя). В качестве Новой, как отмечает Шпенглер в книге «Закат Европы», грядёт русско-сибирская культура. В 12-томном труде «Исследование истории» А. Дж. Тойнби стремился осмыслить развитие человечества в духе круговорота «цивилизаций», употребляя этот термин в качестве синонима «культуры». Если творческое меньшинство неспособно ответить на вызовы истории, то оно превращается в государственную элиту, навязывающую свою власть силой оружия, а пролетариат начинает разрушать данную цивилизацию.

Общественно-экономической формации (ОЭФ) теория – разработана К. Марксом в самом общем виде как обобщение исторического пути Европы. Исторический процесс представляется в марксизме как последовательная смена ОЭФ, различающихся между собой прежде всего по способу производства и соответствующей ему социально-классовой структуре (движение от первого бесклассового общества – первобытно-общинного строя, через классовые – рабовладение, капитализм,

феодализм, к новому бесклассовому – коммунизму). Человек в этой теории оказывается лишь элементом, задействованным в системе «производительные силы» и «производственные отношения», При таком подходе основным результатом истории считается не совершенствование человека, а приращение материальной базы.

Общественный порядок – обусловленная потребностями общества система урегулированных социальными нормами отношений, складывающихся в общественных местах в процессе общения людей, с целью обеспечения состояния покоя общественной жизни.

Общество – это исторически сложившаяся относительно устойчивая система связей, взаимодействий и отношений между людьми, основывающаяся на определённом способе производства, распределения, обмена и потребления материальных и духовных благ, поддерживаемая силой политических, моральных, духовных, социальных институтов, обычаев, традиций, норм, социальных, политических институтов и организаций. О. – это социетальная подсистема общей социальной системы, представляющая собой единый коллектив людей, объединённых определённым нормативным порядком. Составными элементами О. являются люди, социальные связи, действия и взаимодействия, социальные институты и организации, социальные группы и общности, социальные ценности и нормы, определяющие поведение людей. На социетальном уровне О. рассматривается как устойчивое, взаимосвязанное, интегральное целое, обладающее культурной и социально-структурной дифференциацией. О. как социокультурная система представляет собой результат взаимодействия двух подсистем – культуры и социальной системы. О. характеризуется устойчивостью и целостностью, самовоспроизводством и саморазвитием.

Общественный порядок – обусловленная потребностями общества система урегулированных социальными нормами отношений, складывающихся в общественных местах в процессе общения людей, с целью обеспечения состояния покоя общественной жизни.

Общество гражданское – сфера реализации неполитических интересов в обществе. Представляет собой совокупность экономических, культурных, этнических, религиозных и других отношений, реализуемых без непосредственного контроля государственной власти. Гражданское общество является неотъемлемым атрибутом, социальной основой и гарантией демократического, правового государства.

Общность – совокупность людей, объединяемая исторически сложившимися устойчивыми социальными связями и отношениями и обладающая рядом общих признаков (черт), придающих ей неповторимое своеобразие. В отличие от организаций и институтов, сознательно

создаваемых людьми, общности возникают естественно-историческим путём, т. е. с необходимостью, обусловленной потребностями общественного производства и общественного развития в целом. Способом производства определяется в конечном счёте и характер общности. На основе последовательного развития таких общностей, как «род», «племя», «семья», «община» возникла более многочисленная общность – народность. Капиталистический способ производства порождает современную форму исторической общности людей – нацию.

Объект (лат. *objicio* – предмет, бросаю вперёд, противопоставляю) – то, что противостоит субъекту в его предметно-практической и познавательной деятельности. Объект не просто тождествен объективной реальности, а выступает как такая её часть, которая находится во взаимодействии с субъектом, причём само выделение объекта познания осуществляется при помощи форм практической и познавательной деятельности, выработанных обществом и отражающих свойства объективной реальности. Объект дан познающему субъекту уже в его ощущениях, однако здесь он ещё выступает как бы в скрытой, непроанализированной форме. Адекватное воспроизведение объекта в мышлении предполагает преобразование исходных данных познания, а идеальное воссоздание объекта выступает как результат применения субъектом определённых способов познавательной деятельности, логических операций.

Объективизм – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит ориентация познания на социально-политическую «нейтральность», на воздержание от социально-критических оценок, суждений о ценностях и целях, от мировоззренческих и нравственных проблем. Объективизм есть нигилизм по отношению к действительности культурно-исторического субъекта, к миру человека, не подменённому отношением вещей.

Объекты правоотношений – конкретные социальные блага (материальные и нематериальные), по поводу которых возникают, изменяются или прекращаются правоотношения.

Объекты правонарушений – конкретные социальные блага, правоотношения, которые охраняются правом, и на которые направлено преступное посягательство.

Объекты социальной технологизации – явления, процессы, структурные элементы общества как составляющие социальных отношений, социальных процессов, социальных ресурсов, которые могут изменяться под влиянием системы инструментальных технических средств. О. с. т. являются неотъемлемым элементом культуры управления, определённым измерением развития человека. Они представлены в виде

запретов, правил, норм, а также апробированных средств, способов и приёмов организации полезной человеческой деятельности, что позволяет достичь ожидаемых результатов. О. с. т. могут стать различные сферы человеческой деятельности – от высших эшелонов власти до специфических социальных институтов, а также межличностные отношения. Эффективность разработанной технологии зависит от её простоты (содержит чёткие промежуточные этапы и понятные операции); гибкости (способность адаптироваться к любой ситуации); надёжности (наличие дублирующего механизма, прочность); экономичности (соответствие оптимальному соотношению желаемого результата и затрат на его достижение); удобства в эксплуатации.

Обычай – исторически сложившееся правило поведения, вошедшее в привычку в результате многократного повторения в течение длительного времени. Это воспринятая из прошлого форма социальной регуляции, которая воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычной для его членов. Термин «О.» может отождествляться с терминами «традиция», «обряд», «ритуал», «нравы», «привычки», но традиция относится к более широкому кругу явлений и к более дифференцированным формам регуляции деятельности. Обряд и ритуал – формализованное поведение или действие, имеющее прежде всего символическое значение, лишённое непосредственной целесообразности, но способствующее упрочению связей между людьми. Характерными признаками обычаев является их универсальность и добровольность соблюдения. Обычаи являлись основными нормами, регулировавшими социальные отношения в первобытном обществе. Обычай способствует приобщению к культуре ребёнка или же взрослого человека к инкультурной среде. Включение в культурную деятельность в данном случае сводится к знакомству с определёнными образцами.

Обычай правовой – обычай, которому государство придаёт общеобязательное значение и соблюдение которого гарантируется принудительной силой государства. Санкционированный государством обычай является исторически первой формой (источником) права и характерен в основном для древних и средневековых религиозно-правовых систем (так, первые известные памятники правовой культуры – «Законы XII таблиц», «Законы Драконта», «Русская правда», – представляют собой сборники обычного права, созданные на основе сложившихся ранее обычаев). В настоящее время сохраняются так называемые правовые обыкновения – деловые, судебные, правовые традиции.

Обязанность – в широком смысле – синоним долга; это должное вообще. В узком смысле – это форма долженствования, требующего от

лица (как индивидуального, так и коллективного – общественной организации или государственного органа) определённых действий, гарантирующих (обеспечивающих) права людей. Слова «обязанность» и «обязательство» в живом языке, как правило, не различаются. Обязательство – форма долженствования, принимаемая лицом, вступающим в особые, нередко документально закрепляемые отношения с другими лицами, организациями или учреждениями.

Овеществление, реификация – введённое К. Марксом философско-социологическое понятие, обозначающее исторически преходящее социальное отношение, которое превращает субъективно-личностные связи между людьми в связи вещные. Овеществление – это реальный процесс, в результате которого взаимодействие людей приобретает форму отношений между вещами, произведения культуры низводятся до вещных средств и даже к самому себе человек относится как к вещной силе. Одно из следствий и проявлений овеществления – фетишизм предметных носителей (товаров, денег, этнических, юридических, политических символов, языковых форм и т. п.).

Ойкумена – это пространство постоянных культурных взаимодействий, взаимопроникновения культур и обмена культурным опытом. Если традиционные культуры представляют собой замкнутые ойкумены, чётко ограниченные пространственными и временными рамками, то современная культура в силу высоких технических возможностей коммуникаций и транспорта является открытой ойкуменой, пересекающей пространственные и временные границы. Ойкумена поэтому приобретает поистине глобальный характер: культурные взаимодействия и влияния дают о себе знать в масштабе всего человеческого сообщества.

Окультизм (от лат. – тайный, скрытый) – система суеверных представлений о существовании в мире таинственных, сверхъестественных сил, недоступных научному познанию, но доступных якобы познанию «избранных», «посвящённых».

Оккупация (лат. *occupatio* – захват) – временный захват, занятие вооружёнными силами территории противника без приобретения над ней суверенитета. Является разновидностью агрессии. Правовой режим оккупации регулируется Гаагскими (1907 и 1954 гг.) и Женевскими (1949 и 1977 гг.) конвенциями, нарушение норм которых рассматривается как международное преступление.

Октроирование (франц. *octroyer* – даровать) – введение в действие конституции государства единоличным актом главы государства (чаще всего – монархом или диктатором).

Олигархия (греч. *oligos* – немногие, *archia* – власть) – форма организации государственной власти, основанная на политическом и экономическом господстве, правлении небольшой, наиболее богатой группы людей. По Аристотелю, – неправильная (в противопоставлении аристократии) форма правления.

Омбудсмен (швед. *ombudsman* – представитель интересов) – должностное лицо, назначаемое (или избираемое) для контроля за соблюдением прав человека в государстве.

Онтогенез (от греч. – сущее и рождение, происхождение) – процесс развития индивидуального организма, в отличие от филогенеза как процесса формирования систематической группы. Термин «О.» введён в 1866 г. Э. Геккелем, исходившим при этом из своей концепции индивидуального развития как краткого воспроизведения филогенеза. В онтогенезе выделяются количественная (увеличение размеров и живой массы организма, продолжительность жизни) и качественная (дифференцировка, появление новых функций и структур) стороны.

Онтология (греч. *ontos* – род, падеж, *logos* – слово, понятие, учение) – учение о бытии как таковом; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, наиболее общие сущности и категории сущего. Иногда онтология отождествляется с метафизикой, но чаще рассматривается как её основополагающая часть, т. е. как метафизика бытия. Термин «О.» впервые появился в «Философском лексиконе» Р. Гоклениуса (1613) и был закреплён в философской системе Х. Вольфа. Онтология выделилась из учений о бытии тех или иных объектов как учение о самом бытии ещё в раннегреческой философии (вечное и неизменное единство у Парменида, «корни» Эмпедокла, «семена» Анаксагора, атомы у Демокрита). Платон провёл границу не только между бытием и становлением (т. е. текучестью чувственно воспринимаемого мира), но и между бытием и «безначальным началом» бытия (т. е. непостижимой основой, называемой им также «благом»). В средневековой онтологии понятие абсолютного бытия отождествляется с богом. В Новое время обоснованием систем рационалистов является уже не онтология, а гносеология. А у эмпириков онтология вообще уходит на второй план или вообще отсутствует (у Юма). Кант противопоставил «догматизму» старой онтологии новое понимание объективности как результата оформления чувственного материала категориальным аппаратом познающего субъекта. В системах Фихте, Шеллинга и Гегеля бытие является закономерным этапом развития мышления, т. е. моментом, когда мышление выявляет своё тождество с бытием. В немецкой классической философии строение бытия постигается не в статичном созерцании, а в его историческом рождении; истина

понимается не как состояние, а как процесс. В феноменологии Гуссерля разрабатываются пути перехода от «чистого сознания» к структуре бытия, к полаганию мира без субъективных гносеологических привнесений. Хайдеггер стремится очистить «чистую субъективность» от неподлинных форм существования. При этом бытие в экзистенциализме понимается как трансценденция, не тождественная своим определенным проявлениям, т. е. сущему. Фундаментальный принцип диалектического материализма – совпадение диалектики, логики и теории познания. Категории материалистической диалектики имеют онтологическое содержание и одновременно выполняют гносеологические функции: отражая объективный мир, они служат ступеньками его познания.

Опредмечивание и распредмечивание – понятия, выражающие противоположные начала в содержании человеческой деятельности. Определенное – процесс, в котором человеческие способности, знания и опыт, направленные на преобразование природы и социума, воплощаются в предметах материальной и духовной культуры, становятся «человеческим предметом» (К. Маркс). Человеческая деятельность опредмечивается также в культуре человеческих отношений: изменяя мир природы и социума, человек изменяет и самого себя. Распредмечивание – процесс, в котором свойства и сущность внешнего по отношению к человеку мира становятся его достоянием в процессе восприятия, познания и преобразования природы и общества. Человек как субъект культуры распредмечивает не только природные процессы и явления, но и формы прошлой по отношению к нему культуры, сферы её бытия. Определенное и распредмечивание раскрывает внутренний динамизм культуры, существующий лишь в процессе непрерывного созидания, воспроизведения и освоения действительности человеком.

Оппозиция (лат. *oppositio* – противопоставление) – 1) противодействие, сопротивление определённой политической линии, политическому действию; 2) политические партии, общественные организации, отдельные лица, выступающие против правящей элиты, лидеров партии или государства, методов реализации власти, политической системы в целом. Существование реальной политической оппозиции – неотъемлемый признак демократического политического режима. Выделяют оппозицию системную и внесистемную, конструктивную и деструктивную, парламентскую и внепарламентскую.

Организаторская деятельность – это система с определённой структурой элементов, предназначенная для достижения поставленных целей. Организаторская деятельность в системе управления, с одной стороны, служит основой любой деятельности управления, а с другой –

выступает в качестве специфического, самостоятельного вида управленческой деятельности. Организаторская деятельность и управление являются различными, но тесно связанными друг с другом понятиями. Вне организаторской деятельности нет управления, и наоборот.

Организации общественные – добровольные массовые объединения граждан, которые создаются для реализации и защиты их общих интересов, имеют программу деятельности и характеризуются чёткой внутренней структурой. Являются неотъемлемым элементом демократической политической системы. В отличие от партий, общественные организации и движения не входят во властные структуры, менее организованы и более разнообразны по своим интересам. Наиболее распространёнными видами общественных организаций в современном мире являются: профсоюзы; ветеранские, женские, молодёжные, детские организации; научные, технические, спортивные и другие добровольные общества; творческие союзы; землячества, фонды, ассоциации, общества и т. п. Выделяют местные, региональные, национальные, международные общественные организации.

Организационная культура – набор допущений, убеждений, ценностей и норм, которые разделяются всеми членами организации. Культура организации может сознательно создаваться её ведущими членами, или она формируется с течением времени, с учётом всех социокультурных влияний на все происходящие в организации события. Направленные на формирование эффективной организационной культуры действия менеджмента позволяют повысить действенность сотрудничества, процедур принятия решений и контроля, коммуникаций.

Организационное поведение – взаимодействие индивидуальных, групповых показателей поведения человека в процессе деятельности. При выборе стратегии поведения члены организации пользуются такими критериями: цели организации; организационный контроль; организационные ценности; организационные нормы. Каждый представитель организации стремится занять активную позицию относительно реализации целей. Его О. п. зависит от организационного контроля, который проявляется через систему стимулирования или порицания соответствующего О. п. Не всегда организационные ценности совпадают с индивидуальными. О. п. индивида может вступать в конфликт с требованиями, которые вытекают из ценностей организации. Разрешение конфликта связано с изменением О. п. Организационными нормами являются стереотипы поведения, которые прививаются всем членам организации с помощью одобрения или осуждения другими представителями организации.

Организационное развитие – 1) естественный процесс качественных изменений в организации; 2) совокупность скоординированных единой целью усилий, методов, приёмов, с помощью которых персонал организации обучается, идентифицируется, вовлекается в производство и развивается такими путями и способами, которые повышают не только общий уровень организованности субъектов, но и способность самостоятельно планировать свою деятельность и решать проблемы; 3) образовательная стратегия, направленная на изменение общественных отношений, взглядов, структуры организации с целью улучшения её адаптации к требованиям внешней среды. Часто используют ценностно-нейтральный термин «структурные изменения в организации», который имеет более узкое значение и даёт возможность сосредоточить внимание только на тех изменениях, которые имеют устойчивый характер и стали элементом функционирования организаций.

Организация (лат. *organizo* – сообщаю стройный вид, устраиваю) – это разновидность социальных систем, объединение людей, совместно реализующих некоторую общую цель и действующих на основе определённых принципов и правил (государственное учреждение, фирма, общественная организация). Это элемент общественной системы, самая распространённая форма человеческой общности, первичная ячейка социума. Общество создаёт организации ради своего существования. Организация – субъект и объект общества. Будучи самостоятельной подсистемой общества, организация имеет свои специфические потребности, интересы, ценности, своё индивидуальное лицо, предлагает обществу продукты своей деятельности, свои услуги и определённые требования. Современный человек живёт в «организованном» мире, в мире организаций и организационных процессов.

Органы общественного самоуправления в высших учебных заведениях – общее собрание (конференция) трудового коллектива, порядок созыва которого и его работы определяется уставом высшего учебного заведения. В высшем коллегиальном органе общественного самоуправления должны быть представлены все группы сотрудников вуза. Не менее 75% общей численности делегатов (членов) выборного органа должны составлять педагогические и научно-педагогические сотрудники высшего учебного заведения. Высший коллегиальный орган общественного самоуправления созывается не реже одного раза в год и решает следующие вопросы: принимает устав вуза и вносит изменения к нему; избирает претендента на должность руководителя вуза тайным голосованием и даёт свои предложения собственнику или уполномоченному

им органу или лицу; ежегодно заслуживает отчёт руководителя вуза и оценивает его деятельность; избирает комиссию по трудовым спорам соответственно Кодексу законов о труде; утверждает правила внутреннего распорядка вуза; утверждает положения об органах студенческого самоуправления и рассматривает другие вопросы деятельности вуза. Для вузов III и IV уровней аккредитации органом общественного самоуправления является собрание (конференция) трудового коллектива факультета.

Ортодоксия (греч. *orthodoxia* – правильное мнение) – 1) неуклонное следование основам какого-либо учения, мировоззрения; 2) «правильная» доктрина, фиксированная авторитетными инстанциями религиозной общины и обязательная для всех членов этой общины. Противоположность ортодоксии – *ересь*. Понятие ортодоксии имеет смысл по отношению к тем религиям, в которых необходимым условием выполнения долга перед богом признаётся не только культ, но и «чистое учение». Можно говорить об ортодоксии зрелого иудаизма, различных направлений буддизма, ислама; особенно чётко разработана ортодоксия христианских вероисповеданий.

Осевое время – термин введён в научный обиход К. Ясперсом, утверждавшим, что с осевого времени начинается единство человеческой истории. Ось мировой истории он относит ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шёл между 800 и 200 гг. до н. э. В это время приходит конец мифологической эпохе, начинается борьба рационального опыта с мифом, вырабатываются основные понятия и категории, закладываются основы мировых религий. Интенсивное духовное движение Ясперс обнаруживает в трёх мирах: Китай и Индия; Эллада; Ближний Восток. В Индии – Упанишады, Будда; в философии Индии и Китая – скептицизм, материализм, софистика и нигилизм; в Иране – Заратустра; в Палестине – пророки Илия, Исайя, Иеремия и Второисайя; в Греции – Гомер, Парменид, Гераклит, Платон, Фукидид, Архимед и т. д. – человек начинает осознавать свои границы, он ставит перед собой высшие цели, познаёт абсолютность в глубинах самосознания и в ясности трансцендентного мира. Исторически осевое время становится всеохватывающим, в его орбиту втянуты германские и славянские народы, японцы, малайцы и сиамцы. Мировая история обретает структуру и единство, способные устоять во времени. В истории Ясперс выделяет четыре «среза»: 1) возникновение языков, изобретение орудий, начало использования огня; 2) возникновение высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и позже в Китае в III–V тыс. до н. э.; 3) духовное основоположение человечества, происшедшее в VIII–II вв. до н. э. одновременно и независимо в Китае, Индии, Персии, Палестине, Греции;

4) подготовленное в Европе с конца средневековья рождение научно-технической эры, которая духовно конституируется в XVII в., приобретает всеохватывающий характер с конца XVIII в. и получает чрезвычайно быстрое развитие в XX в. Третий «срез» – это ось мирового времени, этап, на котором возникает современный нам человек со своими представлениями о присущих ему возможностях и границах осознания себя как Самости.

Ответственность – философско-социологическое понятие, отражающее объективный, исторически конкретный характер взаимоотношений между личностью, коллективом, обществом с точки зрения сознательного осуществления предъявляемых к ним взаимных требований. Различают ответственность юридическую, моральную и т. п. В зависимости от субъекта ответственных действий выделяется индивидуальная, групповая, коллективная ответственность. Воспринятые индивидом внешние требования, которые ему предъявляет общество, класс, данный коллектив, становятся внутренней основой мотивации его ответственного поведения, регулятором которого служит совесть. Формирование личности предполагает воспитание у неё чувства ответственности, которая становится её свойством.

Ответственность юридическая – применение к виновному лицу мер государственного принуждения за совершённое правонарушение. В соответствии с видами правонарушений, юридическая ответственность классифицируется как уголовно-правовая, гражданско-правовая, административная, дисциплинарная, а также материальная.

Отклоняющееся поведение, девиантное поведение – поведение, нарушающее общепринятые в данном обществе нормы и правила. К О. п. обычно относят правонарушения, преступность, алкоголизм, наркоманию, самоубийство и пр. Концепция социализации, сформулированная представителями чикагской школы (А. Коэн и др.) основана на утверждении, что О. п. люди обучаются в процессе усвоения культуры определённых групп. Согласно теории аномии (Мертон), если индивиды имеют общие цели, но узаконенные средства для достижения этих целей доступны не всем в равной мере или вовсе недоступны для некоторых социальных групп, то в обществе следует ожидать высокий уровень О. п. Теоретики конфликта культур утверждают, что образцы поведения в данной социальной системе являются отклоняющимися, если они оцениваются на основании стандартов других культур. Авторы концепции стигматизации («клеяния») – Э. Лемерт, Г. Беккер, Э. Гофман утверждают, что отклонение является следствием негативной социальной реакции, в частности «наклеивания» на индивида ярлыка «девиант». С точки зрения

социального контроля (Э. Дюркгейм, Ф. Най) при нормальных условиях социальной организации действия индивидов регулируются социальными нормами и поэтому девиация минимальна. Однако в условиях социальной дезорганизации нормативный контроль ослабевает, открывая возможности для О. п.

Отношение – философская категория, характеризующая определённые взаимозависимости элементов определённой системы. Отношения носят объективный и универсальный характер. Отношение может выступать в роли свойства или признака вещей, Вещь, взятая в разных отношениях, выявляет различные свойства. Отношения вещей и явлений друг к другу бесконечно многообразны: пространственные и временные, причинно-следственные, отношения части и целого, формы и содержания, внешнего и внутреннего и др. Особый тип составляют общественные отношения.

Отношения международные – система экономических, политических, социальных, дипломатических, правовых, военных и культурных связей и взаимодействий, которые возникают между различными субъектами мирового сообщества. Основными субъектами международных отношений выступают государства.

Отношения между Центром и регионами в Украине – Центр выступает носителем и инициатором социальных преобразований, а провинция является консервативным, сдерживающим фактором. В Украине западные регионы в большей степени тяготеют к переменам, чем восточные. Поэтому Центр и Запад более-менее совпадают в своих стремлениях к социальным преобразованиям. Однако, что касается возможностей удовлетворения потребностей, которые возникают в ходе трансформационных процессов, то Восток и Запад меняются местами. Восток – более экономически развитый регион, чем Запад, поскольку ресурсов тут больше. Стремление к регионализму, то есть к большей самостоятельности регионов, имеет на Востоке и на Западе разное значение. Запад стремится к большей самостоятельности для интенсивных институциональных и культурных преобразований по западному образцу, чтобы скорее отвечать представлениям о цивилизованной стране. На Востоке население стремится к большей самостоятельности для получения экономических преимуществ. Одно без другого быть не может. Экономические преобразования должны сопровождаться трансформациями социокультурных институтов.

Отчуждение – проявление жизненных отношений личности и социума, при которых личность, продукты её деятельности, а также другие индивиды и социальные группы, являясь носителями определённых норм,

установок и ценностей, осознаются как противоположные собственно им (от непохожести до непринятия и враждебности), приобретают для них признаки и характеристики «чужого мира». О. – это процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними. О. означает превращение каких-либо явлений и отношений в нечто иное, чем они являются сами по себе, искажение и извращение в сознании людей их реальных отношений. Категорию «О.» ввёл Гегель, обстоятельный анализ осуществил Маркс, определив её философское, экономическое и социальное содержание. Свой анализ он провёл через характеристику отчуждённого труда, который в буржуазном обществе осуществляется пролетарием на условиях частной капиталистической собственности. Данная собственность предусматривает особое отношение работника к процессу и результатам своего труда – отчуждённое, так как ни сам процесс труда, ни его результаты работнику не принадлежат, а присваиваются капиталистом – владельцем средств производства. В процессе отчуждения деятельность человека и её результаты превращаются в самостоятельную, господствующую над ними и потому враждебную ему силу.

Охлократия (греч. *ochlos* – толпа, *cratos* – власть) – форма организации государственной власти, основанная на доминировании в политической жизни общества влияния толпы, «массы». Это специфический, редко достигаемый тип политического режима, при котором функционирование государственного аппарата управления происходит не на основе твёрдых, выверенных социальным опытом нормативно-правовых актов, моральных ценностей или традиций, а на основе быстроменяющейся прихоти толпы, постоянно подпадающих под влияние политических демагогов.

Оценка моральная – это акт выявления и обоснования моральной ценности тех или иных поступков, намерений и т. п., из которых складывается сознательная человеческая деятельность. Это суждение, выражающее специфически моральное одобрение или неодобрение этих феноменов. В системе общественных нравственных отношений моральная оценка выполняет, главным образом, роль моральных санкций, социальная значимость и эффективность которых определяется реальным весом морали среди других факторов, детерминирующих человеческое поведение.

ОЭСР – организация экономического сотрудничества и развития, объединяющая 34 государства. Является форумом, в рамках которого правительства стран-членов имеют возможность обсуждать, разрабатывать и совершенствовать экономическую и социальную политику.

Создана в 1948 г. под названием Организация европейского экономического сотрудничества (англ. – *Organization for European Economic Cooperation, OEEC*) для координации проектов экономической реконструкции Европы в рамках плана Маршалла. Штаб-квартира организации располагается в Париже. Долгосрочный проект «Показатели систем образования», или сокращенно ИНЕС (англ. – *(INES) Indicators of Education Systems*) (1980-е гг. – по настоящее время). Цель – создание набора показателей, охватывающего все образовательные проблемы и позволяющего выбирать меры, адекватные целям и приоритетам развития страны.

II

Пайдейя (от греч. – ребёнок) – воспитание, культура как способ формирования самостоятельной, развитой личности, способной к осуществлению гражданских обязанностей и сознательному выбору в политической борьбе и при голосовании в народном собрании. Греческий термин «пайдейя» включает как непосредственно воспитание, обучение, так и в более широком смысле – образование, образованность, просвещение, культуру. Это формирование человека как личности с определенными ценностными ориентациями.

Памятники истории и культуры – сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или культурную ценность. По закону все памятники истории и культуры охраняются государством. Различаются следующие виды: 1) памятники истории – здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с историей народа и государства, с развитием науки и техники, культуры и быта; 2) памятники археологии – городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производства, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки доисторического культурного слоя древних населённых пунктов; 3) памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населённых пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-приклад-

ного, садово-паркового искусства, природные ландшафты; 4) памятники искусства – произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и др. видов искусства; 5) документальные памятники – акты органов государственной власти и органов управления, другие письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, а также древние и др. рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания. К памятникам истории и культуры могут быть отнесены и другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную и иную культурную ценность.

Парламент (франц. *parler* – говорить) – высший законодательный и представительный орган власти в государстве. Впервые возник в Великобритании в XIII в. К основным функциям современных парламентов относят законодательную, учредительную и контрольную функции. Выделяют однопалатные и двухпалатные парламенты.

Партисипаторная теория демократии (англ. *participate* – участие) – теория, исходящая из идеала индивидуального самоопределения личности. Главной целью демократии выступает максимальный учёт интересов народа, легитимация власти, преодоление политического отчуждения граждан от власти.

Партия политическая (лат. *partis* – часть, группа) – добровольная политическая организация, представляющая интересы определённой социальной группы и ставящая своей целью их реализацию путём достижения политической власти. Основными признаками партии являются: наличие формальной организации (структуры), наличие программы деятельности, особый социальный статус, наличие социальной базы. Выделяют кадровые и массовые, централизованные и децентрализованные, правящие и оппозиционные, консервативные, реформистские и революционные, легальные и нелегальные партии.

Партнёрство социальное – форма регулирования социально-трудовых отношений между социальными субъектами через разработку и реализацию совместных социально-трудовых договоров, программ или соглашений на определённые сроки. П. с. может быть двухсторонним (между предпринимателем и профсоюзами) и трёхсторонним (между представителями государства, предпринимателей и профсоюзами). Оно осуществляется на уровне предприятия, региона или отрасли в форме составления договора, предметом которого являются тарифные соглашения, фиксирующие взаимные обязательства сторон в производственной, трудовой и социальной сферах. Важным принципом П. с. является поддержка и развитие рыночной конкуренции, предупреждение

монополизма, недопущение любых попыток установления жёсткого контроля со стороны государства, организаций или частных лиц над рынком, его регулированием.

Пассеизм (от франц. – прошлое) – пристрастие к прошлому, любованию им при внешне безразличном, а на деле враждебном отношении к настоящему, к прогрессу; консерватизм.

Пассионарность (от лат. – страсть) – термин, введенный в научный обиход Л. Н. Гумилёвым для характеристики неодолимого стремления людей к осуществлению своих идеалов. П. лежит в основе всяких деяний, оставляющих след в истории.

Патернализм – система социального покровительства государства над слаборесурсными группами населения или руководителя над подчинённым.

Патриархат – сменившая матриархат эпоха развития первобытно-общинного строя, характеризующаяся патрилинейным родом и преобладающей ролью мужчин в семейной, хозяйственной и общественной жизни. Переход от матриархата к патриархату происходил в результате развития земледелия, выделения в системе хозяйственных отношений больших патриархальных семей, обособившихся в качестве самостоятельных единиц.

«Паттерн» культурный (от англ. – примерный, образцовый) – устойчивое образование, состоящее из действий, представлений и оценок. Они объединены в схему социального взаимодействия в типичных социально значимых ситуациях. Термин «паттерн», заимствованный из биологии, был применён Р. Бенедикт (1934) к общим атрибутам или «стилям», лежащим в основе культур.

Патология организационная – устойчивое нарушение оптимального функционирования организаций, их дисфункция. Фиксируется при наличии отклонения организации от её целей, фактов стагнации и т. п. Источником П. о. являются непосредственные последствия некритичного придерживания устаревших формализованных правил поведения в организации. В условиях бурного развития техники, экономики и инфраструктуры биосфера не способна самовосстанавливаться, что проявляется во многомерной системной П. о., касающейся всей системы общественных и производственных отношений. Преодоление такой П. о. требует лично-творческого взаимодействия на основе взаимопомощи и толерантного общения.

Патология социальная – форма отклонения от институционально обусловленных требований к социальному поведению, проявляющемуся в индивидуальных или групповых действиях, связанных с игнорированием

социальных норм, и в массовом нарушении процессов социальной адаптации в условиях дезорганизации социальной системы. В стабильном обществе с устойчивой ценностно-нормативной системой преступность и другие формы антисоциальных проявлений рассматриваются как сфера П. с., которая требует постоянного социального контроля, профилактики и социальных санкций. В обществе, переживающем период разрушения такой системы и формирования новой, ненормативность (аномия) становится П. с. В этом смысле аномию можно считать общей социопатией – такой формой П. с., которая при отсутствии норм задаёт «патологическую» (в сравнении со стабильным обществом) норму поведения. Общей социопатией, характерной для социальных систем, переживающих кризисный период, можно считать нетерпимость (социально-классовую, национальную, расовую, бытовую, идеологическую и т. п.). Если социопатии охватывают всё население страны в кризисные периоды, то массовые психопатии (паника, истерия, бессмысленная агрессия толпы), как правило, являются локальными. Социальное безумие занимает промежуточную позицию между психопатологией и социальными девиациями.

Пацифизм (лат. *pacificus* – миротворческий) – 1) осуждение войны, отказ от применения насилия как средства осуществления власти, политики; 2) антивоенное общественно-политическое движение, исключающее применение военной силы для разрешения политических конфликтов.

Пенитенциарная система (лат. *poenitentia* – раскаяние) – установленный в государстве порядок и режим отбывания уголовного наказания в виде лишения свободы в рамках специально приспособленных заведений (тюрьма, исправительные учреждения тюремного типа). Специфика обеспечения социальной безопасности требует, чтобы условия содержания в тюрьме были достаточно жёсткими, поскольку лишение свободы должно восприниматься как наказание для преступников. С другой стороны, перевоспитание, реабилитация также являются достаточно важной целью функционирования пенитенциарных учреждений.

Периодизация археологическая – римский поэт и мыслитель Лукреций (I в. до н. э.) дописьменную историю делил на каменный, медный, бронзовый, железный века. Схема Лукреция до сих пор применяется археологами. Окончательно археология как наука формируется в XIX в., когда были открыты древние цивилизации Двуречья и Египта. Английский учёный Д. Леббок предложил разделить всю доисторию человека на две части: палеолит («древний каменный век») и неолит (новый каменный век). В конце XIX в. выделили мезолит – средний каменный век. Французский археолог Габриэль де Мортилье предложил разделить

палеолит на два больших периода – верхний (40–12 тыс. лет назад) и нижний (древнее 40 тыс. лет), каждый из которых он разделил ещё на три части: шелль, ашель и мустье (для нижнего палеолита) и ориньяк, солютре и мадлен (для верхнего). Эти названия, данные по местечкам во Франции, где были найдены орудия того или иного периода, распространились и по другим странам.

Персонализм (лат. *persona* – личность) – теистическое направление современной западной философии, признающее личность и её духовные ценности высшим смыслом земной цивилизации, а весь мир – проявлением творческой активности верховной личности – Бога. Впервые термин «П.» употребил Шлейермахер в «Речи о религии к образованным людям, её презирающим» (1799). Наиболее значимой в персонализме является проблематика глубинных сфер индивидуальной жизни человека.

Перфекционизм – тип этических и моральных учений, в основе которых лежит идея совершенства, в достижении которого усматривается конечная цель человека, а под добром и должным понимается всё то, что этому способствует.

Петиция (лат. *petitio* – просьба) – коллективное прошение, ходатайство, подаваемое в письменном виде главе государства, в органы государственной власти и управления.

Письменность – важнейшее открытие древности около 7 тыс. лет назад. П. делят на типы в зависимости от того, какие элементы речи передают знаками: 1) фразеографическое письмо – передающее целые сообщения, графически почти не расчленённые на слова. Оно включает в себя: а) пиктографию (письмо картинками) и б) древнейшие условные знаки (знаки собственности – табу, первобытный орнамент); 2) логографическое и идеографическое – знаки передают слова или понятия; 3) морфемографическое – знаки передают морфемы, т. е. минимально значимые части слова; 4) слоговое (силлабическое) – знаки передают слоги; 5) звуковое (фонетическое), которое в свою очередь подразделяется на консонантное (знаки обозначают только согласные звуки) и консонантно-вокализованное (знаки передают как согласные, так и гласные звуки – фонемы). По графическим признакам письменность подразделяют на пиктографическую (передаёт информацию с помощью рисунков – пиктограмм); иероглифическую (частично сохраняется изобразительная форма – египетская, китайская, хеттская иероглифика); клинописное письмо (условные обозначения – комбинации клинообразных черточек: шумерская, ассириовавилонская (аккадская), угаритская и др.); линейное письмо (условные сочетания прямых или закруглённых линий – финикийская, древне-греческая, латинская, кириллическая и др.). В средние

века в Западной Европе единственным письменным знаком был латинский. В VIII в. появились первые надписи на немецком, английском языках, IX в. – на французском, в XII в. – на испанском, португальском и норвежском, в XIII в. – на итальянском, шведском, датском, чешском. Славянская письменность была заложена Кириллом и Мефодием в IX в.

Планирование социальное – научно обоснованное определение целей, показателей и задач (сроков, темпов, пропорций) развития социальных процессов и основных средств их воплощения в жизнь. При внедрении программ социального развития используемые средства и методы реализации поставленных целей должны совпадать с основными тенденциями и потребностями социальных субъектов. В рамках общества разрабатываются перспективные планы решения значимых социальных проблем: занятости, улучшения условий и содержания труда, профессионально-квалификационной подготовки, структуры рабочего и свободного времени, удовлетворения материальных и духовных потребностей, участия в политической жизни и т. п.

Плебисцит (лат. *plebs* – простой народ, *scitum* – решение, постановление) – вид референдума, всенародное голосование граждан с целью решения вопроса, имеющего исключительно важное, общенациональное значение. В международных отношениях чаще всего используется для определения принадлежности территории к определённому государству.

Плутократия (греч. *plutos* – богатство, *cratos* – власть) – форма организации государственной власти, основанная на правлении наиболее богатых людей.

Плюрализм в культуре – один из фундаментальных принципов устройства правового общества, утверждающий необходимость равноправия многообразных субъектов экономической, политической и культурной жизни общества и готовность господствующей в обществе культуры защищать эти права.

Плюрализм политический – принцип социально-политической жизни, предполагающий свободное сосуществование различных идеологических течений, партий, политических и общественных организаций, движений, а также многообразие форм политической деятельности и выражения политических интересов. Является неотъемлемым признаком демократической политической системы.

Плюрализма элит теория (лат. *pluralis* – множественный; франц. *elite* – лучшее, отборное) – современная теория элит, исходящая из признания наличия в обществе множества элитных групп, влияние которых ограничено определённой сферой деятельности. Наличие демократической

конкуренции элит предотвращает формирование целостной элитарной группы и делает возможным контроль со стороны масс. К представителям теории плюрализма элит относятся О. Штаммер, Д. Рисмен, С. Келлер, Р. Даль и др.

Поведение политическое – взаимодействие социальных субъектов (индивидов, социальных групп) и политической системы. Обуславливается существующим политическим опытом, политическим сознанием и уровнем политического развития. К основным формам политического поведения относят политическое участие и политическое неучастие (абсентеизм).

Поведение правомерное – действие или бездействие лица, соответствующее предписаниям юридических норм. Выделяют обычное, активное и пассивное, должное, дозволяемое и требуемое правомерное поведение.

Поведение противоправное – действие или бездействие лица, совершённое вопреки установленному в обществе правопорядку.

Поведение социально-экономическое – система взаимосвязанных действий, совершаемых людьми в социальной и экономической сферах общества под влиянием собственных и групповых экономических интересов для удовлетворения своих потребностей. Существуют такие разновидности П. с.-э.: демографическая (связанная с сохранением и восстановлением человеческой жизни); миграционно-мобильная (проявляется в разнообразных перемещениях работников); поведение в сфере образования (выражается в выборе профессии, форм социального обучения, способов повышения квалификации, эффективности усвоения знаний); профессионально-трудова (поведение работников непосредственно на рабочих местах, которое характеризуется определённым отношением к труду); личностно-хозяйственная (воплощает субъективную составляющую деятельности населения в частном секторе). Целью управления П. с.-э. является правильная ориентация интересов каждой социальной группы, согласование социальных групп и личных интересов «по вертикали» с одновременной интеграцией групп, взаимодействующих в «горизонтальной» плоскости.

Поведение потребительское – деятельность, направленная непосредственно на получение, потребление и распоряжение продуктами и услугами, включая процессы принятия решений, которые предшествуют этим действиям, сопровождают их, осуществляются после них. Основным элементом П. п. является потребление как использование полезных свойств того или иного блага, объединённое с удовлетворением личных потребностей человека и утратой (снижением) стоимости блага. При этом потребление рассматривается не только как совокупность экономических

отношений людей к объектам их желаний, а и как форма социальной активности, элемент системы социальных взаимодействий и отношений между самими людьми.

Подданство – закреплённая в законодательстве политико-правовая связь человека с государством с монархической формой правления (подданство монарху).

Позитивизм (от лат. – положительный) – методологический принцип в философии, согласно которому истинными являются только те знания, которые подтверждаются опытно-научными фактами. Согласно позитивизму, существуют тесные взаимоотношения между естественными и социальными науками, позволяющие использовать естественно-научные знания для познания общества. Основоположник позитивизма – французский философ, основатель социологии Огюст Конт (1798–1857).

Показатели социального развития – количественная и качественная характеристика состояния, тенденций и направлений социального развития, применяемая в управлении и планировании для оценки соответствия реальных изменений в социальных процессах и явлениях научно обоснованным требованиям.

Полиархия (греч. *poli* – множественность, *arche* – власть) – форма осуществления политической власти, характеризующаяся политическим плюрализмом, выборностью и сменяемостью органов власти, реализацией принципа разделения властей, верховенством права. Термин введён в научный оборот американским учёным Р. Далем для обозначения институционального аспекта демократии. При анализе условий, определяющих реальную, а не формальную демократию, Р. Даль выделяет такие обязательные качества полиархии, как плюралистичность и оппозиционность.

Полис (греч. *polis* – город-государство) – особая форма социально-экономической и политической организации общества в Древней Греции. Это тип общественного и государственного устройства в античном мире, опирающегося на экономический и политический суверенитет общины свободных собственников и производителей – граждан полиса. Полисная демократия защищала не только жизнь и имущество своих граждан, но права и свободу их личности. Каждый полис имел свой диалект, собственных богов и героев, а также календарь и монету. Важной особенностью полиса было совпадение политической и военной организации. Гражданин-собственник одновременно являлся и воином, обеспечивающим неприкосновенность полиса, а значит, и своей собственности. Это был в определённой степени демократический строй, гораздо более прогрессивный по сравнению с восточными деспотиями.

Политика (греч. *politike* – искусство управления государством) – деятельность индивидов и социальных групп, связанная с отношениями по поводу завоевания, удержания и использования власти с целью реализации своих интересов. Автором термина считается Аристотель, определивший политику как цивилизованную форму общности, служащую достижению «общего блага». К основным современным подходам к определению политики относят: коммуникативный (политика как сфера интеграции или борьбы индивидов и социальных групп), директивный (политика как отношения по поводу власти), функциональный (политика как деятельность по управлению) и др. В структуре П. выделяют политические организации (форма политики), политическое сознание (содержание политики) и политические отношения (политические процессы). К основным видам П. относят: мировую (международную), национальную (государственную) и региональную (локальную), политику государства, партии, лидера; политику экономическую, социальную, демографическую, культурную, военную, национальную и т. д.

Политика демографическая – составляющая социально-экономической политики государства, призванная влиять на регулирование народонаселения страны с помощью определённых средств: создания соответствующих социально-экономических условий, принятия законов и подзаконных актов и т. п. Главными направлениями демографической политики являются: влияние на воспроизводство и миграцию населения; формирование его образовательного потенциала; формирование состава и структуры трудовых ресурсов; обеспечение профессиональной ориентации, трудоустройства, занятости населения.

Политика международная – деятельность субъектов международных отношений, направленная на выработку механизмов согласования их интересов. Является важным механизмом поддержания стабильности и мира, развития равноправных международных отношений.

Политика экономическая – организационная, регулятивная и контрольная сфера общества, в рамках которой реализуется социальная ответственность государства; важная подсистема общества, в контексте которой обеспечиваются функциональные взаимосвязи между экономикой и политикой, с другими социальными подсистемами и обществом; управленческо-регулятивный способ управления и развития общества. П. э. касается финансов, кредита, денежного оборота, налоговой системы, промышленности, сельского хозяйства, инвестиций и т. п. В общем виде принято выделять фискальную, монетарную, внешнеэкономическую П. э.

Политической модернизации теории – теории, предметом которых является совокупность социально-политических и политико-культурных

преобразований, направленных на усовершенствование политических процессов и механизмов общества в соответствии с доминирующими тенденциями общественного развития и требованиями времени. Теория политической модернизации возникла в начале 60-х годов XX в. в результате потребности в более полном изучении социальных процессов. В теории политической модернизации существуют консервативное и либеральное направления. Центральный вопрос у консерваторов (С. Хантингтон, Х. Линдз, К. Дейч и др.) – соответствие преобразований интересам правящей элиты или их союзу. Трудности политической модернизации обусловлены конфликтом между потребностями населения, которое становится политически активным, и институционализацией – наличием тех структур и механизмов, которые призваны отражать интересы граждан. При отсутствии демократических традиций только мощный политический режим может обеспечить переход к рынку и национальному единству. Представители либерального направления (Р. Даль, Г. Алмонд, Л. Пай) акцентируют внимание на диалоге между властью и населением. Процесс политической модернизации состоит в усовершенствовании политических структур и механизмов социально-правового развития.

Политология (греч. *politike* – политика, *logos* – учение) – наука о политике; наука о сущности, формах и закономерностях возникновения, функционирования и развития политических систем, политических явлений и процессов, их месте и роли в жизни общества. В структуре политологии выделяют теоретическую науку (историю политических учений, теорию политики) и прикладную (эмпирическую) политологию.

Полиформизм культуры – множественность форм культуры, несводимость к однозначным характеристикам. Это многообразие имеет несколько источников: социальная разнородность общества (элита – народ; дворянство; духовенство; крестьяне; город; деревня и т. д.), соответственно и его культурное многообразие; различие в содержании каждого социокультурного компонента (разные элиты, разные этнические группы, конфессии, страты и т. п.); функциональное различие ценностей по уровням и сферам.

Поляризация общества (франц. – *polarisation*; греч. *poles* – ось) – разделение общества на группы, слои, классы, которые резко отличаются материальным положением, возможностями доступа к духовным и материальным благам, обусловленными социальным неравенством. Неравенство неминуемо, оно существует во всех обществах без исключения, в наибольшей степени выражено в аграрном. Рост производительности труда, увеличение социального богатства, возрастание благо-

состояния уменьшают П. о. Такой путь выравнивания является наиболее приемлемым, поскольку не приводит к конфликтам, связанным с ограничением свободы предпринимательства и вмешательством государства в экономическую сферу. Экономические технологии должны дополняться политическими и социальными. Политические технологии дают возможность достичь согласия в обществе благодаря перераспределению благ в пользу менее успешных слоёв населения с целью предупреждения конфликтов, легитимизации существующего неравенства, а социальные – сохранить стабильность дифференцированного общества путём оказания помощи социально незащищенным группам населения.

Полярные (дихотомические) модели – характеристика противоположных состояний общества, которые воспринимаются и оцениваются в некотором заострении, преувеличении как крайние идеальные типы, радикально отличающиеся друг от друга по нескольким частным критериям.

Попечительство – правовая форма охраны и защиты личных и имущественных прав и интересов несовершеннолетних детей, а также лиц с ограниченной дееспособностью.

Поп-культура (от англ. – популярный, общедоступный) – совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 60-е гг. XX в., выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве, стиле жизни, выражающий мировоззренческий протест молодёжи против ханжеской морали современного западного общества.

Популизм (лат. *populus* – народ) – стиль политической деятельности, ориентированный на завоевание популярности широких масс с помощью примитивных аргументов, демагогии, использования стереотипов и мифов.

Постиндустриальное общество – распространённое в современной западной социологии и футурологии обозначение новой стадии общественного развития, которое кладёт в основу социального прогресса смену различных технологических эпох во всемирной истории. Концепция «постиндустриального общества» представляет собой дальнейшее развитие популярных в 60-х гг. XX в. теорий «индустриального общества» французского социолога Р. Арона и «стадий экономического роста» американского социолога У. Ростоу. Наиболее видные её представители: Д. Белл, З. Бжезинский, Э. Тоффлер (США), Ж. Фурастье и А. Турен (Франция). В концепции «П. о.» утверждается, что в зависимости от уровня техники в обществе последовательно преобладает «первичная» сфера экономической деятельности (сельское хозяйство), «вторичная»

(промышленность), а ныне выдвигается «третичная» – сфера услуг, где ведущую роль приобретает наука и образование. Каждой из этих трёх стадий присущи специфические формы социальной организации (церковь и армия – в аграрном обществе, корпорация – в индустриальном, университеты – в постиндустриальном), а также господствующая роль определённого сословия (соответственно: священников и феодалов; бизнесменов; учёных и профессиональных специалистов). С 1980-х годов концепция «П. о.» получает развитие в теории «информационного общества».

Постматериалистические ценности – ценности, связанные с самореализацией человека, с качеством жизни, здоровьем, с физическим состоянием, богатством духовного опыта и знаний, с контактами, товарищескими связями и т. п.

Постмодернизм («постмодерн») – обобщённое обозначение тенденций с конца 1960-х годов в культуре и во всех сферах общественной жизни; буквально обозначает – то, что после «модерна» или современности; прежде всего, культура постиндустриального, информационного общества. Представители французского постмодернизма Бодрийяр, Лиотар, Делёз и другие отмечали, что в обществе потребления и масс-медиа народ превращается в аморфную массу потребителей и клиентов, в электорат, а интеллигенция вообще освободила место интеллектуалам, которые представляют собой просто лиц умственного труда. В силу радикальных изменений интеллектуалы уже утратили иллюзии относительно справедливости, они не претендуют на роль «властителей дум». Скептическое отклонение от установки на преобразование мира тянет за собой отказ от попыток его систематизации: мир не только не поддаётся человеческим усилиям его переделать, но и не укладывается ни в какие теоретические схемы. Постмодернизм отрицает способность науки давать объективное, достоверное знание, открывать закономерности и причинные связи, выявлять тенденции. Он настаивает на невозможности зафиксировать наличие жёстких, замкнутых систем и в экономике, и в политике, и в культуре. Новое, «постмодернистское» мышление возникает вне традиционных понятийных оппозиций (субъект – объект, целое – часть, внутреннее – внешнее, реальное – воображаемое), оно не оперирует привычными устойчивыми целостностями (Восток – Запад, капитализм – социализм, мужское – женское). П. – это «скандальный», с точки зрения классических интеллектуальных навыков, тип философствования «без субъекта»: субъект распался как центр системы представлений (репрезентаций). В постмодерновом обществе достаточно типичной и распространённой является фигура «яппи» (молодой профессионал,

наслаждающийся всеми благами цивилизации, без «интеллигентских комплексов») и фигура «зомби» (запрограммированное существо без личностных качеств, не способное к самостоятельному мышлению). Такой человек живёт одним днём, главный стимул для него – профессиональный и финансовый успех любой ценой. Мировоззрение современного постмодернистского человека не имеет определённых мощных оснований, ведь все формы идеологии розмыты, не опираются на волю, в ней уживается всё, что раньше считалось несовместимым; в постмодернистском мировоззрении нет устойчивого внутреннего ядра. Мирощущение постмодернистского человека можно определить как неофатализм, ведь человек уже не воспринимает себя как хозяина своей судьбы, он верит в игру случайности, в неожиданное, спонтанное везение. Разочарование в идеалах и ценностях, в исчезновении будущего, которое оказалось будто бы украденным, привели к усилению нигилизма и цинизма. Этика в постмодернистском обществе отходит на второй план, пропуская вперёд эстетику, культ чувственных и физических наслаждений. В культурно-эстетическом плане постмодернизм окончательно закрепляет переход от «творения» к «конструкции», от деятельности по творению произведений к деятельности по поводу этой деятельности. В культурной сфере господствует массовая культура, а в ней – мода и реклама. Постмодернизм настаивает на том, что именно мода всё освящает, обосновывает и узаконивает; всё, что не признаётся модой, не имеет права на существование. Даже научные теории, чтобы привлечь внимание, должны быть модными, поскольку и для них внутренние содержательные достоинства перекрываются внешней привлекательностью и эффективностью. Отсюда и вся постмодернистская жизнь неустойчива, эфемерна, как и капризная, непредсказуемая мода.

Постструктурализм – плюралистическое направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 70–80-е гг. XX в. в форме критики, преодоления структурализма или его «второй волны». В условиях падения престижа науки, утраты веры в социальный прогресс, в ситуации дегуманизации общественных отношений для П. мир культуры предстаёт как феномен письменной культуры, бесконечный и безграничный текст, внутри которого находится и сам индивид. Место индивидуального субъекта в П. занимает коллективное «Я», малая группа единомышленников. Основная характеристика П.: деконструкция, децентрализация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как знаковой системы, состоящей из текста и контекста; стирание пространственно-временных границ бытия культуры. П. выступает концептуальной, философской основой постмодернизма. Мир П. – это

мир «поверхностей», игра частностями, перебор культурных вариантов предшествующих эпох, синтезируемых в постмодернизме.

Потенциал социальный – возможности разных социальных образований (государства, общественных организаций, групп населения, хозяйственных отраслей и т. п.) решать перспективные задачи социального развития. П. с. формируется в процессе развития общества из определённых источников, средств, сил, резервов и их предпосылок, которые могут реализовываться в будущем при создании конкретных условий, достижении более высокого уровня жизни, обеспечении социального благополучия населения. Его уровень зависит от гармоничности развития социальной сферы и свидетельствует о возможных перспективах расширенного социального воспроизводства личности, группы, населения, обеспечения опережающего удовлетворения потребностей человека, создания и улучшения условий для поддержания трудоспособности, здоровья людей, получения образования, социальной защиты, удовлетворения их духовных потребностей и организации досуга.

Потребность социальная – потребность субъекта в удовлетворении условий общественной жизнедеятельности. Осознанная П. с. становится мотивом деятельности и проявляется в мотивах, желаниях, целях, интересах людей. П. с. формируется в так называемой потребностной ситуации. П. с. различают: по происхождению – естественные и искусственные (социальные); по носителям – потребности личности, коллектива, группы, общества; по характеру объекта – материальные и духовные; по целевой функции – физические, социальные, интеллектуальные; по рациональности – осознанные и неосознанные, разумные и неразумные; по циклу жизнедеятельности субъекта – суточные, недельные, годовые и т. п.

Правительство – высший орган в системе органов исполнительной власти государства либо его составной части (субъекта федерации, автономии).

Право – система общеобязательных, формально определённых норм, установленных и обеспеченных государством, и направленных на урегулирование общественных отношений. Выделяют объективное право (или собственно право) как совокупность юридических норм, выраженных в источниках, признаваемых государством (правовые обычаи, правовые прецеденты, нормативные договоры и нормативные акты), и субъективное право как конкретные юридические возможности (права и свободы личности), которые возникают на основе и в пределах права объективного. Помимо права в юридическом значении (позитивного права), выделяют и так называемое естественное право (право на жизнь, свободу, безопасность и пр.), существующее независимо от государства, но охраняемое им.

Право избирательное – система правовых норм, регулирующих порядок формирования выборных государственных органов и осуществление избирателями своих прав. К основным принципам избирательного права в демократической политической системе относят принципы всеобщего, равного, прямого избирательного права при тайном голосовании и свободных выборах.

Право международное – система договорных, юридически закреплённых норм и принципов, регулирующих отношения между государствами и другими субъектами международных отношений. К основным принципам международного права относят: принцип мирного сосуществования, принцип суверенного равенства государств, принципы нерушимости государственных границ и территориальной целостности государств, принцип мирного урегулирования конфликтов, принцип уважения прав человека. Принципы международного права закреплены в международных соглашениях и договорах. Основным международно-правовым документом современности, в котором сформулированы главные принципы международного права и способы их реализации, является Устав Организации Объединённых Наций, принятый в 1945 г. государствами – основателями ООН. Важнейшие принципы современной международной политики изложены в «Декларации о принципах международного права» (1970), «Декларации о недопустимости интервенции и вмешательства во внутренние дела государств» (1981), во «Всеобщей Декларации прав человека» (1948), «Заключительном акте СБСЕ» (1975), «Парижской хартии для Новой Европы» (1990) и др.

Право объективное (лат. *objectum* – предмет) – совокупность юридических норм, выраженных в источниках, признаваемых государством. Представляет собой законодательство, юридические обычаи, юридические прецеденты и нормативные договоры данного периода в конкретном государстве.

Право субъективное (лат. *subjectus* – находящийся в основе) – юридически обеспеченная мера возможного поведения субъекта. Субъективными правами выступают конкретные права и свободы личности (право на жизнь, свободу, труд, образование), которые связаны с субъектом, принадлежат ему и зависят от его воли и сознания.

Правоведение (юриспруденция) (лат. *jurisprudentia* – правоведение) – социальная наука, объектом которой являются государство и право, государственно-правовые явления социальной жизни. Предметом правоведения выступают наиболее общие закономерности возникновения, развития и функционирования государства и права, а также система основных понятий юридической науки.

Правовая система (греч. *systema* – целое, состоящее из частей) – совокупность взаимосвязанных однородных юридических явлений, с помощью которых государственная власть регулирует общественные отношения. Элементами правовой системы выступают система права, источники права, правовая идеология, правовая культура, юридическая наука и практика. Выделяют национальную и мировую правовые системы. По характеру источников права в национальных системах права выделяют такие правовые системы (правовые семьи): романо-германскую (систему континентального права), англосаксонскую (систему общего права), религиозно-традиционную.

Правовое регулирование – целенаправленное нормативно-организационное влияние на общественные отношения с помощью правовых средств (юридических норм, индивидуальных предписаний, правоотношений и т. п.) с целью их упорядочения, закрепления, сохранения и развития.

Правовой нигилизм – недоверие к нормам закона, отношение к ним как находящимся ниже норм морали.

Правовой статус высшего учебного заведения – юридические нормы функционирования вуза, согласно которым: высшее учебное заведение является юридическим лицом, имеющим самостоятельное имущество, может от своего имени приобретать имущественные и личные неимущественные права и иметь обязательства, быть истцом и ответчиком в суде; согласно закону, вуз может выступать основателем другим юридических лиц, осуществляющих свою деятельность в соответствии с направлениями учебно-научно-производственной деятельности высшего учебного заведения; аккредитованные вузы в установленном порядке могут образовывать учебные и учебно-научно-производственные комплексы, которые являются добровольными объединениями. Все участники комплекса сохраняют статус юридических лиц.

Правонарушение – это виновное, противоправное деяние (действие или бездействие) лица, причиняющее вред обществу, государству или отдельным лицам. По степени общественной опасности делятся на преступления и проступки. Правонарушение является основанием для юридической ответственности.

Правоотношения – урегулированные нормами права общественные отношения, участники которых реализуют принадлежащие им субъективные права и юридические обязанности.

Правоспособность – предусмотренная нормами права способность индивидуальных участников правоотношений (физических лиц) выступать носителями субъективных прав и юридических обязанностей.

Правосубъектность (лат. *subjectus* – лежащий внизу, находящийся в основе) – способность выступать участником правоотношений.

Правосудие – форма деятельности органов судебной власти, состоящая в рассмотрении судами в установленной законодательством форме уголовных, гражданских и других дел.

Правопорядок – результат действия права и осуществления принципов законности, проявляющийся в упорядоченности общественных отношений в соответствии с правовыми предписаниями.

Прагматизм (от греч. – род, падеж + дело, действие) – субъективно-идеалистическое философское учение, возникшее в 70-х гг. XIX в. в США и получившее наибольшее распространение в период до второй мировой войны, оказав сильнейшее влияние на духовную жизнь страны. Основные идеи прагматизма высказал Ч. Пирс, затем эту доктрину разрабатывали У. Джемс, Дж. Дьюи, Дж. Г. Мид. Прагматизм выдвинул программу «реконструкции» в философии: философия должна быть не размышлением о первоначалах бытия и познания, чем она считалась со времён Аристотеля, а общим методом решения тех проблем, которые встают перед людьми в различных жизненных («проблематических») ситуациях, возникающих в непрерывно меняющемся мире. Прагматизм отождествляет всю реальность с «опытом», который не сводится к чувственным восприятиям, а понимается как всё, «что переживается в опыте» (Дьюи), т. е. как любое содержание сознания, «поток сознания» (Джемс), которое не дано нам изначально как нечто определённое, а формируется нашими познавательными усилиями в ходе решения возникающих жизненных задач. Функция мысли – в преодолении сомнения, являющегося помехой для действия (теория «сомнения-веры» Пирса), в выборе средств для достижения цели (Джемс) или для решения «проблематичной ситуации» (Дьюи). Идеи, понятия и теории – лишь инструменты, орудия или планы действия. Их значение, согласно основной доктрине прагматизма, целиком сводится к возможным практическим последствиям. Соответственно истина определяется как полезность или работоспособность идеи. Успех абсолютизируется и превращается, согласно доктрине прагматизма, в само содержание понятия истины («полезно всё, что приносит удовлетворение», Джемс).

Праксиология – учение о деятельности, деятельностная функция какого-либо явления (деятельностная функция науки, культуры, искусства и т. д.). Термин впервые был употреблён Л. Бурдые в 1882 г., но введен в оборот А. Эспинасом (1923) и воспринят Е. Слуцким и Т. Котарбинским, который впоследствии обобщил свои взгляды на П. в книгах «Принципы хорошей работы» (1946) и «Трактат о хорошей работе». Обобщения

и выводы П. привлекаются в этике в связи с анализом поступка, морального выбора, принятия решения, нормативно-ценностных аспектов сотрудничества и взаимодействия вообще (М. Бунге). Праксиологические проблемы и идеи разрабатывались в утилитаризме, прагматизме, теории организации (Г. Форд, А. Файоль), общей теории действия (Т. Парсонс), в исследованиях по хозяйственной этике.

Практика (от греч. – деятельный, активный) – материальная, чувственно-предметная, целеполагающая деятельность человека, имеющая своим содержанием освоение и преобразование природных и социальных объектов и составляющая всеобщую основу, движущую силу развития человеческого общества и познания. Практика многогранна и имеет различные уровни. В широком смысле под практикой полагают все виды чувственно-предметной деятельности человека (производственную, художественную, педагогическую, административную и др.). Основные формы практической деятельности людей – производство материальных благ (труд) и социально-преобразующая деятельность, направленная на изменение социальных отношений. Будучи основным моментом общественного бытия человека, формой его самоутверждения в мире, практика выступает как целостная система действий. Структура практики включает в себя такие моменты, как потребность, цель, мотив, целесообразная деятельность в виде её отдельных актов, предмет, на который направлена эта деятельность, средства, с помощью которых достигается цель, и, наконец, результат деятельности. Общественная практика связана с познавательной деятельностью человека, с теорией. Она является источником научного познания, его движущей силой, даёт познанию необходимый фактический материал, подлежащий обобщению и теоретической обработке. Практика формирует самого субъекта познавательной деятельности, определяет строй, содержание и направление его мышления.

Практики (групповые) – способность индивидов и групп реально влиять на социальную среду, содействовать изменениям или стабилизации социальных условий, в особенности изменению или сохранению правил социальных взаимоотношений.

Практический разум – понятие немецкой классической философии, означающее способность человека к свободному действию на основе высших безусловных принципов. Согласно Канту, разум, выступая в своих практических функциях (как практический разум), даёт человеку «законы свободы», т. е. моральные принципы, возвышающие человека над миром природы. Благодаря П. р. человек выступает как свободное существо, независимое в своём поведении от «механизма» природы и конечных

условий эмпирического существования. Если интерес теоретического разума сводится к вопросу: «Что я могу знать?», то интерес практического разума заключается в вопросе: «Что я должен делать?». В конечном счёте, по Канту, высший долг человека – относиться к любому человеку (и человечеству в его лице) как к цели и никогда – только как к средству. Учение о П. р. получило развитие в идеалистических философских системах Фихте и Шеллинга. В философской системе Гегеля П. р. («практический дух») выступает как форма предметно-практического отношения человека к миру.

Превышение власти – реализация властных прав за пределами субъектной или объектной компетенции.

Предмет – категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания. Нередко это понятие отождествляется с понятием объекта или вещи. Предмет может быть материальным (живой организм, электромагнитное поле или Галактика) и идеальным (математическая формула, концептуальный образ как предметы познания). Разграничение предмета и объекта было намечено И. Кантом, который различал в познании «материю» (т. е. предмет) и «форму» (т. е. способ, каким мы познаём предмет). В современных терминах противопоставление предмета объекту впервые предложил в 1904 г. австрийский философ Р. Амезедер. А. Мейнонг связал это различие с теорией интенциональности Ф. Brentano и построил свою «теорию объектов», в которой трактовал предмет как акт данности объекта в переживании. Подобное понимание стало исходным для феноменологии Гуссерля, который, однако, поставил во главу угла уже не сами предметы, но «интендирующее» их сознание. В общегносеологическом плане противопоставление предмета и объекта является относительным. Основное структурное отличие предмета от объекта заключается в том, что в предмет входят лишь главные, наиболее существенные (с точки зрения данного исследования) свойства и признаки.

Предопределение – религиозное представление об исходящей от воли божества детерминированности этического поведения человека и отсюда его «спасения» или «осуждения» в вечности. Особое значение приобретает в монотеистических религиях, поскольку, с точки зрения последовательного монотеизма, всё существующее определяется в конечном счёте волей бога. При этом концепция предопределения вступает в противоречие с учением о свободе воли и ответственности человека за его вину, без которого оказывается невозможной религиозная этика.

Предостерегающие прогнозы – «черные сценарии» возможных будущих событий, мобилизующие людей на противодействие и тем самым

являющиеся причиной того, что заключающиеся в них пессимистические картины и пророчества теряют свою актуальность, не реализуются в жизни.

Предпринимательство – социально-экономический феномен, представляющий определённых субъектов хозяйственных отношений, действия которых направлены на удовлетворение разнообразных потребностей и интересов (материальных, социальных, духовных) с помощью деятельности, которая отличается риском, нововведениями и инициативой. П. можно рассматривать как вид экономической активности (целесообразную деятельность, основанную на максимизации прибыли); как сектор экономики (комплекс специфических социально-экономических закономерностей); как процесс (изготовление чего-то нового, пользующегося спросом). Согласно А. Маршаллу, П. является четвёртым фактором производства вместе с капиталом, землей и трудом. П. выполняет такие общественно значимые функции: инновационную (продуцирование и эффективное использование новых, более прибыльных методов, подходов, собственных разработок в сфере хозяйственной жизни); социальную (максимизация прибыли как самого предпринимателя, так и общества в целом); личностную (самореализация личности, её удовлетворенность от своего труда в рамках предпринимательской деятельности); идеологическую (содействие развитию П.).

Предрассудок – мнение, предшествующее рассудку, усвоенное некритически, без размышления. Предрассудками называются иррациональные компоненты общественного и индивидуального сознания – суеверия, связанные с религией, и предрассудки. Предрассудок – это неблагоприятная социальная установка на какое-либо явление; оно не основано на критически проверенном опыте, стереотипное и эмоционально окрашенное, оно тем не менее весьма устойчиво и плохо поддаётся изменению под влиянием рациональной информации. Особенно живучи национальные и расовые предрассудки.

Предустановленная гармония – понятие, введенное в философию Лейбницем (1695) для объяснения всеобщей взаимосвязи и согласованности в мире. Субстанциальные элементы мира (монады), будучи чисто психическими сущностями, не могут физически взаимодействовать друг с другом; однако развитие каждой из них находится в изначально предустановленном богом соответствии с развитием всех других монад и мира в целом. Благодаря этой сущностной гармонии возникает также гармония в явлениях (физический детерминизм) и гармония между сущностью и явлением (согласие между конечными и действующими причинами, между душой и телом). В рамках деизма в теории П. г. отстаивалась имманентная закономерность природных процессов.

Президент (лат. *praesidens* – сидящий впереди) – единоличный пост главы государства в странах с республиканской формой правления. Избирается населением или назначается парламентом на чётко определённый срок.

Престиж социальный (от франц. – обаяние, очарование; от лат. – иллюзия, обман чувств) – соотносительная оценка социальной роли или действия, социальной или профессиональной группы, социального института, физического достоинства, психологического качества и т. п., разделяемая членами данного общества или группы на основании определённой системы ценностей.носителем престижа в конечном счёте выступает личность. Основой признания привлекательности или значимости социального качества является реальный вклад в удовлетворение той или иной общественной потребности, но в общественном мнении оценка этого вклада опосредствуется социально-психологическими факторами и может подвергаться искажениям. В XIX в. Тард объяснял движение моды как результат подражания носителю престижа. Дальнейшие исследования показали, что человек склонен идентифицировать себя с обладателем престижа, заимствовать вкусы и мнения носителей престижа, что порождает погоню за символами престижа, «престижное потребление».

Преступление – виновно совершённое (с умыслом или по неосторожности) общественно опасное деяние (действие или бездействие), запрещённое уголовным законом под страхом наказания. Предусмотренный законом комплекс основных признаков конкретных преступлений образует состав преступления. По степени общественной опасности выделяют преступления небольшой тяжести, средней тяжести, тяжкие преступления и особо тяжкие преступления.

Прецедент правовой (лат. *praecedentis* – предшествующий) – судебное или административное решение по конкретному юридическому делу, которому государство придаёт общеобязательное, юридическое значение, и которым (в качестве всеобщей нормы) руководствуются при разрешении аналогичных дел. Судебный прецедент как источник права распространён в странах с англосаксонской правовой системой (Великобритания, США, Канада и др.).

Приватизация (лат. *privatus* – частный) – передача государственного или муниципального имущества в собственность частных лиц или организаций.

Прикладная этика – область знания и практики, предметом которой являются практические моральные проблемы, имеющие пограничный (предельный) и открытый характер. Показательные примеры таких

проблем – смертная казнь, эвтаназия, трансплантация органов, продажа оружия и др. Такие проблемы касаются фундаментальных моральных принципов, ценности самой жизни. Моральные вопросы, имеющие этико-прикладной характер, возникают в разнообразных сферах практической жизнедеятельности. Соответственно прикладная этика существует как собирательное обозначение совокупности многих конкретных прикладных этик – биоэтики, экологической этики, предпринимательской этики, политической этики, этики науки и т. д.

Принципы государственной политики в сфере высшего образования – принципы, на которых базируется государственная политика в сфере высшего образования, а именно: 1) доступности и конкурентности получения высшего образования каждым гражданином Украины; 2) независимости получения высшего образования от влияния политических партий, общественных и религиозных организаций; 3) интеграции системы высшего образования Украины в мировую систему высшего образования при сохранении и развитии достижений и традиций украинской высшей школы; 4) преемственности процесса получения высшего образования; 5) государственной поддержки подготовки специалистов для приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований; 6) гласности при формировании структуры и объёмов образовательной и профессиональной подготовки специалистов.

Причина и следствие – философские категории, выражающие одну из форм всеобщей связи и взаимодействия явлений. Под причиной понимается явление, действие которого вызывает, определяет, изменяет, производит или влечёт за собой другое явление; последнее называют следствием. Производимое причиной следствие зависит от условий. Одна и та же причина при разных условиях вызывает неодинаковые следствия. Каждое условие в определённом отношении является причиной, а каждая причина в соответствующем отношении есть следствие. Причина отличается от повода – процесса, способствующего появлению предмета или явления. По признаку природы отношений причинно-следственные связи подразделяются на материальные и идеальные, информационные и энергетические, физические, химические, биологические, социальные; по характеру связей – на динамические и статистические; по числу и связности взаимодействий – на простые, составные, однофакторные, многофакторные, системные, внесистемные. Причинно-следственные связи подразделяются также на внешние и внутренние, главные и неглавные, объективные и субъективные, всеобщие, особенные и единичные и др.

Пробабелизм – моральная позиция и тактика принятия решений, ведущие к оправданию любого поступка, относительно совершения

которого можно найти какой-либо положительный аргумент, тем более поддержанный каким-либо авторитетом, даже противоречащим другому авторитету.

Проблема (от греч. – преграда, трудность, задача) – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или комплекс вопросов, решение которых представляет существенный теоретический или практический интерес. Жизненный, конструктивный характер содержания проблем отличает их от «псевдопроблем» – вопросов, обладающих лишь кажущейся значимостью. Своеобразной формой решения проблемы может служить доказательство её неразрешимости, которое стимулирует пересмотр оснований, в рамках которых проблема была поставлена. В силу комплексного характера многих проблем современного естествознания и социальных наук определяющее значение для анализа строения и динамики проблем приобретают системные методы. Развитие научного знания нередко приводит к проблемам, приобретающим форму апорий и парадоксов, для разрешения которых требуется переход на иной, философский уровень их рассмотрения.

Провиденциализм (от лат. – провидение) – религиозное понимание истории как следствия провидения, реализации заранее предусмотренного Богом плана спасения человека и человечества. Является органической частью догматики иудаизма, христианства, ислама. Провиденциализм противостоит рационалистическому взгляду на историю как на процесс, развивающийся по собственным законам.

Прогноз – в широком смысле, вероятное суждение о состоянии какого-либо явления в будущем, в узком – специальное научное исследование перспектив развития какого-либо явления, преимущественно с количественными оценками, указаниями более или менее определённых сроков изменения этого явления. Различаются поисковые и нормативные прогнозы. Поисковые (изыскательские, исследовательские, трендовые) – это такие разработки будущего состояния социальных процессов, систем и объектов, которые основаны на выявлении тенденций их развития, с помощью ретро- и интроспективных методологий, и прогнозировании этих тенденций при соблюдении определённых социально-экономических и политических условий. Нормативные, по преимуществу экономические прогнозы разрабатываются на основе заранее определённых, специально разработанных, изученных социальных целей, идеалов, норм, стандартов и т. п.

Прогнозирование – научное предвидение хода социальных процессов, изменений в системе общественных отношений, преобразования социальных объектов и их структур, динамического развития социальных систем; это комплексное предвидение преобразований социальной среды

под влиянием объективных и субъективных факторов; это определение перспектив развития социальной сферы, то есть всего, что связано с жизнедеятельностью общества и является предметом социального управления или социального регулирования. Прогноз – в широком смысле, вероятное суждение о состоянии какого-либо явления в будущем, в узком – специальное научное исследование перспектив развития какого-либо явления, преимущественно с количественными оценками указаниями более или менее определённых сроков изменения этого явления. Различаются поисковые и нормативные прогнозы. Поисковые (изыскательские, исследовательские, трендовые) – это такие разработки будущего состояния социальных процессов, систем и объектов, которые основаны на выявлении тенденций их развития, с помощью ретро- и интроспективных методологий, и прогнозировании этих тенденций при соблюдении определённых социально-экономических и политических условий. Нормативные, по преимуществу экономические прогнозы разрабатываются на основе заранее определённых, специально разработанных, изученных социальных целей, идеалов, норм, стандартов и т. п.

Программирование социальное – вариант реализации требований социального проектирования, целенаправленное регулирование всех без исключения элементов социального развития каждого из социальных объектов, нацеленное на разрешение значимых и важных социальных проблем, наиболее актуальных и перспективных для определённого института, процесса или явления. Его содержанием являются: постановка управленческой задачи, исходя из анализа проблем социального развития и реальной ситуации; их разукрупнение на составные части (подзадачи) и взаимное согласование; установление приоритетов в совокупности задач и на этой основе выделение ведущего звена; выявление условий и ограничений при решении комплекса сформулированных задач; обоснование возможных вариантов достижения цели и выбор оптимального; формирование соответствующего организационно-экономического механизма; оценка ожидаемых последствий от практического внедрения избранного варианта действий. В социальном программировании используются программно-целевой и проблемно-целевой методы.

Прогресс – 1) глобальный процесс, характеризующий движение общества на всём протяжении истории: сумма позитивных крупномасштабных изменений в обществе превышает количество негативных; 2) последовательное восхождение к более сложным формам общественной жизни, которое осуществляется в результате разрешения противоречий, развёртывающихся на предшествующих этапах и фазах социального развития.

Производительные силы – система субъективных (человек) и вещественных элементов, осуществляющих «обмен веществ» между обществом и природой в процессе общественного производства. П. с. выражают активное отношение людей к природе, заключающееся в материальном и духовном освоении и развитии её богатств, в ходе которого воспроизводятся условия существования человека и происходит убыстряющийся в рамках сменяющихся общественно-экономических формаций процесс становления и развития самого человека. П. с. образуют ведущую сторону способа производства, основу развития общества. Каждой ступени развития производительных сил соответствуют определённые производственные отношения, выступающие в качестве общественной формы их движения. Главная П. с. общества – это сами люди, участники общественного производства. Производственный опыт людей, их трудолюбие, активность и трудоспособность, достигнутый уровень их личностного развития и задачи, которые они перед собой ставят, в конечном счёте определяют потенции общественного производства. Целесообразно затрачивая свою рабочую силу в ходе трудовой деятельности, совокупный работник «опредмечивает», воплощает себя в окружающем его материальном мире. Порождением его разума и труда являются вещественные элементы. П. с. – средства производства (средства труда и предметы труда) и средства потребления. Совокупность функционирующих средств производства образует материально-техническую базу, производительное богатство общества.

Производственные отношения – совокупность материальных экономических отношений между людьми в процессе общественного производства и движения общественного продукта от производства до потребления. П. о. являются необходимой стороной общественного производства (наряду с производительными силами). В процессе труда складываются отношения, обусловленные объективными потребностями технологии и организации производства; это производственно-технические отношения. В то же время складываются и экономические отношения, выражающие отношения людей к средствам производства (отношения собственности). Отношения собственности пронизывают все сферы экономических отношений – производства, обмена, распределения и потребления материальных благ, и обуславливают распределение средств производства и распределение людей в структуре общественного производства (социально-классовую структуру общества), формы распределения материальных благ. П. о. придают всем общественным явлениям и обществу в целом исторически определённое социальное качество.

Производственный процесс – марксистский термин в сфере производства. Употребляется с целью акцентирования внимания на той роли, которая принадлежит людям в производственном процессе, являющимся центральным в марксистской концепции экономической жизни. Товары создаются в процессе производства в результате применения человеческого труда в сфере средств производства и сырья, а не возникают просто из самого процесса – утверждает учение Маркса. Обращается внимание на организацию производства.

Происхождения искусства теории – искусство зародилось в эпоху верхнего палеолита, т. е. около 30–40 тыс. лет до н. э. 1. Согласно религиозной теории происхождения искусства, красота является одним из имён Божьих, а искусство – конкретно-чувственным выражением божественной идеи. 2. Теория игры (Г. Спенсер, К. Бюхер, В. Фриче, Ф. Шиллер) трактует искусство как самоцельную игру, лишённую какого-либо содержания. Так как игра старше труда, то искусство как естественное природное явление старше производства полезных предметов. Его основная цель – удовольствие, наслаждение. 3. Эротическая теория (Н. Нардау, К. Ланге, З. Фрейд и др.) пытается обосновать, что искусство возникает как средство приманивания представителями одного пола особей другого пола (украшательство, призывные музыкальные звуки и т. п.). 4. Теория подражания (Демокрит, Аристотель и др.) – это попытка соединить причину возникновения искусства с социальным назначением человека. Причинами зарождения искусства Аристотель считал естественные склонности человека к имитации, подражание природе. 5. Марксизм на первый план выдвигал общественно-историческую практику, производственную деятельность людей.

Прокуратура (лат. *procurator* – заботусь) – система органов государственной власти, функцией которых является поддержание обвинения в суде, а также представление интересов государства в судебном процессе. В различных странах непосредственно входит в систему органов судебной власти, является составной частью системы исполнительной власти, а также существует как независимая система органов государственного аппарата, содействующая судебным органам власти.

Промульгация (лат. *promulgatio* – объявление, обнародование) – в законодательном процессе официальное провозглашение закона, принятого парламентом. В современном понимании чаще всего означает издание особого акта главы государства или органа исполнительной власти, постановляющего об опубликовании (обнародовании) принятого парламентом и подписанного (санкционированного) главой государства законодательного акта.

Пропаганда политическая (лат. *propaganda* – подлежащее распространению) – деятельность по распространению знаний, ценностей, идей, воздействие на политическое сознание людей, социальных групп с целью формирования определённого отношения к политическим институтам, лидерам, политической системе в целом, а также выработку моделей политического поведения.

Пропорциональная избирательная система (лат. *proportio* – соотношение) – избирательная система, предусматривающая распределение депутатских мандатов между партиями в пропорциональной зависимости от числа поданных за них голосов избирателей.

Просвещение – политическая идеология, философия и культура, прогрессивное идейное течение эпохи крушения феодализма и утверждения капиталистического общества. Его главными очагами были Франция, Германия, Англия, а хронологически оно охватывает конец XVII – XVIII вв. Кант усматривал суть Просвещения в использовании человеческого разума для реализации социального прогресса, Гегель – в отрицании существующего способа правления, государственного устройства, идеологии, права, религии, искусства. Французские просветители XVIII в. (Вольтер, Кондорсе, Тюрго и др.) сводили содержание культурно-исторического процесса к развитию духовности человека, понимали историю общества как путь от варварства и невежества к просвещённому и культурному состоянию. Основные черты идейно-культурного движения Просвещения: стремление человеческого разума проникнуть в тайны бытия, поиск гармонии индивидуальной и общественной жизни, вера в искусство как средство достижения такой гармонии. Большинство просветителей (Вольтер, Монтескьё, Руссо, Дидро, Лессинг, Гердер, Шиллер, Ломоносов, Фонвизин и др.) воспринимали искусство в его целостности, что впервые позволило рассматривать вопрос о развитии искусства, прогрессивных и регрессивных тенденциях его как социального явления.

Пространство и время – всеобщие формы бытия материи, её важнейшие атрибуты. В мире нет материи, не обладающей пространственно-временными свойствами, как не существует П. и в. самих по себе, вне материи или независимо от неё. Пространство есть форма бытия материи, характеризующая её протяжённость, структурность, сосуществование и взаимодействие элементов во всех материальных системах. Время – форма бытия материи, выражающая длительность её существования, последовательность смены состояний в изменении и развитии всех материальных систем. П. и в. неразрывно связаны между собой, их единство проявляется в движении и развитии материи. К всеобщим

свойствам пространства и времени относятся: объективность и независимость от сознания человека; их абсолютность как атрибутов материи; неразрывная связь друг с другом и с движением материи; зависимость от структурных отношений и процессов развития в материальных системах; единство прерывного и непрерывного в их структуре; количественная и качественная бесконечность. Различают метрические (т. е. связанные с измерениями) и топологические (например, связность, симметрия пространства и непрерывность, одномерность и необратимость времени) свойства пространства и времени.

Проступок – вид правонарушения, по степени общественной опасности уступающий преступлению. Проступки совершаются в различных сферах общественной жизни и имеют разные объекты посягательства и правовые последствия. Выделяют административные, гражданские и дисциплинарные проступки.

Протестантизм (лат. *protestans* – возражающий, несогласный, публично доказывающий) – одно из трёх основных направлений христианства; наряду с православием и католичеством охватывает лютеранство, кальвинизм и англиканство. П. возник в результате широкого антикатолического движения – Реформации, охватившего в XVI в. ряд стран Европы. Протестанты осудили злоупотребления католической церкви, потребовали приведения церковной организации в соответствие с принципами первоначального христианства, значительно упростили культ и т. д. Для П. характерны: отсутствие противопоставления духовенства и мирян, отказ от сложной церковной иерархии, упрощённый культ, отсутствие монашества, обязательное безбрачие духовенства (целибат). У протестантов нет культа богородицы, святых, ангелов, икон. Существует только два таинства – крещение и причащение. Основной источник вероучения – Священное Писание (Ветхий и Новый Заветы).

Протестный потенциал – готовность граждан или отдельных сообществ к активным действиям в защиту своих интересов, по их убеждению ущемлённых центральной или местными властями.

Протест политический (лат. *protestor* – публично доказываю) – вид политического участия, выражающийся в проявлении отрицательного отношения к политической системе в целом или к её отдельным элементам, нормам, ценностям в открытой, демонстративной форме. К формам политического протеста относят митинги, забастовки, демонстрации, терроризм и пр.

Противоречие диалектическое – взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций предметов и явлений, которые вместе с тем находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении,

выступая источником самодвижения и развития объективного мира и познания. Выражая сущность закона единства и борьбы противоположностей, категория «противоречие» занимает центральное место в материалистической диалектике. Процесс возникновения различий и противоположностей имеет несколько стадий: 1) противоречие выступает как тождество, содержащее несущественные различия; 2) существенные различия в тождестве, наличие свойств и тенденций, не соответствующих друг другу; 3) превращение существенных различий в противоречие, полярность, антагонизм. Различают внутренние и внешние, антагонистические и неантагонистические, основные и неосновные противоречия.

Процесс законодательный (лат. *processus* – продвижение) – деятельность по разработке и принятию законов. Осуществляется законодательным органом государственной власти при возможном участии других субъектов законодательного процесса. К стадиям законодательного процесса относят: законодательную инициативу, обсуждение законопроекта (чтения, комитетская стадия), принятие закона, санкционирование, промульгация и опубликование закона, вступление закона в силу.

Процесс избирательный – урегулированная законом специфическая деятельность, направленная на формирование органов государственной власти и местного самоуправления.

Процесс политический – совокупность видов деятельности субъектов политических отношений, отражающих стадии изменения политической системы и направленных на достижение политических целей. Выделяют внутривнутриполитические и внешнеполитические, эволюционные и революционные, открытые и скрытые (латентные), локальные, региональные и глобальные политические процессы.

Проектирование политической реальности – часть процесса конструирования политической коммуникативной реальности, которая осуществляется на пересечении: восприятия отдельным индивидом политической информации, интерпретации им политических реалий, своей политической роли и ролей других политических субъектов; самоорганизации коммуникативного пространства в политике (в результате которой в силу несогласованности влияний агентов политической коммуникации или тех факторов, которые неконтролируемо действуют в этой сфере, запланированное влияние на реальность может быть деформированным, целенаправленным влиянием субъектов политической коммуникации – самих политиков или специалистов в сфере коммуникативных технологий). Проектирование политической реальности трактуется как процесс

коммуникативного влияния на восприятие политических событий и процессов в массовом сознании, а значит – и на ход политического процесса с той или иной политической целью.

Псевдоинновационное поведение – результат трансформации инновационного поведения в ситуации жёсткого искусственного ограничения со стороны государства, когда идёт постоянный поиск нелегальных или полуполигальных тактических поведенческих моделей, которые отвечают истинным интересам конкретного социального субъекта и обеспечивают ему возможность индивидуального выживания при сохранении автономности и относительной независимости от регламентирующих его деятельность надсистем.

Псевдология (от лат. – ложь + слово, речь) – патологическая лживость, которая проявляется в склонности к сочинению фантастических, неправдоподобных историй при сохранении памяти. Псевдология обычно обусловлена стремлением человека обратить на себя внимание окружающих его людей путём преувеличения значимости своей личности.

Психоанализ – теория личности – личностной структуры развития, динамики и изменений – созданная З. Фрейдом. В психоанализе делается сильный упор на роль биологических и неосознаваемых факторов в регулировании поведения. Также утверждается, что поведение человека в своей основе иррационально и является результатом взаимодействия ид (бессознательного), эго (сознания) и супер-эго (цензоров в виде морали, права, религии и пр.).

Психологизм в социологии – методологический подход, свойственный некоторым направлениям западной социологии, ведущим начало от Г. Тарда, Л. Уорда, У. Мак-Дугалла, Ч. Кули и др., и активно практикуемый современными школами символического интеракционизма (Дж. Мид, Х. Беккер, А. Козн и др.), неофрейдизма, а также феноменологической социологией (А. Шюц, А. Сикурел, П. Мак-Хью и др.) и этнометодологией (Х. Гарфинкель и др.). Для всех разновидностей психологизма характерно стремление объяснить социальные отношения и структуры на уровне психологических данных. В ранних, более грубых и примитивных формах психологизма преувеличивалось значение генетических факторов и особенности социального поведения выводились из якобы исконно присущих человеческой психике свойств – сексуальности, агрессивности, аффективности, влечения к смерти и пр. В дальнейшем психологизм эволюционировал в сторону отказа от генетической предопределённости человеческого поведения, сохранив вместе с тем установку на отрицание реальности таких объектов, как общество, социальная система, организация и т. п.

Пуерилизм (от лат. – мальчик) – ребячество, мальчишество как желаемое состояние души и духа; понятие философии культуры, с помощью которого характеризуется желание сохранить молодость, пренебрежение к духовному, обращение к игре, к беззаботному и «спортивному» разрешению задач, поставленных жизнью. С пуерилизмом связана тенденция к примитивизации всех духовных проблем, которая выражается в боязни этических и эстетических вопросов.

Пуризм (от франц. – чистый) – 1) стремление к чистоте и строгости нравов, иногда показное; 2) стремление к очищению языка от иноязычных элементов, неологизмов и вульгаризмов.

Путч – авантюристическая попытка совершить государственный переворот, инициированная небольшой группой заговорщиков. Путч выражается в вооружённых действиях, не опирающихся ни на широкую поддержку, ни на учёт ситуации, ни на продуманную программу.

Р

Равенство – принцип, предполагающий и требующий одинакового отношения к подобным ситуациям, утверждающий тождество индивидов как нравственных существ. Основанием для всех прочих мыслимых видов равенства является равенство формальное, которое в зависимости от сферы применения и выбора ценностной основы уравнивает формирует различные содержательные модели и концепции равенства. Оно противостоит произвольности действий, вводя определённые правила поведения и создавая основу для внесения в деятельность индивида некоей безусловной последовательности. Признание нейтрального формального равенства в качестве этически значимого принципа является обязательной предпосылкой для любого нормативного мышления. Но, требуя уважения к норме, формальное равенство не исключает неравного отношения к людям, если таковое заложено в саму структуру нормативного положения.

Радикализм (лат. *radix* – корень) – политические идеи и деятельность, направленные на решительное, кардинальное изменение политических отношений, а также основных институтов политической системы.

Разбалансированность социальная – состояние общества, которое характеризуется отсутствием гармонии между элементами социальной системы, доминированием тенденций к обострению противоречий, что проявляется в разворачивании всё большего количества конфликтов, социальных взрывов и катастроф. Социальную разбалансированность обуславливают: неразвитость экономических структур, окружающих

человека; игнорирование социальных приоритетов, неадекватность требованиям реальности средств социальной защиты; неспособность политической организации общества, политического режима решать социальные проблемы демократическим путём; низкий духовный потенциал, недостаточная управленческая культура субъектов деятельности. Р. с. также обуславливают такие факторы: неготовность коллективного разума, научного знания обеспечить общество инновационными методами проектирования социального пространства; не востребованность имеющихся инновационных методов субъектами управления, государственными структурами, внедряющими научные разработки в практику социального управления. Пути преодоления Р. с. и обеспечения социальных условий населения являются: научное обоснование оптимальных пропорций и темпов создания условий, необходимых для повышения благосостояния и культурного развития населения; направленность региональной политики на научно обоснованное комплексное решение социальных проблем внутреннего характера; осуществление долгосрочного социального прогнозирования, планирования и управления на научной основе; разработка социальных разделов в комплексных планах социально-экономического развития региона, а также региональных программ в рамках общегосударственного плана развития страны. Для стабилизации социального состояния в регионах, гарантии минимальной социальной защиты необходимы: информационно-аналитические службы (центры, отделы); упорядоченная социальная статистика, мониторинговые исследования; целесообразная структура органов социального управления; чётко определённые функциональные обязанности государственных служащих, занятых в этой сфере; подготовка квалифицированных руководящих кадров регионального уровня.

Развитие – движение от высшего к низшему по восходящей линии, движение от старого качественного состояния к новому, более высокому, процесс обновления, рождения нового, отмирания старого. Развитие – это необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов. Только одновременное наличие всех трёх указанных свойств выделяет процессы развития среди всех других изменений: обратимость изменений характеризует процессы функционирования; отсутствие закономерности характерно для случайных процессов катастрофического типа; при отсутствии направленности изменения не могут накапливаться, и потому процесс лишается характерной для развития единой, внутренне взаимосвязанной линии. В результате развития возникает новое качественное состояние объекта, которое выступает как

изменение его состава или структуры (т. е. возникновение, трансформация или исчезновение его элементов и связей). Способность к развитию составляет одно из всеобщих свойств материи и сознания.

Развитие политическое – одна из форм политического процесса, отражающая процесс изменения политической системы, позволяющий ей адаптироваться к новым условиям социально-политической жизни. Термин был введён в научный оборот в 50-х гг. XX в. для отражения динамики политической жизни. Становление теории политического развития связывается с концепцией социальных изменений Т. Парсонса в рамках структурного функционализма.

Развитие социальное – необратимое, направленное, закономерное изменение социальных объектов. Только одновременное наличие всех трёх указанных свойств выделяет процессы развития среди других изменений: обратимость изменений характеризует процессы функционирования; отсутствие закономерности характерно для случайных процессов катастрофического типа: при отсутствии направленности изменения не могут накапливаться, а потому процесс лишается характерной для развития единой, внутренне взаимосвязанной линии. В результате развития возникает новое качественное состояние социального объекта, которое выступает как изменение его состава или структуры (то есть возникновение, трансформация или исчезновение его элементов и связей). Способность к развитию составляет одно из всеобщих свойств социального вида материи. История общества и развитие науки подтверждают сложный, неоднозначный характер процессов развития и их механизмов, выделяя эволюционное и революционное развитие, прогрессивное и регрессивное, экстенсивное и интенсивное и т. п. Социальное развитие – процесс, в ходе которого происходят количественные и качественные изменения в социальной сфере общественной жизни или отдельных её компонентах, социальных группах, социальных организациях, странах, когда социальные явления переходят на более высокие ступени развития. Это процесс необратимых изменений социальных объектов, в результате которых возникает их качественно новое состояние, воплощающееся в трансформации состава или структуры, возникновении новых элементов и связей, и в соответствующем изменении функций.

Разделения властей принцип – принцип реализации власти, в соответствии с которым государственная власть в демократических странах распределяется на три равноправные и независимые ветви – законодательную, исполнительную и судебную, между которыми создаётся механизм «сдержек и противовесов». Принцип разделения властей оформляется в XVIII в. в работе Ш. Л. Монтескье «О духе законов».

Расизм (франц. *race* – род, порода) – идеология, основу которой составляет положение о физической и психической неравноценности различных рас. Разделение народов на «высшие» и «низшие», «полноценные» и «неполноценные» в зависимости от расовой принадлежности используется для обоснования расовой дискриминации, сегрегации, геноцида народов. Официальная идеология фашизма (национал-социализма). Расизм является грубым нарушением фундаментальных (естественных) прав человека, закреплённых в международных документах ООН.

Расово-антропологическая школа (или антропосоциология) – одна из влиятельных школ в социологии и антропологии второй половины XIX – начала XX в. Основная идея – решающее воздействие расового фактора на историческое и культурное развитие народов. Расы не равны между собой, что обуславливает неравенство («превосходство», «неполноценность», «опасность») создаваемых ими культурных ценностей; социальное поведение людей целиком или преимущественно детерминировано биологической наследственностью; расовые смещения вредны для общественного и культурного развития. Согласно основоположнику этой школы Ж. Гобино, судьба каждой исторической цивилизации определяется её расовым составом. При чистоте расы образ мысли всех её представителей остаётся одинаковым в силу кровной общности, и национальные учреждения соответствуют чаяниям и устремлениям всех. «Смешение крови» создаёт дисгармонию в воззрениях общества, ведёт к моральному и социальному хаосу. Белая раса является единственной творческой силой в истории. Элитой арийской расы Гобино считал германцев, под которыми понимал французскую аристократию. Одной из разновидностей расово-антропологической школы была так называемая антропосоциология, представленная О. Аммоном, Ж. Лапужем и Л. Вольтманом, которые пытались установить универсальную связь между классовой принадлежностью и величиной «головного указателя» (процентного соотношения наибольшей ширины головы к её наибольшей длине). Абсолютное большинство теоретических положений расово-антропологической школы было опровергнуто в работах Боаса, Мюрдала, Хэнкинса, Оссовского. Дж. Хаксли предложил использовать вместо понятия «раса» понятие «этническая группа».

Ратификация (лат. *ratus* – утверждённый, *facio* – делаю) – утверждение высшими органами государственной власти (или главой государства) международно-правовых договоров, соглашений.

Рационализм (лат. *ratio* – разумный, разум) – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

Научное знание, согласно рационализму, достижимо только посредством разума. Как целостная система гносеологических воззрений рационализм начал складываться в Новое время в результате развития математики и естествознания. В противоположность средневековой схоластике и религиозному догматизму классический рационализм XVII–XVIII вв. (Декарт, Спиноза, Мальбранш, Лейбниц) исходил из идеи естественного порядка – бесконечной причинной цепи, пронизывающей весь мир. Кант пытался примирить идеи рационализма и сенсуализма, полагая, что «всякое наше знание начинается с чувств, затем переходит к рассудку и заканчивается в разуме». В философии Гегеля началом и сущностью мира была объявлена абсолютная идея, или абсолютный разум, а процесс познания был превращён в самопознание разума, который постигает в мире своё собственное содержание. Поэтому развитие объективного мира предстаёт у Гегеля как чисто логический рациональный процесс, а его рационализм приобретает характер панлогизма.

Рациональное – относящееся к разуму (рассудку), установленное и обоснованное им, проистекающее из него, доступное его пониманию. Противоположность рациональному в самом общем смысле (но с оттенком непознаваемости, непостижимости) – иррациональное. В гносеологическом плане рационализм как принадлежащее мысли обычно противопоставляют эмпирическому (опытному) и чувственному познанию (ощущения, восприятия, представления). С этим противопоставлением в истории философии связано существование двух различных направлений в теории познания – рационализма и сенсуализма.

Реализация государственной политики в сфере высшего образования – пути реализации: 1) сохранение и развитие системы высшего образования и повышение её качества; 2) повышение уровня образованности граждан, расширение их возможностей в получении высшего образования; 3) создание и обеспечение равных условий доступности высшего образования; 4) предоставление целевых, льготных, государственных кредитов лицам для получения высшего образования; 5) обеспечение сбалансированной структуры и объёмов подготовки специалистов с высшим образованием, которое осуществляется в высших учебных заведениях государственной и коммунальной форм собственности, за средства соответствующих бюджетов, физических и юридических лиц, с учётом потребностей личности, а также интересов государства и территориальных сообществ; 6) предоставление лицам, обучающимся в высших учебных заведениях, льгот и социальных гарантий в порядке, установленном законодательством; 7) необходимой поддержки подготовки специалистов из числа инвалидов на основе специальных образовательных технологий.

Реализм (лат. *realis* – вещественный, действительный) – 1) философское направление, признающее лежащую вне сознания реальность, толкуемую либо как бытие реальных объектов (Платон, средневековая схоластика), либо как объект познания, независимый от субъекта познавательного процесса и опыта (философский реализм XX в.); 2) направление и метод в художественном творчестве, основанный на правдивом отображении действительности. Как творческий метод начал формироваться в 20–30 гг. XIX в. (О. Бальзак, П. Мериме, А. С. Пушкин и др.).

Реальность – термин, употребляющийся в разных значениях: всё существующее вообще (в этом значении понятие «реальность» приближается к понятию бытия); объективный мир (в т. ч. и объективированный мир человеческого духа); «субъективно-объективный» мир культуры, существующий независимо от человеческой воли и представлений; действительность как актуальное бытие. В теоретико-познавательном плане реальность как объект познания противопоставляется идеальному как его воспроизведению в мысли (хотя в системах идеалистического монизма это противопоставление снимается). В современном научном познании термин «Р.» используется для обозначения того или иного аспекта или фрагмента универсума, составляющего предметную область соответствующей науки (например, «физическая реальность», «языковая реальность и т. п.).

Революция (лат. *revolutio* – переворот) – 1) способ прогрессивного преобразования общества, означающий перерыв постепенности в его развитии, закономерный скачок от одного качественного состояния к новому, подготовленный предшествующей эволюцией данного общества; 2) коренные преобразования структуры власти в обществе, радикальное изменение его политической системы, открывающее возможность значительных социально-экономических преобразований. Это комплексное изменение всех или большинства сторон общественной жизни, затрагивающих основы существующего строя.

Революция политическая – вид политического процесса, характеризующийся радикальными политическими изменениями, кардинальной сменой политической системы, вытеснением из её структуры отдельных элементов, смена политической элиты.

Регламент (лат. *regle* – правило) – совокупность правовых норм, определяющих порядок деятельности и внутреннюю организацию государственных органов, учреждений.

Регресс (от лат. – обратное движение) – тип развития, для которого характерен переход от высшего к низшему; локальный процесс, состоящий в основном из негативных изменений, охватывающий отдельные общества

в короткий промежуток времени. Содержание регресса составляют процессы деградации, понижения уровня организации, утраты способности к выполнению тех или иных необходимых функций; регресс включает также моменты застоя, возврата к изжившим себя формам и структурам. По своей направленности регресс противоположен прогрессу.

Регулируемое взаимодействие – это такое взаимодействие, весь ход которого обозначен нормативно, предопределён социальными правилами, обязывающими к тем или иным действиям и реакциям.

Редукционизм (лат. *reductio* – отодвигание назад, возвращение к прежнему состоянию) – методологический принцип, согласно которому высшие формы материи могут быть полностью объяснены на основе закономерностей, свойственных низшим формам, т. е. сведены к низшим формам (например, биологические явления – с помощью физических и химических законов, социологические – с помощью биологических и т. д.).

Редукция – методологический приём сведения каких-либо данных, структуры, объекта к более простым, исходным началам. Термин «Р.» приобрёл особое значение в идеалистической феноменологии Гуссерля. Смысл феноменологической Р. состоит в исключении из сферы предметного рассмотрения всего эмпирического, внешнего по отношению к «чистому сознанию». Редуцированное содержание оказывается «вынесенным за скобки». Редукции подлежат как все эмпирические восприятия, так и все суждения, заимствованные из опыта или отдельных наук.

Реидеологизация – социологическая и политологическая концепция, сменившая в 70-х гг. XX в. концепцию деидеологизации, одновременно как её отрицание и своеобразное продолжение. Сохранив основной тезис деидеологизации – противопоставление науки и идеологии, – сторонники реидеологизации (Кэбот-Лодж, Винер, Фойер, Лемберг, Менерт и др.) вместе с тем исходят из того, что общественные науки, в частности социология, не способны выполнять функции идеологии в обществе, ибо не дают ответа на вопросы о смысле человеческой жизни, о социальных идеалах и моральных ценностях цивилизации и т. п., которые вообще не могут быть обоснованы рационально. Пренебрежение к этим вопросам, согласно концепции Р., создаёт в обществе «идеологический вакуум», который заполняется враждебной существующему строю идеологией.

Режим политический (франц. *regime* – управление) – функциональный аспект политической системы, совокупность методов, средств и способов реализации политической власти. Выделяют демократические и недемократические политические режимы.

Рекреативная функция культуры – одна из функций культуры, связанная с восстановлением человеком своих духовных сил, обновлением

и приведением в норму своего духовного потенциала, проведением своеобразной профилактики духовного состояния, т. е. с тем, что обычно называется «очищением души». Этот процесс может происходить в театре, в храме, на карнавале и т. д.

Рекрутирование элит (франц. *recruter* – набирать, вербовать) – вхождение в состав политической элиты, порядок и критерии отбора в элиту, способ её формирования. Американский политолог Д. Рокмен выделяет две основные системы отбора элит – антрепренерскую систему (преобладающую в демократических политических системах) и систему гильдий (в государствах с тоталитарным или авторитарным политическим режимом, странах административного социализма).

Религии мировые – понятие, которым обозначаются религии, имеющие наднациональный характер и получившие повсеместное распространение. К традиционным мировым религиям относятся буддизм, христианство и ислам. В настоящее время на роль мировой религии претендует бахаизм.

Религиоведение – одна из отраслей социогуманитарного знания, основная задача которой – изучение закономерностей становления, развития и функционирования религии, характера и форм взаимодействия её с другими элементами культуры. Основными структурными единицами религиоведения являются: история религии (исследование мировых религий в их истории); философия религии (мировоззренческое осмысление человека и социума, природы и культуры в контексте какой-либо философской системы); социология религии (социальная детерминация религии и её функционирование в обществе); психология (анализ религиозных явлений в социальной, групповой и индивидуальной психологии).

Религия (лат. *religere* – букв. «связь», благочестие, святость) – это единство мировоззрения (миропонимания и мироощущения), соответствующего поведения и специфического действия (культы), которые основываются на вере в существование одного или нескольких богов, «священного», т. е. той или иной разновидности сверхъестественного. По мнению верующих, связь человека с Богом составляет главную суть религии. О сущности религии нет единого мнения: И. Кант считал религией осознание людьми своих моральных обязанностей; Гегель подменил понятие Бога понятием «абсолютная идея»; Л. Фейербах определял религию как связь между людьми; Э. Тайлор видел важнейший признак религии в вере в духовные существа; Э. Дюркгейм отождествлял религию с понятием «священного»; Дж. Фрезер главным моментом в религии считал обрядность, культ; марксизм определял религию как веру

в сверхъестественное, как иллюзорное отражение действительности. К мировым религиям относятся буддизм, христианство и ислам.

Религия и основной этический принцип – во всех мировых религиях основные заповеди нравственности и нормы морали близки по своей сути. 1. Буддизм: «Не причиняй вред другим так же, как ты не хочешь, чтобы навредили тебе». 2. Зороастризм: «Природа только тогда хороша, когда не делает другому того, что не хорошо для неё». 3. Иудаизм: «Не желай ближнему своему того, что плохо для тебя. В этом весь закон, всё остальное – комментарии к нему». 4. Индуизм: «Суть всех добродетелей в том, чтобы обращаться с другими так же, как ты хотел бы, чтобы обращались с тобой». 5. Христианство: «Поступайте с человеком так же, как вы хотите, чтобы поступали с вами». 6. Ислам: «Никто не может считаться верующим, пока он не желает для своего брата того же, что желает для себя». 7. Даосизм: «Хороший человек должен жалеть о злонаправленных поступках других; смотреть на удачу других, как на свои собственные, и на их беды так же, как на свои». 8. Конфуцианство: «Максимум доброты – это не делать другим того, что не желаешь себе». 9. Бахаизм: «Он не должен желать другим того, чего не желает себе». Такая сущностная тождественность этических принципов является основой для совместной деятельности различных религий и искоренения непримиримости и враждебности.

Релятивизм (лат. *relativus* – относительный) – методологический принцип, состоящий в метафизической абсолютизации относительности и условности содержания познания. Релятивизм возникает из односторонности подчёркивания постоянной изменчивости действительности и отрицания относительной устойчивости вещей и явлений. Гносеологические корни релятивизма – отказ от признания преемственности в развитии знания, преувеличение зависимости процесса познания от его условий. Факт развития познания, в ходе которого преодолевается любой достигнутый уровень знания, релятивисты рассматривают как доказательство его неистинности, субъективности, что приводит к отрицанию объективности познания вообще, к агностицизму.

Релятивизм культурный – 1. Мировоззренческая тенденция в рамках европейской культуры на рубеже XIX–XX вв., признававшая ограниченность ценностей вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий и художественных форм, утрату веры в прогресс, справедливость и торжество разума. Идеи культурного релятивизма перерастали в культурный нигилизм, что приводило к расшатыванию общечеловеческих принципов морали и искусства. 2. Утверждение множественности культур, путей их развития и ценностных систем, культурно-исторических

типов. Представители культурного релятивизма Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, М. Мид, Р. Бенедикт и др. отрицали принципы единства всемирной истории, выступали против теории однолинейного эволюционизма и европоцентризма. Они полагали, что каждая культура имеет свою доминирующую черту, свой «фокус», вокруг которого собраны остальные её элементы. Р. к. провозглашает абсолютную самобытность любой культуры.

Репатриация (лат. *repatriatio* – возвращение на родину) – возвращение в страну лиц, оказавшихся за её пределами (эмигрантов, военнопленных и др.) с восстановлением гражданства.

Репрезентативность (от франц. – показательный, характерный) – представительность, мера возможности восстановить, воспроизвести представление о целом по его части или мера возможности распространить представление о части на включающую эту часть целое. Понятие репрезентативности широко используется в практике эмпирических исследований в рамках так называемого эмпирического метода, когда исследование целого (генеральной совокупности) сводится к обследованию части (выборки или выборочной совокупности) с последующим распространением результатов обследования на генеральную совокупность.

Репрессии (лат. *repressio* – подавление) – карательные меры, применяемые органами государственной власти. Как элемент государственной политики, форма реализации политической власти используется в тоталитарных политических системах. В СССР репрессии применялись как по отношению к отдельным лицам (инакомыслящим, диссидентам), так и по отношению к различным этническим группам, народностям, подвергавшимся принудительному переселению, геноциду.

Республика (лат. *res publica* – общественное дело) – форма государственного правления, при которой высшая власть принадлежит представительным органам, избранным населением на определённый срок. В зависимости от способов распределения власти между высшими органами государственной власти выделяют президентскую, парламентскую и смешанную республики.

Ресурсы власти (франц. *ressource* – вспомогательное средство) – совокупность средств, применение которых обеспечивает возможность субъекту власти осуществлять воздействие на деятельность и поведение объекта. Выделяют силовые, экономические, информационные и другие ресурсы.

Референдум (лат. *referendum* – то, что должно быть сообщено) – важнейшая форма непосредственной демократии, способ принятия

гражданами путём голосования законов и решений по важнейшим вопросам общественной жизни. Выделяют референдумы общенациональные и местные, факультативные и обязательные, решающие и консультативные.

Референтная группа (от лат. – отношу, сопоставляю) – эталонная группа, группа соотнесения, т. е. представленная в сознании индивида группа людей, нормы и ценности которой выступают для него эталоном. Понятие «Р. г.» возникло для объяснения того факта, что в своём поведении люди ориентируются не только и не столько на ту группу, к которой фактически принадлежат, а на ту, к которой сами себя относят. Для индивида Р. г. может выступать как источник его установок, норм и ценностей (нормативные Р. г.) и (или) как стандарт для самооценки (компаративные Р. г.).

Рефлексивность – способность общества критически мыслить о самом себе, видеть негативные и патологические явления, определять, какие опасности грозят ему в будущем, и на основе этого принимать превентивные меры, способные задержать или отворотить некоторые тенденции. Различают три вида рефлексии: 1) элементарная рефлексия, приводящая к рассмотрению и анализу знаний и поступков, к размышлению об их границах и значении; 2) научная рефлексия – критика и анализ теоретического знания, проводимые на основе применения и уяснения тех методов и приёмов, которые свойственны данной области научного исследования; 3) философская рефлексия – осознание и осмысление предельных оснований бытия и мышления, человеческой культуры в целом.

Рефлексия (от позднелат. – обращение назад) – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осознание собственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания; деятельность самопознания, раскрывающая внутреннее строение и специфику духовного мира человека. Сократ трактовал Р. как задачу самопознания, предмет которого – духовная активность и её познавательные функции. Декарт отождествляет Р. со способностью индивида сосредоточиться на содержании своих мыслей, абстрагировавшись от всего внешнего, телесного. Для Локка рефлексия – это источник знания (внутренний опыт в отличие от внешнего, основанный на свидетельствах органов чувств). Эти трактовки Р. стали главными аксиомами в философии, культурологии, психологии и т. п. Рефлексия – это постоянная способность человека делать себя предметом собственной деятельности и мышления, своей собственной проблемой, постоянно управлять своим собственным развитием.

Рефлексия культурная – состояние сознания, обращённое к переосмыслению состоявшихся культурных актов и своего культурного опыта в поисках новых парадигм развития культуры и собственного культурного роста. Это переосмысление и даже возможная смена ценностей, норм и принципов, которыми руководствовался человек в своей деятельности. Важнейшим проявлением культурной рефлексии является способность человека управлять своими отношениями, своей культурой, изменением, углублением своего комфортного состояния, воспроизводства в целом. Культурная рефлексия имеет свои стадии и уровни развития, а также определённые типы. Наиболее общие её типы: традиционный, когда преобладает инверсия, низкий уровень культурной рефлексии, когда развитие направлено на собственное ограничение; и либеральный, когда преобладает медитация, высший уровень культурной рефлексии, когда развитие, самоизменение охватывает всё более сложные системы отношений. В переходном обществе, особенно отягощённом расколом, существуют оба типа культурной рефлексии, которые в силу разных уровней дезорганизуют друг друга.

Реформа – преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни или всей социальной системы. Под реформой понимаются частичные усовершенствования каких-либо сфер общественной жизни, ряд постепенных преобразований, не затрагивающих основ существующего общественного строя. Реформа – это направленное, радикальное, фронтальное, всеохватывающее переустройство, предполагающее изменение порядка сущностного функционирования социальных институтов.

Реформация (лат. *reformatio* – преобразование) – 1) частичное усовершенствование в какой-либо сфере жизни; ряд постепенных преобразований, не затрагивающих основу существующего строя; 2) широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе в XVI в., носившее в основном антифеодалный характер и принявшее форму борьбы против католицизма. Началось в Германии с выступления М. Лютера. Главный идеологический тезис сторонников Р. – требование «дешёвой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на Земле. В Реформации можно выделить три основных направления: бюргерско-буржуазное (М. Лютер, Ж. Кальвин), королевско-княжеское и народное (Т. Мюнцер). Р. положила начало протестантизму. Р. способствовала процессу появления человека буржуазного общества – автономного индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного и ответственного в своих суждениях и поступках, подготавливая этим почву для идеи прав человека.

Ригоризм (от франц. – твёрдость, строгость) – суровое, непреклонное соблюдение каких-либо принципов, правил, преимущественно в вопросах нравственности.

Римский клуб – международная общественная организация, созданная в 1968 г. с целью «углубления понимания особенностей развития человечества в эпоху научно-технической революции». Он объединяет более 100 учёных из 20 стран мира, усилия которых направлены на глобальное моделирование общественного развития и проблемы футурологии. В исследованиях Римского клуба просматривается два направления: 1) пессимистическое (Дж. Форрестер, Д. Медоус, Р. Хейлброннер (США); 2) оптимистическое (Э. Тоффлер, М. Месарович, З. Ласло (США), К. Фримен (Англия), Э. Пестель (Германия), представители которого предлагают пути изменения ситуации в мире с помощью «оптимизации» современной цивилизации. Было предложено сместить акценты с материального производства в сферу обслуживания, образования, здравоохранения, культуры, чтобы избежать «глобальной катастрофы». Ставится задача создания благоприятных условий для развёртывания всех внутренних потенциалов человека, делается установка на желательное изменение ценностных ориентаций человека и человечества, духовное и физическое совершенствование человека.

Ритуал (от лат. – обрядовый) – установленный порядок обрядовых церемониальных действий, торжественная церемония, одна из форм символического действия, выражающая связь субъекта с системой социальных отношений и ценностей и лишённая какого-либо утилитарного значения.

Род (родовая община) – форма социальной организации первобытного общества, объединение людей по кровному родству, общности имущества и труда. В догосударственный период род выступал в качестве хозяйственной, социальной и этнической единицы, регулирование отношений в рамках которой осуществлялось едиными нормами – обычаями.

Рок-музыка – один из видов эстрадной музыки второй половины XX в., включающий элементы фольклора, электронные эффекты при доминирующей роли ритма, характеризующийся своеобразной манерой вокализации; составная часть рок-культуры.

Романтизм – 1) идейно-художественное направление в европейской культуре конца XVIII – начала XIX вв., отразившее разочарование в итогах французской революции, в идеологии Просвещения. Романтизм тяготеет к безграничной свободе, жажде совершенства и обновления, к гражданской и личной независимости. Обыденной жизни Р. противопоставляет

сильные страсти и жизнь духа, тайные движения души, её «ночная» сторона, бессознательное, интуитивное. Индивидуализированная личность внутренне бесконечна («микрокосм», «малая вселенная»). Поскольку «гений не подчиняется правилам, а творит их» (И. Кант), то романтизм пренебрежительно относится к реальному миру. Типичными представителями романтизма в России были В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, В. Ф. Одоевский, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.; 2) художественный метод, состоящий в стремлении писателя противопоставить неудовлетворяющей действительности необычные, отступающие от внешнего правдоподобия образы и сюжеты, рождённые его мечтой, фантазией.

Рок-культура – явление молодёжной субкультуры, возникшей в Великобритании и США в 60-х гг. XX в. вокруг нового музыкального стиля и выражающей неконформистский (от англ. – букв. несогласный) пафос. Поскольку ядро рок-культуры составляет контркультура, то рок – это, прежде всего, не искусство, не идеология, а система ценностей и образ жизни. Социальную направленность рока в целом выражает триада: пансексуализм – наркотики – музыка. Рок-культура породила несколько феноменов: язык (сленг) и стиль одежды, рок-периодику, рок-энциклопедию, рок-концерт (сэйшен) и т. п. Началом рока принято считать появление в 1954 г. рок-н-ролла (песня Билла Хейла «Джунгли классных досок» и первая коммерческая пластинка Элвиса Пресли). В 1960-е гг. формируются и завоёвывают массовое признание классические роковые группы и исполнители «Биттлз», «Роллинг стоунз», Боб Дилан. Возникший в 1970-е гг. панк-рок пытается выразить протест против коммерциализации рок-музыки («Секс Пистолс», «Кисс» и др.). С 1980-х гг. на Западе рок перестал быть образом жизни и стал восприниматься только как предмет искусства. Своеобразие русского рока проявляется в его двойственной природе: единении мировой рок-традиции с местной бардовской, а через неё – с русской культурой поэтического слова, а также в специфических организационных механизмах, отличных от западного «шоу-бизнеса».

Рубикон – 1) древнее название реки, впадающей в Адриатическое море, которую в 49 г. до н. э. Юлий Цезарь, вопреки запрещению сената, перешёл со своими легионами, воскликнув: «Flea jasta est!» («Жребий брошен!»); это было началом гражданской войны; 2) граница, предел чего-либо, труднопреодолимое препятствие; 3) перейти рубикон – совершить решительный поступок, принять бесповоротное решение.

Руководство – это процесс правового воздействия, осуществляемый руководителем на основе власти, данной ему государством или группой (в случаях, если руководитель избирается). Р. в большей степени выступает

как социальная характеристика отношений в группе, прежде всего с точки зрения распределения ролей управления и подчинения. Р. основано на принципах правовых отношений, социального контроля и применения дисциплинарной практики. Это способность осуществлять свою волю путём воздействия в различных прямых и косвенных формах на руководимые объекты. Оно может быть основано исключительно на авторитете, на признании руководимыми соответствующих полномочий у руководителей при минимальном осуществлении властно-принудительных функций. Р. – это произвольное (целенаправленное) воздействие на руководимых людей и их общности, которое приводит к их осознанному и активному поведению и деятельности, соответственно намерениям руководителя. Поэтому руководство можно назвать управлением, но далеко не всякое. В отличие от управления руководство: 1) ограничивается воздействием на людей и их общности; 2) предполагает взаимодействие руководителя с подчинёнными; 3) призвано вызвать чью-то деятельность соответственно намерениям руководителя.

Рутинизация – последний этап трансформации, когда нововведения теряют статус новизны и становятся привычными составляющими нормативной основы общества.

Рутинизация харизмы – преобразование харизматической власти в легальную, связанное с легализацией особых личных отношений признания и поддержки между носителем власти и подчинённым.

Рынок труда – система общественных отношений, благодаря которым согласовываются интересы работодателей и наёмных работников. Р. т. является важной составляющей рыночной экономики, которая выполняет функции разделения и перераспределения общественного труда по отраслям производства, видам и формам деятельности, по критериям эффективности труда и производства в соответствии со структурой общественных потребностей и форм собственности. Особенности функционирования Р. т. состоят в том, что он: регулирует экономические отношения между спросом и предложением рабочей силы; согласовывает экономические, социальные и профессиональные интересы работников с учреждениями и службами, которые занимаются решением проблем занятости населения, нормативной базой (системой трудового законодательства), государственными и местными программами в сфере труда и занятости); способствует удовлетворению потребностей разных слоёв населения. Основными составляющими рынка труда являются: 1) совокупное предложение, охватывающее всю наёмную рабочую силу и 2) совокупный спрос, который характеризует общую потребность экономики в рабочей силе.

С

Самоконтроль – механизм внутренней саморегуляции индивида, сформировавшийся в процессе социализации и внутренних психических процессов. Ключевым понятием в формировании механизмов самоконтроля является «интериоризация» как процесс формирования внутренних структур человеческой психики благодаря усвоению социальных реалий внешнего мира. Интериоризируя социальный мир, индивид обретает свою идентичность с определённой социальной группой, этносом, культурой. Социальные ценности и нормы становятся внутренними нормами, а социальный контроль превращается в самоконтроль, основными элементами которого являются сознание, совесть и воля.

Самоорганизация – процесс, в ходе которого создаётся, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы. Процессы самоорганизации могут иметь место только в системах, обладающих высоким уровнем сложности и большим количеством элементов, связи между которыми имеют не жёсткий, а вероятностный характер. Отличительная особенность процессов самоорганизации – их целенаправленный, но вместе с тем и естественный, спонтанный характер: эти процессы, протекающие при взаимодействии системы с окружающей средой, в той или иной мере автономны, относительно независимы от среды. Различают три типа процессов самоорганизации: самозарождение организации, т. е. возникновение из некоторой совокупности целостных объектов со своими специфическими закономерностями; процессы, благодаря которым система поддерживает определённый уровень организации при изменении внешних и внутренних условий её функционирования; развитие систем, которые способны накапливать и использовать прошлый опыт.

Самосознание – осознание и оценка человеком самого себя как субъекта практической и познавательной деятельности, как личности (т. е. своего нравственного облика и интересов, ценностей, идеалов и мотивов поведения). Самосознание свойственно не только индивиду, но и обществу, классу, социальной группе, нации, когда они поднимаются до понимания своего положения в системе общественных отношений, своих общих интересов и идеалов. В самосознании человек выделяет себя из всего окружающего мира, определяет своё место в круговороте природных и общественных событий. Самосознание тесно связано с рефлексией, где оно поднимается до уровня теоретического мышления.

Самоуправление местное – решение вопросов местного значения в рамках административно-территориальных единиц с помощью организации представительных органов, не зависящих от органов государственной власти.

Санкция (лат. *sanctio* – строжайшее постановление) – элемент правовой нормы, содержащий меры воздействия за нарушение правового предписания. Санкции – средства поощрения и наказания, стимулирующие людей соблюдать социальные нормы; разветвлённая система вознаграждений за выполнение норм, т. е. за конформизм (согласие с ними), и наказаний за отклонение от них, т. е. за девиантность.

Санкции моральные – внешние формы морального воздействия с целью обеспечения действенности моральных норм. В строгом терминологическом смысле – это апробации осуждения, способы воздаяния, поощрения и наказания. Им предшествует оценочный акт, когда поступок признают добрым или злым с точки зрения морали. Формальные санкции институтов осуществляются с учётом строгой процессуальности (закон, регламент, дисциплинарная инструкция, организационный устав, кодекс и т. п.), на основе однозначно определённых норм с чётко указанными хранителями и предъявителями требований, а также исполнителями кодифицированных санкций. Неформальными же санкциями называют стихийные реакции среды, группы, ассоциации, отдельных людей. В отличие от формальных санкций, которые по сути своей негативны и репрессивны, неформальные санкции делают ставку на моральную самооценку личности, на возбуждение её нравственного чувства.

Свастика (от др.-инд. – связанное с благом) – один из древнейших геометрических символов, который очень широко распространён в культуре древнего человека. Исторически он встречается уже в верхнем палеолите, входит в орнаментальную гамму очень многих этносов. Свастика традиционно обозначает счастливый объект. Обычно он имеет форму креста с загнутыми концами. Его можно истолковать как солнце, движение (вращение), замкнутое пространство, воплощённость и т. п. Использование свастики фашистами в качестве символа единства с арийской культурой делает её одиозной в современной культуре.

Свобода – одна из основополагающих для европейской культуры идей, отражающая такое отношение субъекта к своим действиям, при котором он является их определяющей причиной, и, они, стало быть, непосредственно не обусловлены природными, социальными, межличностно-коммуникативными, индивидуально-внутренними и индивидуально-родовыми факторами. Культурно-исторически варьирующееся понимание меры зависимости субъекта от внешнего воздействия зависит от

конкретного социально-политического опыта народа, страны, времени. В живом русском языке слово «свобода» в самом общем смысле означает отсутствие ограничений и принуждения, а в соотнесённости с идеей воли – возможность поступать, как самому хочется.

Свобода воли – понятие европейской моральной философии, окончательно оформившееся у И. Канта в значении интеллигентной способности индивида к моральному самоопределению. Её содержание значительно шире возможного нормативного значения термина, в котором акцентируется смысл понятия «свобода», а «воля» легко заменяется «выбором», «решением» и т. п. эквивалентами.

Свобода совести – право человека на независимость внутренней духовной жизни и возможность самому определять свои убеждения. В узком и более распространённом смысле «С. с.» означает свободу вероисповедания и организованного отправления культа. В собственно этическом смысле слова совесть не может быть иной, как свободной, совестный акт есть проявление внутреннего освобождения личности, а свобода в последовательном своём выражении – ничем иным, как жизнью по совести.

Священное Писание – книги, содержащие основополагающие идеи той или иной религии и воспринимаемые верующими как данной свыше посредством откровения. Практически каждая из современных религий имеет своё Священное Писание: буддизм – Трипитаку, иудаизм – Танах, христианство – Библию, ислам – Коран, индуизм – Веды.

Секуляризация (от лат. – светский) – 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому (например, секуляризация школьного преподавания); 3) освобождение от церковного влияния (в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

Сенатор (лат. *senator* – член сената) – представитель верхней палаты парламента.

Сенсуализм (от лат. – чувство) – направление в философии, особенно в теории познания, согласно которому чувственность является основной и главной формой познания. Рассматривая чувственность как главную форму достоверного познания, сенсуализм, в противоположность рационализму, стремится вывести всё содержание познания из деятельности органов чувств. Сенсуализм близок эмпиризму, признающему чувственный опыт единственным источником достоверного знания.

Сепаратизм (лат. *separatus* – отдельный) – стремление к отделению части государства и превращение её в новое независимое государство

или автономное образование. Сепаратизм может представлять опасность для государства, так как связан с нарушением суверенитета и его территориальной целостности.

Символический интеракционизм (от англ. – взаимодействие) – теоретико-методологическое направление преимущественно в американской социологии, социальной психологии и культурологии, сформировавшееся в Чикаго в 20–30 гг. XX в. Символический интеракционизм сосредоточен главным образом на анализе символических аспектов социальных взаимодействий. Центральная мысль интеракционистской концепции состоит в том, что личность формируется во взаимодействии с другими личностями, и механизм этого процесса является представлением о ней, которое складывается у окружающих. Представителей этого направления (Ч. Кули, У. Томас, Дж. Мид, У. Джеймс, Р. Парк, А. Стросс, Т. Шибутани, К. Берк и др.) объединяет не строгая теория, а общность видения социальных процессов, трактуемого как процесс выработки и изменения социальных значений, постоянного определения и предопределения ситуаций взаимодействия их участников.

Символ политический (греч. *symbolon* – знак) – знак, выполняющий коммуникативную функцию между субъектами политики. Является составляющим элементом политической культуры. К основным видам политической символики относят национально-государственную, ритуально-процессуальную, наглядно-агитационную и др. Особым политическим символом, служащим для сохранения, преобразования и передачи информации, выступает язык.

Символы государственные – установленные законодательством отличительные знаки государства, отражающие его суверенность и независимость. К основным государственным символам относят флаг, герб, гимн, девиз, печать и пр.

Синергетика (от греч. – совместный, согласованно действующий) – направление междисциплинарных исследований, объект которых – процессы самоорганизации в открытых системах физической, химической, биологической, экологической и другой природы. В таких системах, находящихся вдали от термодинамического равновесия, за счёт потока энергии и вещества из внешней среды создаётся и поддерживается неравновесность. Благодаря этому происходит взаимодействие элементов и подсистем, приводящее к их согласованному, кооперативному поведению и в результате – к образованию новых устойчивых структур и самоорганизации. Термин «С.» в конце 60-х гг. XX в. ввёл Г. Хакен. Выдвинутая синергетикой концепция самоорганизации служит естественно-научным уточнением принципа самодвижения и развития материи.

Синкретизм (от греч. – соединение, объединение) – качество, свойственное первобытной культуре, характеризующееся нерасчленённостью и неразвитостью чего-либо, в частности деятельности и сознания (или нерасчленённость искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, танец не были отделены друг от друга).

Система (греч. *systema* – целое, состоящее из частей) – это предмет, явление или процесс, состоящий из качественно определённой совокупности предметов, элементов, которые находятся во взаимных устойчивых связях и отношениях друг с другом. Различают системы материальные и идеальные, естественные и искусственные, природные, биологические и социальные, динамические и статические, открытые и закрытые, управляемые и неуправляемые, адаптивные, самоорганизующиеся, развивающиеся и т. п. К основным признакам системы относятся: целостность; зависимость каждого элемента, качества и отношения от его места и функций внутри системы; структурность; обусловленность поведения системы не столько поведением её отдельных элементов, сколько свойствами её структуры; взаимозависимость системы и среды; иерархичность множественность описаний каждой системы.

Система избирательная – совокупность норм и процедур, регулирующих избирательный процесс; порядок формирования представительных органов власти и избрания должностных лиц путём голосования в ходе выборов. К основным видам избирательных систем относятся мажоритарная (система большинства) и пропорциональная (система представительства политических партий).

Система партийная – совокупность политических партий в государстве, а также система связей между ними. Выделяют однопартийную (при которой одна партия монополизирует государственную власть), двухпартийную (с преобладанием и конкуренцией двух наиболее крупных партий) и многопартийную (предполагающую активное участие в политической борьбе нескольких партий) системы, а также их разновидности.

Система политическая – совокупность взаимосвязанных государственных и негосударственных социально-политических институтов, ценностей и норм, а также принципов организации и осуществления политической власти. В структуре политической системы выделяют институциональную (государство, политические партии, общественные организации), нормативную (нормы, ценности, регулирующие деятельность субъектов политики), функциональную (совокупность ролей и функций субъектов политических отношений) и коммуникативную (совокупность различных форм взаимодействия субъектов политики)

подсистемы. Термин «С. п.», отражающий состояние политической жизни общества, политических явлений и процессов в определённой целостности и устойчивости, был введён в политологию в 50–60-х гг. XX в. Авторами классических моделей политических систем являются американские учёные Д. Истон, Г. Алмонд и К. Дойч. В соответствии с типом политической культуры выделяют англо-американскую, европейско-континентальную, доиндустриальную и тоталитарную политические системы; по политическому режиму – тоталитарные, авторитарные и демократические политические системы.

Система права – внутренняя структура права, состоящая из правовых норм, объединённых в институты, подотрасли и отрасли права. К наиболее крупным элементам системы права относят разделы права – частное и публичное.

Система «сдержек и противовесов» – один из существующих в современном конституционном праве механизмов реализации принципа разделения властей, предполагающий наличие определённых возможностей контроля и влияния независимых и равноправных ветвей государственной власти друг на друга, что препятствует сосредоточению власти в рамках какой-либо одной ветви власти.

Система социальная – это упорядоченность в определённом отношении взаимодействующих индивидуумов, групп, вещей, процессов, образующих интегративные качества, не свойственные составляющим её компонентам в отдельности. Это целостное образование, основным элементом которого являются люди, их связи, взаимодействия и отношения. Эти связи, взаимодействия и отношения носят устойчивый характер и воспроизводятся в историческом процессе, переходя из поколения в поколение. Основными компонентами социальной системы являются: 1) человеческий компонент – учитывая, что специфика социальной системы складывается на базе общности людей, то её ядром выступает именно человек как общественное существо, способное к сознательному целеполаганию, действующий в системе социальных связей, будучи членом определённой группы, слоя; 2) социальный процесс – социальные, политические и духовные процессы, имеющие прогрессивную либо регрессивную направленность, которые влияют на состояние системы и подсистем; 3) предметы, вовлечённые в орбиту хозяйственной и общественной жизни; предметы «второй природы» (здания, техника, средства связи и управления); 4) духовный компонент – идеи, теории, культурные и нравственные ценности, ритуалы, традиции. Основными чертами общества как социальной системы являются: целостность, интеграция, открытость, структурированность, иерархизированность и наличие цели.

Системная трансформация – постепенные изменения, преобразования общественных структур, в рамках которых могут сосуществовать параллельно как старые, так и новые элементы. При этом происходит постепенная трансформация прежних структур в новые, возникают новые социальные структуры.

Системность трансформации – одно из важнейших методологических положений, требующее рассматривать трансформацию в нескольких аспектах: 1) охват трансформацией экономических, социальных, политических, культурологических и других сторон общественной жизни (внутрисистемный аспект); 2) наличие трансформационных процессов не в одной стране или группе стран (например, постсоциалистических), а всемирная трансформация (личностная трансформация, становление информационного общества и т. п.) (глобализационный аспект); 3) трансформации в личностной сфере и социальной, индивидуальной и общественной (разноплановый аспект); 4) наличие трансформации в разных регионах, в столице и провинции, в городе и селе и т. д. (региональный аспект); 5) системность в смысле тотальности, когда трансформацией охвачены сами закономерности преобразований, нормы, ценности и критерии оценки (методологический аспект).

Системный подход – реализация положений методологического характера: 1) выявление действительно всеобщих сторон, связей и отношений общества, которые на всех исторических этапах носят необходимый и достаточный характер; 2) философское осмысление и раскрытие универсального характера отношений человека к природе и к себе; учёт особенностей вещественно-энергетически-информационного обмена общества и природы; 3) учёт специфики освоения человеком действительности всеми возможными способами: чувственно-практическим, теоретическим, ценностным; 4) учёт и адекватная реакция на напряжённую связь между целевыми устремлениями системы и её настоящим состоянием, что вытекает из телеологического характера системы, наличия цели и смысла её функционирования. Системный подход придаёт многогранность и пластичность исследованию больших и сложных социальных систем (государство, политическая система, общество, правовая система и т. п.), позволяет найти структурную связь событий, определить их включённость в историю, увидеть за, казалось бы, разрозненными и спонтанными действиями людей присутствие скрытой коллективности (П. Штомпка).

Ситуативная теория лидерства (лат. *situatio* – положение) – одна из современных западных теорий, характеризующая лидерство как производную от конкретной ситуации, требующей наличие лидера

с определённым набором качеств. С точки зрения автора данной теории, А. Дженнингса, изменение стоящих перед социальной группой или обществом задач требуют изменения подходов к их решению, а, следовательно, и новых стилей и методов лидерства.

Скачок – процесс перехода количественных изменений в качественные (и наоборот), начинающийся по достижении изменяющимся объектом границы меры. Содержанием скачка является сложное переплетение двух процессов – исчезновение (уничтожение) старого качества и возникновение нового, а также установление существенно нового единства качественных и количественных характеристик изменяющегося объекта. Сущность скачка состоит в том, что силы и тенденции, направленные на нарушение устойчивости, целостности объекта, его качественной определённости, получают преобладание над силами способствующими сохранению этой устойчивости.

Сленг – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отличающаяся от принятой литературной языковой нормы. Сленг распространён главным образом в субкультуре молодёжи, криминальной среде; подвержен частым изменениям. Термин «С.» употребляется также как синоним к «арго», «жаргон», «жаргонная лексика».

Смысл жизни – понятие, раскрывающее самоценное значение человеческой жизни, её нравственную оправданность. Смысложизненная проблематика связана с поиском «истины бытия» (смысл – от «с-мысл», т. е. «быть с мыслью»), которая одновременно вступает как «благо бытия», обладает безусловной обязывающей силой.

Смыслы культуры – это выработанная историческим опытом информация, посредством которой определённое сообщество людей, создающих свой способ бытия, образ жизни, культуру, постигает и понимает окружающий мир и своё предназначение в нём.

Соборность – самобытность русской общественной организации (самоорганизации), в основе которой лежит прославление с его принципом богословских проблем на вселенских соборах. В идее соборности синтезированы два культурных начала: восточное подчинение индивида родовому клану, общине и западный индивидуализм, уважительное отношение к личности. Идею соборности русского народа одним из первых выдвинул А. С. Хомяков (1804–1860), понимая под ней внутреннюю духовную связь между людьми, которая священна и определена Богом. Он формулирует три духовных христианских начала Европы: римское (авторитарное, с требованием повиноваться и веровать), протестантское (возможность создать свою веру) и православное – любовь друг к другу

и единомыслие в отношении к Отцу и Сыну и Святому Духу. Соборность предполагает нравственную общность коллектива, подчинённую интересам церкви, религии. Ю. Ф. Самарин понимает соборность как отказ личности от своего полновластия и её сознательное подчинение общине. К. С. Аксаков выступает за органическое включение личности в русскую общину, в которой она свободна, как хорист в хоре. И. С. Трубецкой выдвинул положение о «соборной природе сознания: мы, люди, во всех актах (теоретического и морального характера) «держим внутри себя сбор со всеми». Согласно С. Л. Франку, первой и основной формой С. является брачно-семейное единство, в качестве других её форм выступают религиозное единство (сообщество единоверцев), а также любое по численности людей единство, обусловленное общностью судьбы и жизни.

Собственность – исторически развивающиеся общественные отношения, которые характеризуют распределение (присвоение) вещей как элементов материального богатства общества между различными лицами (отдельными индивидуумами, социальными группами, государством). Права собственности, как правило, включают пользование, доступ и размещение (продажу, уничтожение или передачу). Значение понятия исторически изменялось. Категория «С.» была важным понятием при анализе всех форм социального неравенства.

Совершенство – понятие, выражающее идею некоего высшего стандарта, с которым соотносятся цели и результаты предпринимаемых человеком усилий. В естественном языке под совершенством может пониматься практическая пригодность вещи для определённых целей, достигнутость поставленной цели, свершённость замысла, полнота чего-то, высшая степень развития, и наоборот, лаконичность, гениальность, гармоничность. В этике речь идёт о совершенстве человека и путях достижения им совершенства. Понятие «С.» получает содержательную определённость через понятие нравственного идеала.

Совесть – этическая категория, выражающая высшую форму способности личности к моральному самоконтролю, включает и самооценку уже совершённых действий на основе понимания человеком своей ответственности перед обществом; одно из выражений нравственного самосознания личности. С. – общественно воспитуемая способность человека, важный элемент культуры человеческих отношений. С. – способность человека, критически оценивая свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать своё несоответствие должному как собственное несовершенство. В отличие от страха (перед авторитетом, наказанием) и стыда (осознания человеком своего несоответствия некоторым принятым нормам), С. воспринимается автономной – не

ориентированной на самосохранение и благополучие индивида, на принятые групповые нормы, ожидания окружающих или мнение авторитета.

Совместное действие – сеть взаимодействий между несколькими субъектами, находящимися в одной и той же ситуации.

Современная цивилизация – это высокоорганизованная система социально-экономических, правовых, культурных и иных отношений в развитом гражданском обществе.

Современный человек – синдром личности, сформированный теми социальными условиями, которые создаёт современное общество, пережившее модернизацию, и являющийся в то же время неперенным, обязательным фактором нормального и правильного функционирования этого общества.

Содержание и форма – философские категории, во взаимосвязи которых содержание, будучи определяющей стороной целого, представляет единство всех составных элементов объекта, его свойств, внутренних процессов, связей, противоречий и тенденций, а форма есть способ существования и выражения содержания.

Сознание – одно из основных понятий философии и социологии, обозначающее высший уровень духовной активности человека как социального существа. Своеобразие этой активности заключается в том, что отражение реальности в форме чувственных и мыслительных образов превосходит практические действия человека, придавая им целенаправленный характер. Объективный мир, воздействуя на человека, отражается в виде представлений, мыслей, идей и других духовных феноменов, образующих содержание сознания, которое запечатлевается в продуктах культуры (включая язык и другие знаковые системы), приобретая форму идеального. С. включает аксиологический, ценностный аспект, в котором выражается избирательность сознания, его ориентация на выработанные обществом и принятые субъектом сознания ценности – философские, научные, политические, нравственные, эстетические, религиозные и др. С. включает отношение субъекта как к этим ценностям, так и к самому себе, выступая тем самым в виде самосознания, которое также имеет социальную природу. Для философии принципиальным является вопрос об отношении С. к бытию. Представляя собой свойство высокоорганизованной материи – мозга, С. выступает как осознанное бытие, субъективный образ объективного мира, субъективная реальность, а в гносеологическом плане – как идеальное в противоположность материальному и в единстве с ним.

Сознание политическое – система политических знаний, ценностей и убеждений людей, на основе которых вырабатываются устойчивые ориентации и установки людей по отношению к политической системе и их месту в данной системе, формируются определённые модели политического поведения.

Солидарность среды (социальная солидарность) – социальные связи и узы, ощущение коллективной идентичности «мы», возникающие между людьми, занимающими сходные позиции, особенно в профессиональной сфере.

Состав преступления – совокупность предусмотренных законодательством признаков, характеризующих общественно опасное деяние как преступление. В состав преступления входят: субъект и объект преступления, субъективная и объективная стороны преступления. Наличие состава преступления является основанием для возникновения юридической ответственности.

Социал-демократия (лат. *socialis* – общественный; греч. *demos* – народ, *kratos* – власть) – разновидность социалистической идеологии, возникает в конце XIX в., в XX в. отделяется от революционного марксизма, провозглашая основной задачей построение демократического социализма. На современном этапе представляет собой левоцентристское политическое течение, выступающее за объединение идеалов социализма и либерализма, провозглашающее основными ценностями свободу, социальную справедливость, равноправие и солидарность.

Социализация (лат. *socialis* – общественный) – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте; это непреложная часть социокультурной жизни и универсальный фактор становления и развития личности как субъекта общества и культуры. В процессе и итоге социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизнедеятельности в обществе, правильного взаимодействия со своим социокультурным окружением. Социализация представляет собой противоречивое единство двух тенденций: 1) унификации (стремлении индивида быть как все), в овладении общепринятыми способами общения и деятельности, стереотипами массового сознания; 2) индивидуализации, которая выражается в направленном стремлении к формированию своего «Я».

Социализация политическая – процесс усвоения индивидом политических знаний, норм и ценностей политической культуры,

способствующих формированию у него необходимых качеств для адаптации к данной политической системе и выполнению определённых функций и ролей. Термин «С. п.» был введён в научный оборот американским социологом Ф. Гиддингсом в конце XIX в. Выделяют первичную (связанную с непосредственным приобретением политических знаний и установок) и вторичную (связанную с самостоятельной выработкой политических ценностей и ориентаций, расширением политического опыта) социализацию. Политическая социализация личности осуществляется через сложную систему институтов (государство, партии, школа, церковь) и агентов (политических лидеров, журналистов, преподавателей, родственников) социализации.

Социализм (лат. *socialis* – общественный) – 1) идеология, утверждающая систему общественного устройства, основанную на общественной собственности, отсутствии эксплуатации, социальной справедливости, свободе и равенстве. Социалистическая идеология впервые появляется в XIX в. Выделяют такие формы социалистической идеологии, как марксизм, социал-демократия, утопический социализм, коммунизм, неомарксизм и пр.; 2) в классической теории научного социализма (К. Маркс, Ф. Энгельс) – первая фаза коммунистической общественно-экономической формации.

Социальная мобильность – изменение индивидом или группой социальной позиции, места, занимаемого в социальной структуре. Различают вертикальную социальную мобильность – движение вверх или вниз в системе социальных позиций (продвижение по «карьерной лестнице» в связи с получением диплома о высшем образовании, избрание в депутаты и т. п.) и горизонтальная мобильность – передвижение индивида на одном и том же социальном уровне (переезд сельского учителя в город, смена вида профессиональной деятельности и т. п.).

Социальная организация – интегрированная совокупность социальных позиций и пронизывающая её сеть социальных отношений, направленные на совместную реализацию какой-либо существующей социальной функции. Термин «С. о.» употребляется в трёх смыслах: 1) искусственное объединение институционального характера, предназначенное для выполнения какой-либо функции. В этом смысле социальная организация имеет свой социальный статус (орган власти, ассоциация, предприятие). Система выступает как целевой объект, как целевая общность, в которой достижение индивидуальных целей становится возможным только через выдвижение и достижение общих целей. Коллективное целедостижение в свою очередь вызывает необходимость иерархии в управлении; 2) деятельность по распределению функций,

координации, когда организация – это целенаправленное воздействие на объект, предполагающий наличие фигуры организатора и организуемых. В этом случае С. о. совпадает с пониманием управления; 3) характеристика степени упорядоченности объекта, то есть выявление его структуры и типа связи целого и его частей. В данном смысле этот термин обычно употребляется для обозначения организованных и неорганизованных систем, формальных и неформальных организаций.

Социальная реформа – преобразование, изменение, нововведение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни (порядков, институтов, учреждений), не устраняющее основ существующей социально-политической структуры и наличного общественного строя.

Социальная роль – соответствующий принятым нормам способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, в системе межличностных отношений. Освоение социальных ролей – это важная составляющая процесса социализации личности, обязательное условие вхождения в общество людей себе подобных. Осваивая социальные роли, человек осваивает социальные стандарты поведения, учится оценивать себя со стороны и осуществлять самоконтроль. С. р. – это совокупность требований общества к людям, которые занимают определённые социальные позиции. Это требования в виде указаний, желаний, ожиданий определённого поведения, что регламентируется в конкретных социальных нормах. С. р. определяется, главным образом, существующими ожиданиями других людей относительно позиций, а не их собственными индивидуальными характеристиками. С. р. может не одобряться обществом (например, роль преступника). При этом одобряться или не одобряться не конкретная личность, а вид социальной деятельности. Следовательно, указывая на роль, общество относит человека к определённой социальной группе, идентифицирует его с группой. Как член общества, разнообразных групп, организаций, занимая в них определённое место или позицию, выполняя присущие этим позициям функции, индивид тем самым воплощает социальные роли отца, ученого, депутата, предпринимателя и др. С. р. выступают теми единицами, на основе которых строятся различные социальные институты. Например, школа как социальный институт может рассматриваться как совокупность общих для всех школ ролей преподавателей и учеников. Термин «роль» впервые был введен в 1934 г. Дж. Мидом как результат творческого исследовательского процесса взаимодействия. Не соглашаясь с идеей восприятия роли как результата и характерных форм взаимодействия, Р. Линтон толкует роль как распоряжения, характерные для определённых позиций. При таком подходе понятие «роль» становится

синонимом понятиям «культура», «норма». Понятие «С. р.» является центральной категорией теорий структурно-функционального анализа (Т. Парсонс, Р. Мертон и др.). Структура социальной роли включает, во-первых, объективную основу роли (социальное содержание, каркас и типовые формы ролевого поведения), а во-вторых, субъективный стиль исполнения роли (её образ, ролевой идеал, ролевой автопортрет, отношение к себе как к исполнителю). Объективная основа роли имеет два существенных измерения – функциональный (права и обязанности, уровень ответственности) и целевой (направление, конечная цель и задания ролевого действия, что составляет ролевой сюжет). Личное отношение к роли может быть ясным или противоречивым, варьировать от одобрения до осуждения, от полной самоидентификации личности с ролью до полного отчуждения от неё. Кроме позитивной или негативной направленности личное отношение к роли характеризуется интенсивностью, своеобразной напряжённостью мотивации, что побуждает личность к исполнению роли. Именно через стиль исполнения роли её объективная основа проектируется в плоскость реального поведения.

Социальная реформа – преобразование, изменение, нововведение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни (порядков, институтов, учреждений), не устраняющее основ существующей социально-политической структуры и существующего общественного строя.

Социальная связь – это набор фактов, обуславливающих совместную деятельность людей в конкретных общностях в конкретное время для достижения тех или иных целей. Социальные связи устанавливаются не по прихоти людей, а объективно. Установление этих связей диктуется социальными условиями, в которых живут и действуют индивиды. Сущность социальных связей проявляется в характере действий людей, составляющих данную социальную общность. Существуют связи взаимодействия, отношений, контроля, институциональные и др.

Социальная стратификация (от лат. – слой и делаю) – одно из основных понятий социологии, обозначающих систему признаков и критериев социального расслоения, неравенства в обществе, социальную структуру общества. Общество делится на страты (слои) по социально-классовому, национально-этническому, профессиональному, демографическому, поселенческому и другим критериям.

Социальная структура – сеть устойчивых, упорядоченных связей между элементами социальной системы, обусловленных отношениями классов и других социальных групп, разделением труда, характером социальных институтов. Это упорядоченные образцы отношений между

элементами общественной системы. В научно-теоретическом анализе общества – это чистая конфигурация, форма разнонаправленных социальных отношений, независимо от того, между кем складываются эти отношения и чего они касаются.

Социальная сфера – одна из основных сфер общества, в которой происходит потребление человеком того, что создаётся в производственной, научной, ценностной сфере. Это потребление является вместе с тем и производством, воспроизводством человека как природного, социального и духовного существа. Это сфера производства и воспроизводства человека как социального, биологического и духовного существа. С. с. образуют устойчиво существующие большие группы людей (социальные общности) и отношения между ними, поскольку каждая из этих групп преследует свои цели и защищает свои интересы: классы, нации, народ, трудовые коллективы, человечество в целом. С. с. – понятие разноэлементное, многослойное, оно включает в себя здравоохранение и образование (от детского сада до вуза); культуру; вопросы продолжения человеческого рода (и рождение, и смерть). Существование богатых и бедных, стариков и детей, одарённых и, наоборот, обделённых природой требует решения социальных проблем – и это ключ к нормальному функционированию и развитию общества как системы. Выделяют три аспекта анализа социальной сферы: 1) социально-классовое деление общества в зависимости от отношения к собственности; 2) половозрастное деление общества: дети, молодёжь, зрелый возраст, пожилые люди, старики-пенсионеры; 3) семья или малая социальная группа, построенная на биологических, психологических и социальных отношениях между мужем и женой.

Социальная эксклюзия (англ. *exlusive* – исключительный) – механизм социального разграничения групп с неравными возможностями и жизненными шансами, который закрепляет и воссоздаёт экономическое, политическое, культурное и институциональное измерения социальной диспозиции определённой социальной группы, а также невключённость в социальные сети обмена ресурсами (от информации до услуг, от моральной до материальной поддержки). Важнейшим компонентом определения С. э., в отличие от понятия, например, бедности, является динамический аспект: с помощью концепта С. э. определяют процесс и механизм воссоздания социального неравенства, тогда как бедность (богатство) – это состояние человека или отдельной группы в структуре неравенства.

Социальное бытие – совокупность искусственной вторичной природы и реальной жизнеобеспечивающей деятельности. Выделяют

следующие уровни С. б.: персональный (человек как обладатель гумани-тарности, Homo sapiens, который рассматривается как сгусток активности, избирательности во взаимодействии со средой, чувства собственности как базиса индивидуальной свободы); групповой уровень (совокупность людей, характеризующаяся относительной устойчивостью бытия в пространстве и во времени). Особое значение имеет интеракция, то есть умножение слияния персональных энергий, сочетательные рефлексy.

Социальное воображение – умение связать всё, что происходит в обществе, со структурными, культурными и историческими условиями, а также с субъективными действиями людей.

Социальное действие – множество позитивных преобразовательных актов, направленных на создание и воссоздание окружающей среды, пространство самоутверждения человека (реализация сознательного поведения, межиндивидуальная коммуникация, охватывающая сферы материального, интеллектуального, демографического, культурного поддержания жизни). Это простейшая единица (единичный акт) социальной деятельности, предполагающая определённые ожидания и реакцию других людей.

Социальное изменение – это переход социальных систем, общностей, институтов и организаций из одного состояния в другое; преобразования, происходящие с течением времени в организации, структуре общества, образах мышления, культуре и социальном поведении; переход социального объекта из одного состояния в другое; существенная трансформация социальной организации, социальных институтов; рост многообразия социальных форм и др.

Социальное поведение – это способ проявления социальным актором предпочтений, мотивов, установок, возможностей и способностей в социальном действии или взаимодействии. Оно может зависеть от следующих факторов: индивидуальные эмоционально-психологические качества субъекта социального взаимодействия; личная (групповая) заинтересованность субъекта в происходящих событиях; необходимость приспособляться к объективным условиям жизни, учитывать возникшую ситуацию; моральные принципы и нравственные ценности актора; компетентность актора; манипулирование; насильственное принуждение. На характер поведения значительное влияние оказывает мотивация и степень вовлечённости актора в то или иное событие или процесс.

Социальное управление – 1) воздействие на общество с целью его упорядочения, сохранения качественной специфики, совершенствования и развития. Это свойство любого общества, вытекающее из его системной

природы, общественного характера труда, необходимости общения людей в процессе труда и жизни, обмена продуктами их материальной и духовной деятельности; 2) управление процессами и явлениями социальной сферы общественной жизни, средство реализации социальной политики, осуществляющееся путём воздействия на условия жизни людей и их ценностные ориентации.

Социального управления принципы – основные требования, установки, нормы деятельности по упорядочению систем социальных отношений, управлению социальными явлениями и процессами, которыми руководствуются субъекты социального управления. Принципы социального управления синтезируют требования социальных законов и конкретные подходы к их практической реализации, устанавливают основные правила организации действий объекта и субъекта управления, взаимную согласованность и общую направленность на реализацию намеченных целей. Основными принципами социального управления являются: объективность, централизм и самостоятельность, социально-групповой подход, системность, комплексность, соревновательность, а также разделение власти, непротиворечивость управленческих решений и т. п. На этих принципах строится теория, методология и практика социальных технологий. В процессе технологизации принципы социального управления практически воплощаются в реальную деятельность с помощью процедур и операций.

Социально-профессиональная мобильность – готовность и способность личности к социальному взаимодействию и выполнению роли социального актора в широком социальном пространстве, профессиональная компетентность, открытость, активность, креативность, направленность на освоение нового в профессиональной сфере. В структуру социально-профессиональной мобильности входят: 1) возможность овладения новыми знаниями и умениями; 2) перестраиваемость в своей профессиональной деятельности; 3) приспособляемость к новым условиям работы; 4) обладание внутренней свободой. На социально-профессиональную мобильность влияют модернизационные и трансформационные процессы в системе высшего образования; факторы макро- и микроэкономического характера; личностные факторы. Условия развития социально-профессиональной мобильности: модернизация учебно-воспитательного процесса; использование образовательной среды вуза; чёткая политика и эффективные отношения с работодателями; изучение общих и специфических образовательных потребностей бизнеса.

Социальные изменения – это переход социального объекта из одного состояния в другое, социальная модернизация, трансформация

в социальной структуре общества, в его институтах, представлениях людей о нём. С. и. представляют собой многофакторный процесс, на который влияют «вызовы» внешней среды, изменения в экономике, культуре, идеологии и т. п. Радикальные С. и. в обществе, как правило, происходят благодаря вторжению извне, однако в некоторых случаях причинами таких изменений могут стать и внутренние процессы, происходящие в самом обществе. С. и. весьма многообразны, поэтому и причины, их порождающие, также многообразны. При этом одни причины могут стимулировать возникновение других или накладываться друг на друга. Среди основных причин С. и. можно выделить следующие: прогресс в науке, технике и технологиях; развитие производства и рост производительных сил; усложнение структуры общества и его дифференциация; повышение адаптивной способности общества и рационализация всех сфер жизнедеятельности; постоянно растущие потребности людей; противоречия и конфликты за различные ресурсы между социальными классами и слоями общества; влияние окружающей природной и социальной среды.

Социальные нормы – предписания того, как надо правильно вести себя в обществе, это социально одобряемые или/и законодательно закреплённые правила, образцы, стандарты, регулирующие поведение людей. Нормы можно разделить на два основных вида: правовые нормы (формально закреплённые в различного рода законодательных актах) и нормы морали (неформальные нормы, функционирующие в виде общественного мнения). Главным инструментом в системе норм морали является общественное порицание (осуждение) или общественное одобрение. С. н. (табу, привычки, нравы, традиции, обычаи, привычки) выполняют в обществе весьма важные функции: регулируют общий ход процесса социализации; интегрируют индивидов в группы, а группы – в социум; контролируют отклоняющееся поведение; служат образцами, эталонами поведения. Нормы проявляют себя и как стандарты поведения (обязанности, правила), и как ожидания поведения (реакция других людей).

Социальные отношения – нормативно определённый круг ожидаемых взаимных реакций между партнёрами, занимающими определённые позиции и исполняющими связанные с этими позициями роли; это относительно устойчивые и самостоятельные связи между индивидами и социальными группами. С. о. – это сеть взаимодействий, разворачивающихся в обществе, имеющих характер повторяющихся, регулируемых. Среди основных черт С. о. следует выделить: множество взаимодействий; включение в отношения некоторых сегментов их личности, их индивидуальности; прочность; нормативное регулирование; социальные ожидания.

Социальный агент – индивид, группа или движение, которые своими практическими действиями способны преобразовывать социальные структуры, включая социальные институты.

Социальный контакт – пара взаимно ориентированных действий одноразового, мимолетного характера.

Социальный контроль – способ саморегуляции социальной системы, обеспечивающий упорядоченное взаимодействие её компонентов (индивидов, групп, общностей, отношений между ними, их деятельности и т. п.) посредством нормативного регулирования. Основная задача С. к. – создание условий для устойчивости той или иной социальной системы, сохранение социальной стабильности и в то же время для позитивных изменений. Основа контроля – это совокупность норм и ценностей, которые навязываются индивиду или группе извне – со стороны общества в лице его полномочных представителей (государственных служащих) и обладают принудительной силой, а также система санкций, применяемых в целях осуществления этих норм и ценностей. С. к. – совокупность процессов в социальной системе (обществе, социальной группе, организации и т. п.), посредством которых обеспечивается следование определённым «образцам» деятельности, а также соблюдение ограничений в поведении, нарушение которых отрицательно сказывается на функционировании системы. Такими образцами и ограничениями являются системы ценностей, правовые и моральные нормы, административные предписания, решения, обычаи, привычки и т. п. С. к. обеспечивает определённую организацию общественной жизни, адекватность поведения членов общества взаимным ожиданиям. Посредством С. к. реализуется принцип обратной связи в управлении любыми социальными процессами или системами.

Социальный механизм трансформационного процесса – концепция взаимосвязи института изменений с активно действующими социальными субъектами, их порождающими (Т. И. Заславская). Такие сильноресурсные группы, как политическая и экономическая элиты, будучи инициаторами трансформационных процессов, не единственные, кто их определяет. Поддержка или противостояние широких масс – не менее важный фактор.

Социальный порядок – это такой уровень упорядоченности и организации социальных связей и взаимодействий, который позволяет говорить о взаимной согласованности и предсказуемости действий индивидов. Он противостоит социальной энтропии, которая усиливает внутреннюю напряжённость в социальной системе, ведёт к хаосу.

Социальный прогресс – это особый тип развития общества, при котором общество в целом или отдельные его элементы переходят на

более высокую ступень, стадию зрелости в соответствии с объективными критериями. Понятие «С. п.» чаще всего используется для оценки направленности общественного развития. С. п. в этом смысле называется глобальный, всемирно-исторический процесс восхождения человеческого общества от низших ступеней к высшим (от состояния дикости к вершинам цивилизации – при цивилизационном подходе и от первобытно-общинной формации к коммунистической – при формационном подходе). Различают постепенный (реформистский) и скачкообразный (революционный) виды социального прогресса.

Социальный процесс – поток событий, модификаций, трансформаций, социокультурных изменений, т. е. любой вид движения, смены состояния какого-либо объекта или явления. Без процесса, обуславливающего изменения в обществе, социальная система существовать не может. В своём развитии процессы могут приобретать следующие формы: направленные, ненаправленные, обратимые, необратимые, восходящие, нисходящие (регрессивные), линейные, ступенчатые, циклические, спиралевидные и др. С. п. – это развитие, обеспечивающее переход объекта к качественно новому состоянию; последовательные изменения социальной системы или её подсистем, либо социального фактора, влияющего на социальную систему. С. п. представляет собой последовательную смену состояний общества или его отдельных систем, что проявляется как движение во времени ряда социальных событий или явлений определённой направленности. В С. п. диалектически объединяются изменчивость и устойчивость, прерывность и непрерывность, поэтому в ходе анализа определённого С. п. необходимо определить условия, причины и направление изменений, выделить составные части и факторы превращения исходного состояния процесса в его результат. В процессах развития условия всегда выступают их внутренне необходимыми компонентами, а в процессах, которые не являются развитием (случайные, статичные, равновесные и т. п.), их условия могут быть и внешними их компонентами (среда, средства, обстоятельства). В С. п., движущей силой которых является деятельность людей, определённые условия реализации этой деятельности выступают как средства только в сопоставлении с её целью. Они могут включаться в процесс и как внутренние условия достижения цели (например, планирующие органы, учреждения организации и управления процессом), и как внешние (например, материально-техническое оборудование, социальная инфраструктура). Конкретные взаимодействия людей в сфере материального или духовного производства общества определяют особенности структуры С. п. Структурно-организационная упорядоченность процесса является его

механизмом, с помощью которого обеспечивается переход от одной стадии (или состояния) к другой и осуществление его как определённой целостности. Сам же переход от одной стадии к другой характеризуется скоростью, темпами и знаком направления (вектором), что указывает на восходящую или нисходящую линию развития. Любой С. п. происходит в соответствии с определёнными объективными закономерностями, а потому раскрытие его сущности и содержания предполагает знание этих закономерностей, характера их проявления через сознательную деятельность людей. Реформирование общественных отношений требует особого внимания к факторам С. п., условиям их изменчивости и направленности, своевременного выявления негативных, застойных явлений, тормозящих процессы развития.

Социальный слой – 1) элемент социально-классовой структуры общества; 2) совокупность индивидов, занятых экономически и социально равноценными видами деятельности, которые получают примерно одинаковое материальное и моральное вознаграждение. М. Вебер выделял три основных компонента неравенства людей, которые характеризуют социальный слой: имущественное неравенство (богатство), престиж, политическая власть. Представители социального слоя характеризуются совокупностью общих черт: тип трудовой деятельности, уровень дохода; социальные ориентации, установки, ценности, интересы; отношение к событиям в стране и за рубежом; отношение к социальным и технологическим нововведениям.

Социальный фактор – движущая сила развития общества; явление или процесс, обуславливающий те или иные социальные изменения.

Социетальная система (лат. *societas* – общность) – система отношений и процессов, рассматриваемых на уровне общества в целом. Термин «социетальный» был введен А. Г. Келлером, который относил его, прежде всего, к организационным аспектам социальной жизни. Каждая из структур социетальной системы выполняет определённую функцию и придаёт этой системе в ходе взаимоотношений с другими её структурами новое системное качество, которое не сводится к качествам элементов. С. с. постоянно воспроизводит социальное качество своих структур и, соответственно, социальные качества индивидов и групп индивидов, включённых в их функционирование.

Социетальный – понятие, обозначающее целостность социально-экономической и социокультурной систем общества.

Социокультурная нормативность – особенный срез абстракции с реального общественно-исторического процесса формирования человеко-созидающего содержания, образования системы ценностей, норм,

идеалов гармоничного, комфортного, достойного человеческого общежития. Поскольку культура является особым феноменом, в котором существует «человеческое» как таковое, то она выступает одновременно и как результат, и как показатель развития и практической реализации возможностей человека в соответствии со сложившимися нормами и правилами организации человеческого бытия. Культура одновременно становится и условием, и основой человеческой деятельности, и полем, где она осуществляется, и её результатом. Каждое решение человека в эпоху антропогенного человечества – это решение мировоззренческое, социально ориентированное. Модернизационные процессы в системе высшего образования органично включены в процессы функционирования традиционного и инновационного в культурной среде, но высшее образование должно одновременно стать и катализатором её. Образование выполняет культуросотворческую функцию, содержание которой, с одной стороны, состоит в том, что высшее образование должно завершить процесс освоения человеком культурного поля, а с другой – оно должно выступить в роли инициатора воплощения в обществе новых тенденций, в которых адекватно отразятся главнейшие направления развития современного мира. Молодой человек обязан знать основы интеллектуальных, научных, духовных достижений народа в контексте цивилизационного развития, что даст ему возможность воспринимать поле культуры как целостное, внутренне связанное, общемировое и одновременно видеть в нём национальный аспект как определённую часть, единичность. Вуз должен завершить перевод базовых знаний, умений и навыков в систему ценностей цивилизационного и национального содержания. Современная высшая школа должна строиться на основе будущей антропогенной социокультурной среды, чтобы формировать личность, индивидуальность, которая сумеет выжить в условиях социокультурной неопределённости, когда творчески нужно решать проблемы в конкретной ситуации.

Социокультурная ситуация – совокупность тенденций и контртенденций, определяющих состояние культуры данного общества на определённом этапе его развития. Для характеристики современной С. с. необходимо учитывать три группы факторов: факторы внутреннего порядка (социальная динамика, экономическая модель развития, изменения в политическом режиме, государственном устройстве и т. п.); исторические факторы (национальные особенности культуры советского периода, в контексте которых проходило становление нынешних поколений); влияние глобализации культуры, её «вестернизация» и т. п.

Социологическая школа в культурологии – объединение учёных и деятелей культуры, которые усматривают истоки и объяснение культуры

в его общественной природе и организации, а не в психике, не в биологической предыстории, не в самопроизвольном «божественном» развитии человеческого духа. Англо-американский автор книги «Заметки к определению культуры» Томас Элиот (1888–1965) определял культуру как «образ жизни данного народа, живущего в одном месте». Как и А. Тойнби, он отмечал, что исчерпанность созидательной энергии человечества может быть преодолена лишь на путях поддержки культурных «элит». Русско-американский социолог Питирим Сорокин (1889–1968) также подчёркивал неразрывную связь общесоциальных процессов с развитием культуры. Он выделял три возможных типа культуры: чувственный (эмпирически-чувственное восприятие и оценка действительности), идеациональный (сверхчувственные ценности, поклонение Абсолюту) и идеалистический, где «чувство уравнивается интеллектом». Своеобразие каждого из предложенных типов культуры воплощается в праве, искусстве, философии, науке, религии, структуре общественных отношений, радикальное преобразование и смена которых сопровождаются кризисами, войнами и революциями. П. Сорокин видел выход из нынешнего кризиса в неизбежном восстановлении «идеациональной культуры» с абсолютными религиозными идеалами. Немецкий экономист и социолог Альфред Вебер (1868–1958) в работе «Социология истории и культуры» выдвинул оригинальную теорию расчленения истории на три взаимосвязанных, но протекающих по разным законам процесса: социальный (формирование социальных институтов), цивилизационный (поступательное развитие науки и техники, ведущее к унификации цивилизации) и культурный (творчество, искусство, религия и философия). Движение культуры, по Веберу, – иррационально, а его творцом является духовно-интеллектуальная элита. Американский социолог Толкотт Парсонс (1902–1979) развивал теорию культуры в рамках структурно-функционального направления в социологии. Культура – это результат действия людей на уровне двух систем: социальной (совместные действия людей, движимых целями самосохранения) и собственно культурной, для которой характерны символичность, нормативность и волюнтаристичность, т. е. иррациональность и независимость от диктата окружающей среды. Культура предстаёт как сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

Социологическое воображение – предложенный Ч. Р. Миллсом термин для обозначения способности связать любое событие в обществе со структурным, культурным и историческим контекстом, с индивидуальными и коллективными действиями членов общества. П. Штомпка

выделил основные свойства социологического воображения: рассматривать все явления в обществе как результат деятельности социальных сил, групп, индивидов, имеющих обобщённые интересы; понимать скрытые структурные параметры всех социальных явлений; вскрывать воздействие традиций и исторического прошлого на нашу современность; принимать во внимание динамику, развитие социальной среды; признавать огромное разнообразие и вариативность общественной жизни.

Социология – научное изучение общества и общественных отношений, проблем социального взаимодействия. С. – наука об общих и специфических социальных закономерностях организации, функционирования и развития общества, путях, формах и методах их реализации в действиях и взаимодействиях людей, их общностей, общества в целом и его социальной структуре. Как самостоятельная наука С. сложилась в XIX в. (термин введён Огюстом Контом) в результате конкретизации проблематики традиционной социальной философии, специализации и кооперации общественных наук и развития эмпирических социальных исследований.

Социология культуры – область социологии, изучающая социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей, т. е. закономерности функционирования культуры в обществе. С. к. трактует культуру как систему социально приобретённых и транслируемых от поколения к поколению значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою деятельность. Поэтому эта область социологии тесно соприкасается с областью изучения генезиса, сущности, источников развития, исторических типов культуры, культурного прогресса, что находится в компетенции культурологии. Цель С. к. – применение системного подхода при анализе культуры путём её сопоставления с другими социальными явлениями. Социология культуры рассматривает социальные цели творчества в области культуры, социально-политические и экономические факторы её развития, интересы и потребности публики как потребителей культурных ценностей, деятельность учреждений культуры, общественное мнение и т. п.

Социология образования – отрасль социологической науки, рассматривающая образование как социальный институт и социокультурный процесс передачи социального опыта от одного поколения к другому. Предмет С. о. – это изучение закономерностей функционирования и развития образования, его взаимодействие и взаимовлияние на развитие общества, социальных общностей, различных слоёв и групп, их отношений между собой в процессе жизнедеятельности. Функции С. о.:

мировоззренческая – формирование взглядов и идей об образовании, способов их вхождения составной частью в целостную систему социологического видения общества; социализационная – изучение образования как социального механизма социализации человека, исследование места и роли образования в освоении и накоплении индивидом социального опыта, общественных норм, традиций и стереотипов социально одобряемого поведения; прогностическая – разработка социальных прогнозов о предполагаемых тенденциях, процессах, прогнозирование возможных результатов, выявление факторов воздействия на процесс образования в конкретных условиях; теоретическая – расширение, приращение и обогащение социологических знаний об образовании как социальном явлении; описательная – систематизация и описание получаемого исследовательского материала в отчётах, статьях, аналитических записках; информационная – сбор, систематизация и накопление социологической информации о ходе процесса образования, эффективности приёмов и методов; преобразующая – разработка на основе социологических замеров влияния на социальные отношения тех или иных методов воздействия наиболее результативных социологических технологий обучения и воспитания и на этой основе системы управления образованием. Теоретико-методологические основы социологии образования были разработаны на рубеже XIX–XX веков французским социологом Э. Дюркгеймом и немецким социологом М. Вебером, которые известны как основоположники «социологизма», ориентированного на абсолютизацию внешней социальной нормы и социально организованного начала в жизни человека, и понимающей социологии, акцентирующей внимание не на внешних, а на внутренних духовных началах этой жизни. Отсюда и два основных направления в С. о.: структурно-функциональное и социокультурное. В работах «Социология образования», «Социология и педагогика» Э. Дюркгейм обосновал социальный характер образования и его несводимость к развитию лишь природных задатков индивида. В свою очередь, М. Вебер показал несводимость знаний лишь к накоплению фактов, информации, ведь индивид благодаря смыслу отражает действительность и понимает её. П. Сорокин и Р. Мертон рассматривали образование как социокультурный процесс. В 1920–1930-е гг. в СССР развивалась только педагогическая социология, а с 1960-х гг. возрождается эмпирическая педагогическая социология, изучающая отношение различных групп населения к проблемам обучения и воспитания. В 1970–1980-е гг. начинают формироваться социологические центры, исследующие образование как социальный институт, с точки зрения структурно-функциональной организации этого процесса и его

влияния на развитие социальной структуры общества. Результаты теоретико-методологических и прикладных исследований этого периода нашли отражение в работах Е. И. Бобосова, С. Н. Иконниковой, А. В. Лисовского, Л. Я. Рубиной, М. Х. Титмы, Ф. Р. Филиппова, Е. А. Якубы и др. С. о. с позиций структурно-функционального анализа постепенно переходит на позиции социокультурного подхода. При этом основные исследования проводятся не в академических структурных подразделениях, а в различных образовательных центрах. В поле зрения исследователей уже попадает учение как вид социокультурной деятельности и культурная ценность как объект усвоения в процессе учения, проблемы гуманизации образования и его социокультурной сущности, региональные и поселенческие проблемы социологии знания и воспитания, социологическое понимание ценностных ориентаций и их роли в системе образования. Таким образом, линия Дюркгейма сменяется линией Вебера, находящейся в тесной связи с экзистенциалистской теорией развития личности и феноменологической социологией знания. Особое внимание уделяется социальному проектированию и моделированию в системе образования, проблемам социальной политики и образования, реформирования образования и системы воспитания.

Социология регионов – это специальная социологическая теория, изучающая особенности и закономерности развития и организации социальных процессов в рамках одного региона (совокупности областей, краёв, близких друг другу по территории, социально-экономическому и культурному развитию). Объектом С. р. являются специфические особенности, которые приобретают в данном регионе общие для страны социально-экономические проблемы и процессы, характерные именно для этого региона. С. р. изучает данный облик отдельных регионов, который включает в себя демографические, этнические и культурные особенности населения, а также территориальную экономическую хозяйств в данном регионе.

Социум (от лат. – общее, совместное) – большая, устойчивая социальная общность, характеризующаяся единством условий жизнедеятельности людей в каких-то существенных отношениях и вследствие этого общностью культуры. Высшая форма С. – общество как целостная система. В социологии понятие «С.» используется для характеристики социально-культурной целостности, а также воздействия общности на развитие личности. Разновидностями С. являются родовые, социально-классовые, национально-этнические и территориальные общности. Единство С. как совокупности входящих в него индивидов и групп обеспечивается

и регулируется социальными нормами, закрепляемыми юридически или моральными установками.

Специальные социологические теории – концепции, объясняющие функционирование и развитие частных социальных процессов. С. с. т. строятся на общей социологической теории и методологии и в то же время представляют собой обобщение эмпирического материала, полученного в рамках так называемых отраслевых направлений в социологии: социологии труда, социологии семьи, социологии образования, социологии культуры, социологии науки и т. д. Развитие этих направлений социологии обусловлено потребностями научного управления социальными процессами, вместе с тем оно стимулирует теоретическое мышление, требует анализа и обобщения материала, выяснения природы внутренних связей в развитии исследуемых сфер общественной жизни, объяснения, обоснования и интерпретации эмпирических закономерностей. Поскольку в С. с. т. изучаются частные социальные процессы, характеризующие многообразные отношения между личностью и обществом, постольку в построении этих теорий неправомерны методы экстраполяции общетеоретических положений. По своей логической структуре С. с. т. могут быть историко-генетическими или структурно-функциональными. Идея теорий «среднего уровня» была выдвинута в 50-х гг. XX в. Робертом Мертоном.

Спикер (англ. *speaker* – оратор) – председатель нижней палаты парламента (или однопалатного парламента).

Справедливость – понятие, обозначающее то, что создаёт и сохраняет благо (счастье) общества (Аристотель), основная добродетель общественных институтов (Дж. Ролз); общая нравственная санкция совместной жизни людей, рассмотренной по преимуществу под углом зрения сталкивающихся желаний, интересов, обязанностей, или нравственно приемлемая мера конфликтности человеческих взаимоотношений во всех их общественно значимых разновидностях (от межличностных отношений до международных).

Сравнительно-культурные (компаративные, или кросс-культурные) исследования – изучение культурных процессов и явлений на основании использования метода сравнительного анализа с целью выявления и идентификации подобного (общего, инвариантного) и специфического (различного) в культуре. Сравнительно-культурные исследования включают в себя: 1) сравнительный сегментарно-профильный анализ (сопоставление культурных характеристик в одном и том же временном интервале); 2) межвременной анализ (сопоставление показателей

и характеристик в их темпоральном измерении, в динамике). В зависимости от целевой направленности различают четыре типа сравнительно-культурных исследований: а) когда конкретное социокультурное пространство – предмет непосредственного интереса, а сравнение – лишь вспомогательный инструмент для выявления специфики избранного объекта; б) когда сравниваемые культуры – контекст исследования, ориентированного на выявление, проверку и обоснование всеобщности той или иной культурной характеристики; в) когда сравниваемые культурные характеристики – единицы анализа при изучении целостных социальных систем; г) когда исследования носят транснациональный характер, т. е. отдельные культуры рассматриваются как элементы всеобъемлющей системы.

Стабильность (лат. *stabilis* – постоянный, устойчивый) – способность системы, реализуя различные возможности, сохранять (хотя бы приблизительно) динамику своего поведения, не претерпевая существенных качественных изменений.

Стабильность политическая – состояние политической системы, характеризующееся устойчивостью её основных элементов, способностью к эффективному выполнению функций, взаимодействию с другими политическим системами.

Стагнация (от лат. – букв. стоячая вода; делать неподвижным, останавливать) – одна из основных форм регресса, характеризующаяся застоем в экономике, политике, торговле, культуре и других сферах человеческой жизнедеятельности.

Становление общества – процесс непрерывного формирования воспроизводства и модификации социальной реальности (групп, структур, организаций, институтов, культуры и т. д.) посредством действий индивидов или коллективов – действий, детерминированных в определённом контексте и в структурных отношениях.

Статусная маргинальность – маргинальность этого типа возникает в следующих случаях: в случае неудачи при попытке отнесения к позитивной референтной группе; нахождение в роли, которая лежит между двумя рядом расположенными ролями; членство в группах, определяемых как маргинальные (некоторые профессиональные группы); к этому же типу относят и те социальные группы, которые полностью вне основного течения социальной организации (например, цыгане, бездомные и т. д.).

Статус правовой (лат. *status* – положение, состояние) – правовое положение личности, определяющее взаимные права и обязанности человека (гражданина) и государства, гарантии их обеспечения и принципы реализации.

Статусный кризис идентичности – проявляется в ситуации, когда человек занимает «смешанную» статусную позицию: к примеру, имея высшее образование, человек может иметь доходы, типичные для представителей андеркласса. Несогласованный статус называется неконсистентным или маргинальным. В такой ситуации статусный признак, не согласованный относительно некоторых существенных признаков определённого статуса, полностью согласуется с признаками другого статуса. Неконсистентный статус сочетает в себе признаки как минимум двух разных статусов. В Украине на роль маргинальной статусной группы более всего подходит группа квалифицированных рабочих со средним специальным и высшим образованием, обладающая двойственными статусными признаками (с одной стороны – образование, с другой – квалифицированный физический труд).

Стереотип политический (греч. *stereos* – твёрдый, *typos* – отражение) – упрощённое, схематическое представление о политическом объекте. Признаками стереотипа являются эмоциональная окрашенность (помимо информации стереотип несёт в себе позитивное или негативное отношение к чему-либо или кому-либо) и большая устойчивость (стереотип не связан с реальной действительностью, базируется на ограниченном политическом опыте). Политические стереотипы значительно упрощают процесс ориентации и принятия решений, способствуют формированию политической идентичности. При этом, искажая реальные знания о политических объектах, достаточно часто являются средством политического манипулирования.

Стили управления лидера – 1) авторитарный («диктатор»): единолично определяет стратегии, тактику, диктует, регулирует, навязывает, поощряет раздробленность группы, соперничество в группе; жёсткая иерархия, фрустрация и агрессивность; 2) демократический («посредник», «доверенное лицо»): вовлечение группы в определение целей, достаточное информирование; передоверяет ответственность, а не концентрирует; поощряет межличностные связи; препятствует возникновению иерархии, дифференциации; 3) либеральный («только посредник»): минимальное вмешательство в деятельность группы, обеспечивает сотрудников материалами и информацией. Наиболее эффективным является демократический стиль, но если угрожает опасность, целесообразно использовать и авторитарный. В производственных коллективах наиболее эффективен либеральный, в научном – авторитарный. Кроме этих ещё существуют следующие стили управления: непосредственное руководство; наставничество; сотрудничество; 4) делегирование полномочий.

Стиль жизни – характерные культурные способы самовыражения представителей различных социокультурных групп, демонстрируемые ими с целью самоидентификации. Это понятие фиксирует устойчиво воспроизводимые черты, манеры, привычки, вкусы, наклонности. В качестве одной из характеристик образа жизни, которая конкретизирует социально-психологические особенности поведения и общения людей, стиль жизни выступает существенным признаком индивидуальности.

Стиль политического лидерства (греч. *stylos* – палочка с острым концом для писания) – совокупность приёмов и методов деятельности политического лидера, а также характер его взаимодействия с последователями. Традиционно выделяются два основных стиля лидерства: авторитарный (с чётким распределением ролей, использованием принуждения, санкций в качестве мер воздействия на подчинённых) и демократический (лидер в качестве координатора общих действий, основные меры воздействия – поощрения и вознаграждения).

Стратегическое партнёрство – добровольные взаимоотношения сотрудничества, способствующие эффективной деятельности партнёров, основанные на стратегическом объединении возможностей, включающих в себя материальные, финансовые и трудовые ресурсы, а также знания, компетенции и способности.

Стратификация культурная (от лат. – настил, слой) – наличие в современной культуре разных групп, отличающихся ценностными ориентациями, мировоззренческими позициями, направленностью деятельности в разных областях культурной практики. В качестве критериев выделения культурных слоёв могут выступать мотивы деятельности, нравственные ориентиры людей, характер и направленность их информационных и познавательных потребностей, отношение к национальным традициям.

Строй конституционный – система конституционных принципов, закрепляющих и регулирующих основы общественного и государственного устройства.

Структурализм (от лат. – строение, расположение) – философская и культурологическая школа, научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х гг. XX в. Основные идеи структурализма разработаны К. Леви-Стросом, Ж. Лаканом, М. Фуко и др. В России предпосылки структурализма были заложены трудами В. Я. Проппа, С. М. Эйзенштейна, Вс. Э. Мейерхольда, Б. Л. Яворского, Л. С. Выготского. Основу структурного метода образует выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях. Изменив отношения между элементами, можно получить новый объект с другими свойствами

и особенностями. В структурализме культура воспринимается как совокупность знаковых систем, важнейшая из которых – язык. Изучая с помощью структурализма науку, искусство, моду, рекламу, религию и т. п., можно обнаружить скрытые закономерности, которым бессознательно подчиняется человек.

Структуризация – процесс формирования, репродуцирования и использования структур в делах и действиях членов общества.

Структурная форма «кризиса идентичности» – характеризуется принадлежностью социального актора к двум разным социальным группам. Специфика структурной маргинализации в украинском обществе проявляется в том, что в её процессе на окраинах социальной структуры наряду с люмпен-пролетариями появляются так называемые новые маргиналы: 1) те, кто в силу сложившихся экономических обстоятельств, вынуждены менять свой социально-профессиональный статус; 2) те, кто стремится приспособиться к новым условиям и найти себе занятие, которое помогло бы им просуществовать в условиях кризиса (например, представители малого бизнеса).

Субкультура (лат. *sub* – под, *cultura* – возделывание, воспитание) – это целостная культура определённой социальной группы внутри «большой национальной культуры», состоящая из устойчивых норм, особенностей внешнего вида, образа жизни, манеры поведения, установок, мировоззрения, языка, художественного творчества. Как особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным строем, обычаями и нормами, С. – это: 1) совокупность символов, идей, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, принимаемых тем или иным сообществом или какой-либо социальной группой (национальной, профессиональной и т. д.); 2) выделение некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей традиционной культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества (делинквентная культура); 3) форма организации молодёжи как автономного целостного образования внутри господствующей культуры; 4) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, выступающая либо как позитивная (профессиональная субкультура) либо как негативная (делинквентная и некоторые молодёжные субкультуры) реакция на социальные и культурные потребности общества.

Субкультура политическая – совокупность политических ориентаций и моделей поведения, значительно отличающихся от доминирующих в обществе. Наличие субкультурных образований наиболее характерно для полиэтнических, федеративных, многоконфессиональных государств.

Структурная маргинальность – относится к политическому, социальному и экономическому бессилию некоторых лишенных избирательных прав и/или поставленных в невыгодное положение сегментов внутри общества. В концепции С. м. исследуются социально-изолированные группы, которые не участвуют в производственном процессе, не выполняют общественные функции, не обладают социальным статусом и существуют за счёт государственных пособий.

Сублимация (от лат. – возносить) – процесс преобразования и переключения психической энергии аффектных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества. Согласно З. Фрейду, это перевод «запретной» сексуальной энергии в русло социально одобряемой деятельности.

Субординация – это подчинённость и соподчинённость, указывающая на особое специфическое место, неодинаковое значение элементов в целостной системе.

Субстанция (лат. *substantia* – сущность, нечто, лежащее в основе) – объективная реальность, рассматриваемая со стороны её внутреннего единства; материя в аспекте единства всех форм её движения; предельное основание, позволяющее сводить чувственное многообразие и изменчивость свойств к чему-то постоянному, относительно устойчивому и самостоятельно существующему. Это первооснова всех вещей и явлений. В соответствии с общей направленностью определённой философской концепции вычленяются одна субстанция (монизм), две субстанции (дуализм) или множество субстанций (плюрализм). В истории философии С. интерпретировалась по-разному: как субстрат, как конкретная индивидуальность, как сущностное свойство, как то, что способно к самостоятельному существованию, как основание и центр изменений предмета, как логический субъект.

Субъект правоотношений (лат. *subjectus* – находящийся в основе) – участники (стороны) правовых отношений, реализующие принадлежащие им субъективные права и юридические обязанности. Выделяют индивидуальные (физические лица) и коллективные (юридические лица, государство) субъекты правоотношений.

Субъективная сторона правонарушения – элемент состава правонарушения, внутреннее, психическое отношение правонарушителя к своим противоправным действиям и их последствиям. Характеризуется виной (выраженной в форме умысла или неосторожности), мотивом и целью.

Суверенитет государственный (франц. *souverainete* – верховная власть) – политико-правовое свойство государственной власти; верховенство, полнота и неделимость власти государства в границах его

территории (внутренний суверенитет) и независимость и равноправие в международных отношениях (внешний суверенитет).

Суверенитет народный – полновластие народа, который выступает носителем суверенитета и единственным источником власти в государстве. Народ осуществляет власть непосредственно (на выборах и референдумах) и через органы государственной власти и местного самоуправления.

Суверенитет национальный – полновластие нации, возможность самостоятельного политического самоопределения. В демократическом государстве исключительно народу принадлежит право определять и изменять установленный конституционный строй.

Суд – орган государственной власти, осуществляющей правосудие (путём рассмотрения административных, гражданских, уголовных и пр. дел в установленном законодательстве порядке). Выделяют суды общей и специальной юрисдикции.

Суперэго – в теории психоанализа этическое и моральное образование в структуре личности, которое представляет собой интернализированную индивидуумом систему социальных норм и стандартов поведения, полученную от родителей посредством поощрения и наказания.

Схоластика (от лат. – школьный, учёный) – средневековая академическая наука, представляющая собой религиозную философию, которая характеризуется принципиальным подчинением примату теологии, соединением догматических предпосылок с рационалистической методикой и особым интересом к формально-логической проблематике. Задача схоласта – в актуализации уже найденной истины. Главный метод – с помощью рассудочной цепочки интерпретировать текст (Библию, Священное Предание, Священное Писание, труды античных мыслителей, особенно Платона и Аристотеля). Крупными схоластами были Ансельм Кентерберийский (1033–1109), Альберт Великий (1193–1280), Фома Аквинский (1225–1274). На подготовленной схоластикой почве в XII в. появляются первые университеты, в XIII в. – первые естественнонаучные школы, ускоряется техническое развитие. Для средневековой Европы схоластика стала школой мышления, она подготовила европейцев к восприятию идей рационализма Нового времени.

Сциентизм (лат. *scientia* – знания, наука) – мировоззренческая позиция, связанная с абсолютизацией позитивных аспектов влияния естественных наук на развитие культуры, абсолютизацией роли науки в развитии общества. В основе С. лежит представление о научном знании как о наивысшей культурной ценности и достаточном условии ориентации человека в мире. Идеалом для сциентизма выступает не всякое научное знание, а прежде всего результаты и методы естественнонаучного

познания. В качестве осознанной ориентации сциентизм утверждается в западной культуре в конце XIX в., причём одновременно возникает и противоположная мировоззренческая позиция – антисциентизм. Конкретными проявлениями С. служат концепции науки, разрабатываемые в русле неопозитивизма, технократические тенденции, свойственные некоторым слоям бюрократии и научно-технической интеллигенции, а также устремления ряда представителей гуманитарного знания, пытающихся развивать социальное познание строго по образцу естественных наук. В сциентизме происходит абсолютизация разума, но в его восприятии через науку, т. е. отождествление разумности, рациональности с наукой. Соответственно наука воспринимается как высшая объективно-упорядочивающая форма человеческой культуры.

Сюрреализм (франц. *surrealismeme* – букв. сверхреализм) – направление авангардизма в художественной культуре XX в. Эстетическая концепция С. представляет собой противоречивое сочетание идеалистических и субъективистских философских учений, среди которых основное место принадлежит интуитивизму и фрейдизму. Термин «С.» ввёл Г. Аполлионер. Сюрреализм провозгласил источником искусства сферу подсознательного (инстинкты, сны, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, которые заменяют свободные ассоциации. С. возник на основе дадаизма, первоначально в литературе, позже в живописи, кино, театре и в музыке. Представители С. писатели А. Бретон, Ф. Упо, М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро, П. Блум, И. Танги. В С. провозглашается эстетический релятивизм: человек и мир, пространство и время текучи и относительны; всё течёт, всё изменяется, смещается, расплывается; нет ничего определённого и постоянного. Мир воспринимается загадочным и непознанным, в нём исчезают время и история, а человек живёт подсознанием и оказывается беспомощным в борьбе за своё существование.

Счастье – понятие, конкретизирующее высшее благо как завершённое, самоценное, самодостаточное состояние жизни; общепризнанная конечная субъективная цель деятельности человека. Как слово живого языка и феномен культуры счастье многоаспектно. Выделяются четыре основных значения понятия счастья: 1) благосклонность судьбы, удавшаяся жизнь, везение; 2) состояние интенсивной радости; 3) обладание наивысшими благами, общий несомненно положительный баланс жизни; 4) чувство удовлетворения жизнью.

Т

Тайное голосование – один из принципов избирательного права, при котором исключается контроль за волеизъявлением граждан на выборах.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые (не имеющие аналогов в культурной деятельности человека, социума) материальные и духовные ценности. В то же время творчество есть не только создание каких-либо новых ценностей, но и достижение при помощи интуиции, фантазии качественно нового состояния сознания человека, его выход за пределы видимого, преодоление границ привычного. По содержанию творчество духовно, а по форме – материально, ибо в его основе лежит идеальный образ будущего творения, которое может воплотиться во вполне осязаемые объекты (ноты, слова, машины, корабли и т. п.).

Теизм (греч. *teos* – бог) – религиозное мировоззрение, понимающее Бога как бесконечную божественную личность, которая свободно создала мир и продолжает действовать в мире. Признание потусторонности (трансцендентности) Бога отличает теизм от пантеизма, отождествляющего Бога и природу. В отличие от деизма (религиозной философии эпохи Просвещения), согласно которому Бог, сотворив мир, не вмешивается в течение его событий, теизм признаёт продолжающуюся активность Бога. К строго теистическим религиям относятся три генетически связанных вероисповедания – иудаизм, христианство и ислам.

Темпоральность (англ. *tempora* – временные особенности) – временная сущность явлений, порождённая динамикой их собственного движения, в отличие от тех временных характеристик, которые определяются отношением движения данного явления к историческим, астрономическим, биологическим, физическим и другим координатам. Т. человеческого бытия противопоставляется внешнему, отчуждённому, бескачественному, навязываемому и подавляющему времени.

Теократия (греч. *theos* – бог, *kratos* – власть) – форма осуществления власти, при которой высшая государственная власть осуществляется духовенством или главой церкви.

Территориальные воды (лат. *territorium* – область, территория, *terra* – земля, суша) – морские воды в пределах границ государства, на которые распространяется его суверенитет. Морской границей государства считается 12-ти мильная морская зона.

Территория государства – часть суши (материковая и островная), водного (внутренние и территориальные воды) и воздушного простран-

ства, а также приравненных к ним объектов, находящихся под суверенитетом данного государства.

Терроризм (лат. *terror* – ужас, страх) – нелегальная форма политического участия, осуществление политической борьбы средствами запугивания, насилия, физической расправы с политическими противниками. Террористические акты могут быть направлены не только на политических оппонентов, но и по отношению к лицам, которые не являются прямыми политическими противниками. Основной целью терроризма является привлечение внимания к конфликту, в котором участвует группа, прибегающая к данным средствам борьбы. Выделяют индивидуальный, групповой (организованный) и государственный терроризм. В современном мире особую опасность представляет международный терроризм.

Технократия (греч. *tehne* – мастерство, ремесло, *kratos* – власть) – понятие, обозначающее установление политической власти технических специалистов, результатом которой явится управление общественными процессами не на основе «частных» интересов того или иного класса, а на базе научного знания, применяемого группами технических специалистов в интересах всего общества. По мере развития индустриального общества «техноструктура», по мнению Дж. Г. Гэлбрейта, всё в большей степени становится причастной к процессу принятия политических решений.

Технологический детерминизм – методологическая установка, приписывающая решающее значение в развитии общественно-экономических структур изменению технической и технологической сторон производства. В соответствии с Т. д. любое достаточно крупное изменение технико-технологического порядка влечёт за собой изменение социальных структур и отношений. Т. д. присущ в той или иной мере концепциям индустриального, постиндустриального, технотронного, информационного общества, ставящим социальное развитие в прямую зависимость от технологических изменений в производственных процессах.

Технология (греч. *technn* – искусство, ремесло, наука, *logos* – понятие, учение) – способ реализации людьми конкретного сложного процесса путём расчленения его на систему последовательных взаимосвязанных процедур и операций, которые выполняются более или менее однозначно и имеют целью достижение высокой эффективности. Это продуманная система, «как» и «каким образом» цель воплощается в «конкретный вид продукции или её составную часть». В научной литературе разработаны варианты определения технологии: 1) технический метод достижения практических целей; 2) совокупность способов, используемых для получения предметов, необходимых для существования человека; 3) набор

процедур и методов организации человеческой деятельности; 4) средства, используемые для моделирования поведения человека. Сущность технологии проявляется через процедуру (набор действий, с помощью которых осуществляется основной процесс) и операции (практический акт решения задачи). Применение технологии связано с выработкой определённых правил и использованием эффективных методов воздействия на социальные процессы.

Технофобия (греч. *tehne* – мастерство, ремесло, *phobos* – страх) – понятие, отражающее ситуацию, в которой отчуждённый мир технических действий и объектов воспринимается человеком как угроза его бытию. С бурным ростом техносферы и с применением новой информационной технологии во второй половине XX в. эта реакция на технику, независимо от интенсивности идеологической критики проявления технофобии, получает распространение уже на уровне массового сознания. В технофобии отразилась боязнь утраты гуманистических идеалов и нравственных нормативов в современном обществе, страх перед подавлением человеческой индивидуальности грядущей машинной цивилизацией, опасение, что человек в конце концов превратится лишь в придаток машины.

Тип культуры – это совокупность норм, правил и моделей поведения людей, которые составляют относительно замкнутые области, но не являются частями одного целого. По хозяйственному укладу выделяют следующие типы культуры: охотников и собирателей; скотоводов и земледельцев, промышленников (индустриальная); постиндустриальная; информационная.

Типология культур (греч. *tipos* – вид, форма, *logos* – слово, учение, наука) – учение о видовых отличиях культур, основных типах мировой культуры. В настоящее время существует целый ряд оснований для типологии культуры: речь идёт о выборе совокупности показателей, которые представляются наиболее значимыми для характеристики рассматриваемых культур или субкультур в связи с решаемой исследовательской задачей. Основания классификации: 1. Общие: диахронические расчленения, соотнесённые с мировым историческим процессом, и синхронические (пространственные) структуры, выражающие внутреннее богатство культуры; материальная и духовная культура. 2. Специфическая дифференциация по вероисповедному принципу (христианский, конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, исламский типы); расовому и этническому признакам; социальному основанию (касты, сословия, классы); типу поселения (городской, сельский, поселковый) и др. 3. По социобиологическим признакам: мужское

и женское начало; матриархат и патриархат как структурообразующие факторы традиционных культур; культура этапов жизненного цикла человека (детская, молодёжная, пожилого возраста) и др.

Типология культуры историческая – классификация по различным признакам. Первую, близкую к современной, классификацию начальных периодов истории дал в работе «О природе вещей» Лукреций Кар (99–55 гг. до н. э.), выделив каменный, бронзовый и железный века. Британский исследователь Джон Леббок выделил палеолит (эпоха началась примерно 3 млн лет назад и продолжалась до X тыс. до н. э.), когда человек приступил к изготовлению каменных орудий, и неолит (от X до III тыс. до н. э.), когда появились наконечники из металла. Наиболее распространёнными из принятых сегодня в науке, являются следующие: каменный век – бронзовый век – железный век (по археологической периодизации); период великих цивилизаций древности – период осевых цивилизаций (по критерию К. Ясперса); языческий, христианский периоды (по периодизациям, тяготеющим к библейской точке зрения, например у Гегеля и С. М. Соловьёва); традиционное общество – современное общество (в различных социологических теориях «модернизации»); докапиталистические общества – капитализм (в формационной теории К. Маркса); рабовладельческий строй – капитализм – феодализм (в историческом материализме); Восток – Запад (по типологическому критерию целого ряда философско-исторических и сциентистских теорий; в рамках некоторых из них эта оппозиция принимает форму триады: например, у Гегеля: Восток – Античный мир – Христианско-германский мир; у Чаадаева, Вл. Соловьёва, Н. Бердяева: Восток – Запад – Россия); Ближний Восток – Китай – Индия – Западная Европа (по типологическому критерию ряда современных социологических концепций, восходящих к М. Веберу); нормальные цивилизации и цивилизации-отклонения (Р. Генон, М. К. Петров); Древний мир – Античность – Средние века – Возрождение – Новое время – Новейшее время («европоцентристская» концепция). Всё большее распространение получает цивилизационный и культурологический подходы.

Тирания (греч. *tyrannis* – единолично) – историческая разновидность диктатуры, получившая развитие в Древней Греции; форма осуществления государственной власти, основанная на единоличном правлении и использующая в качестве основного метода правления прямое насилие.

Толерантное руководство – стиль руководства, выражающийся в служении группе исключительно в роли советника или эксперта, в предоставлении полной автономии и свободы в принятии решений самим членам группы.

Толерантность (лат. *tolerantia* – терпение) – снисходительность, терпимое отношение к чужому образу жизни, поведению, верованиям, традициям, ценностям, идеалам, политическим вкусам и позициям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в социальном мире.

Тоталитаризм (лат. *totalis* – весь, целый, полный) – разновидность недемократического политического режима, характеризующаяся абсолютным контролем государства над всеми областями общественной жизни, полным подчинением человека политической власти, диктатом идеологии, отсутствием свободы личности. Авторами термина считаются итальянские либералы Дж. Амедола и П. Гобетти, использовавшие его в 20-х гг. XX в. для обозначения установившейся в Италии фашистской диктатуры с целью подчеркнуть её качественное отличие от предыдущих типов диктатур (деспотизма, тирании, олигархии). В политический лексикон термин был введён самим лидером итальянского фашизма Б. Муссолини. К. Фридрих и З. Бжезинский выделяют следующие основные признаки тоталитарного политического режима: единая (официальная), общеобязательная идеология; однопартийность; государственная монополия на средства массовой информации; централизованная экономика и система бюрократического управления экономической деятельностью; система террористического полицейского контроля за всем обществом с использованием физического и психического влияния. По характеру господствующей идеологии выделяют такие основные исторические разновидности тоталитаризма, как фашизм, коммунистический тоталитаризм и национал-социализм.

Травма культурная – теория П. Штомпки, согласно которой эффект внезапных, радикальных и всеохватывающих социальных изменений, обесценивание ранее накопленного жизненного опыта, привычных смыслов и значений социальной реальности, правил социальных действий вызывает болезненное (травмирующее) состояние.

Традиционализм – социально-философское направление, в основе которого лежит представление о некой «изначальной традиции», выражающей всеобщий, космический смысл мироздания и в ходе исторического развития проявляющей себя через те или иные конкретные этнокультурные и религиозные формы.

Традиционность – следование традиции, её сохранение; привычность; деятельность и существование в силу установившегося порядка.

Традиция (лат. *traditio* – передача; предание) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению

и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени. Т. охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процесс социального наследования; его способы. В качестве традиций выступают определённые общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т. д. Традиция не сводится к наиболее стереотипным своим разновидностям таким, как обычай и обряд, но распространяется на гораздо более широкую область социальных явлений. Каждое поколение, с необходимостью воспринимая ряд традиций, вместе с тем в определённой мере осуществляет выбор тех или иных традиций, и в этом смысле оно выбирает не только своё будущее, но и прошлое. Жизнеспособность традиции коренится в её дальнейшем развитии последующими поколениями.

Транснациональные практики – общепринятые в глобальном мире идеи, стратегии, технологии, поведенческие образцы в экономической, политической, культурной, повседневной жизни.

Транскультурация (от лат. – сквозь, через) – понятие, разрабатываемое в современной культурологии. Т. проявляется тогда, когда определённая этнокультурная общность, в силу добровольной миграции или насильственного переселения, перемещается в другой, иногда весьма отдалённый район обитания, где полностью отсутствует инкультурная среда или она представлена весьма незначительно. К Т. отчасти можно отнести культурные процессы, связанные с насильственным переселением народов СССР.

Трансформационный кризис – это состояние общества, в котором с особыми трудностями для людей и страны осуществляются социальные модификации, которые сопровождаются столкновением противоречивых тенденций к совершению международной социализации, приобщения к общемировым стандартам во всех сферах жизни. Это нарушение системности, неравномерность трансформации, системная несогласованность в одном из блоков системы. Кризис выражается в отсутствии успехов в процессе деятельности, в неуправляемости социальной системы, в регрессии к более ранним формам существования системы, когда люди начинают руководствоваться достаточно примитивными средствами для достижения целей.

Трансформация – это приобретение обществом новых черт, определённых временем; изменения жизненных стандартов и потребностей; радикальные структурные изменения, направленные на преобразование качественно нового состояния общественной организации. Т. – это

действие или процесс изменения формы, вида, природы или характера общества или отдельной структуры. Т. означает превращение сущностных компонентов социума, всех сторон и сфер общественной жизни. Трансформация не предполагает вектора изменений: они могут быть как прогрессивными, так и регрессивными. Главное в трансформации – именно преобразования форм и содержания общественной жизни, её институциональной сферы, норм, ценностей, ментальности и других социокультурных сторон социума.

Трансцендентный (от лат. – перешагивающий, выходящий за пределы) – запредельный по отношению к какой-либо определённой сфере, к миру в целом. Одно из центральных понятий идеалистической философии; в религиозных учениях – синоним потусторонности Бога; в философии Канта – идея Бога, души, бессмертия.

«Третьей волны» концепция – футурологическая концепция, автор которой Элвин Тоффлер, развил идею «постиндустриального общества» или «сверхиндустриальной цивилизации». К первой волне он относит аграрную революцию, ко второй – индустриальную. Концепция разработана в книге «Третья волна» (1980).

Труд – деятельность человека, направленная на развитие и преобразование природных ресурсов в материальные, интеллектуальные и духовные блага, необходимые для удовлетворения его потребностей. Т. может выполняться как принудительно (административное, экономическое принуждение), так и добровольно, в соответствии с собственными желаниями человека, или как объединение первого и второго вариантов. Главными признаками Т. являются: общественный характер (труд предусматривает создание системы общественных отношений, без которых он не происходит); целесообразность (трудовая деятельность всегда является осознанной, направленной на достижение определённых целей); антропологичность (носителем, субъектом труда выступает только человек); творчество (результатом трудовой деятельности является определённый продукт материального или духовного происхождения); полезность (продукты труда служат для удовлетворения разнообразных потребностей людей); затратность (труд требует морфофизиологических, нервно-мышечных, умственных усилий человеческого организма). Труд является фундаментом, на котором базируются социальные процессы, формируются общественные отношения. Он изменяет положение разных групп работников, формирует их социальный и профессиональный портрет.

У

Угрозы социальной безопасности – это явления и процессы, вследствие возникновения и развития которых происходят резкие, возможно даже качественные изменения в образе жизни, ущемляются жизненно важные социальные права и интересы личности. Источники угроз безопасности в социальной сфере можно классифицировать по четырём группам: 1) социальные угрозы, связанные с насилием, разгулом преступности в нашем обществе, его криминализацией; 2) распространение таких негативных социальных явлений как наркомания, пьянство, рост смертности и сокращение продолжительности жизни; 3) ухудшение медицинского обслуживания и здравоохранения; 4) факторы, связанные с низкой социальной защищённостью населения.

Угрозы социальные – процессы, провоцирующие деструктуризацию, дезинтеграцию общества, распад предметного бытия личности, её духовности и культуры. Социальные вызовы и угрозы социальной безопасности разделяют на внешние и внутренние. Внешние социальные угрозы обусловлены негативными последствиями глобализации. К группе социально-экономических угроз относятся: рост безработицы, антагонизация социальной структуры, люмпенизация населения, деквалификация и пауперизация рабочей силы, увеличение количества обездоленных категорий населения, криминализация общественных отношений, технологическое отставание экономики, снижение жизнеспособности страны. Социально-психологические угрозы включают физическую деградацию населения, кризис семьи, деградацию жизненных ценностей. Социокультурной угрозой является утрата культурного наследия.

Угрозы человеческой безопасности – 1) экономическая безопасность предполагает гарантию дохода от работы или, в крайнем случае, со стороны общественной системы; 2) продовольственная безопасность предполагает, что у всех людей всегда есть физический и экономический доступ к основной пище; это значит не только достаточное количество продовольствия, но и «право» на еду, путём выращивания (производства) для себя или путём покупки; 3) безопасность здоровья определяется уровнем заболеваемости и смертности, а также доступом к медицинскому обслуживанию; 4) экологическая безопасность (экологические угрозы представлены комбинацией последствий упадка (деградации) как местных, так и глобальной экосистем); 5) личная безопасность – безопасность человека от физического насилия; угрозы принимают несколько форм: угрозы со стороны государства (физическая пытка); угрозы со стороны

других государств (война); угрозы со стороны других групп людей (этническая напряжённость); угрозы со стороны людей или банд против других людей (преступление, уличное насилие); угрозы, направленные против женщин (насилие, насилие в семье); угрозы, направленные на детей, основанные на их уязвимости и зависимости (жестокое обращение с детьми), угрозы со стороны самого человека (самоубийство, употребление наркотиков); 6) безопасность сообщества связана с принадлежностью человека к группе (семья, сообщество, организация, расовая или этническая группа), которая может обеспечить социокультурную идентичность и набор базовых ценностей; 7) политическая безопасность – возможность жить в обществе, в котором соблюдаются основные права. Один из важных индикаторов политической «небезопасности» в стране – приоритет военной сферы и использование армии для репрессий своих граждан.

Узурпация (лат. *usurpatio* – овладение) – насильственный, незаконный захват власти или присвоение чужих прав, полномочий. Это достижение власти с нарушением законодательно предписанной процедуры.

Универсалии культурные – черты, общие для всех культур народов мира. Выделяют (Дж. Мердок) более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, шутки, язык, образование, религиозные обряды и др. Специфика У. к. обусловлена природными факторами, историческими особенностями развития этносов. Назначение культурных универсалий усматривается в том, что различные культуры должны способствовать удовлетворению базисных (физиологических, психологических и социальных) потребностей человека. Вместе с тем эти базисные потребности не могут однозначно обуславливать специфические аспекты культуры, культурные ценности и нормы.

Унитаризм (унитарное государство) (лат. *unitas* – единство) – форма государственного устройства, которая характеризуется единством государственной территории, единой системой органов государственной власти, единым законодательством. Унитарное государство подразделяется на административно-территориальные единицы (области, районы и пр.). Унитарное устройство характерно, как правило, для стран экономически и национально однородных. В унитарных государствах с некоторым разнообразием национальных и социально-экономических отношений допускается автономия отдельных частей (усложнённые унитарные государства – Китай, Великобритания, Испания, Финляндия, Украина).

Униформизация мира (гомогенизация) – прогрессирующее нарастание сходства в формах экономических и политических организаций, потребительских образцов, обычаев и нравов, художественных стилей, систем ценностей, идей и идеологий в мировом масштабе.

Управление – в общем смысле, это элемент, функция организованных систем различной природы (биологических, социальных, технических), обеспечивающая сохранение их определённой структуры, поддержание режима деятельности. Под У. понимают систематически осуществляемое сознательное, целенаправленное воздействие людей на общественную систему в целом или на её звенья на основе познания и использования объективных закономерностей и тенденций в интересах обеспечения оптимального функционирования, развития общества и достижения поставленных целей. Высшей конечной целью У. является оптимизация функционирования системы, получение возможно большего полезного эффекта при наименьших усилиях и затратах. У. – это процесс, отражающий последовательную смену состояний системы, пространственно-временные характеристики её динамики. В самом упрощённом понимании, процесс У. – это деятельность руководителя в подчинённом ему коллективе, посредством которой происходит соединение труда членов этого коллектива. Процесс У. – это единство прерывности и непрерывности, соединение текущих распоряжений руководителя (дискретный процесс) и постоянно действующих регламентов и нормативов (непрерывный процесс).

Управление в организации – процесс осуществления взаимосвязанных действий по координации, формированию и изменению ресурсов и внутренней среды организации для достижения социально значимых целей. К внутренней среде организации относятся: структура – определение структуры подразделений, их прав и обязанностей, системы взаимодействий, информационных связей и др.; технология – выбор, комбинирование, использование, анализ эффективности, влияния на климат в организации; кадры – кадровое планирование, привлечение, отбор, мотивация, повышение квалификации, планирование карьеры и др.; организационная культура – процесс выработки, поддержания, развития норм и принципов, способствующих функционированию организации; внутриорганизационные процессы координации, коммуникации, принятия решений. Управление формирует процедуры и формы осуществления этих процессов. В деятельности организаций выделяют следующие группы функциональных процессов, являющихся объектом управления: производство (разработка и проектирование продукта, выбор технологического процесса, расстановка кадров и т. п.); маркетинг (изучение рынка и ценообразования, создание системы сбыта и др.);

финансовую деятельность (формирование денежных ресурсов); хозяйственную деятельность; работу с персоналом; создание благоприятного морально-психологического климата.

Управление организацией – система целенаправленных действий по обеспечению эффективного взаимодействия организации с внешней средой для достижения ею своих целей по снижению неопределённости положения организации в среде, развитию её способностей к адаптации путём воздействия на непосредственное деловое окружение и выявлению информации о макроокружении организации. Непосредственное деловое окружение формируется такими субъектами среды, которые непосредственно связаны или воздействуют в данной организации (покупатели, продавцы, поставщики, конкуренты, рынок рабочей силы, регулирующие организации и др.). Макроокружение создаёт общие условия среды, в которой находится организация. В большинстве случаев оно не носит специфического характера по отношению к организации, но степень влияния может различаться в зависимости от его характеристик. К компонентам, составляющим макроокружение, относятся экономические, политические, социальные, технологические, правового регулирования. Управление создаёт специальные системы отслеживания внешней среды, анализирует информацию, исследование экспертов, а затем разрабатывает стратегию и тактику взаимодействия со средой, формирования и использования возможностей оптимизации деятельности организации.

Управление скрытое – управляющее воздействие на объект (адресат) со стороны субъекта (инициатора), при котором истинная цель маскируется инициатором, скрывается от адресата воздействия. Различают альтруистическое и манипулятивное скрытые управления. Если альтруистическое скрытое управление является эффективным способом предупреждения конфликтов, то манипулятивное – их источником. Скрытое управление проходит ряд этапов: сбор информации об адресате; обнаружение мишеней воздействия (особенностей личности, её слабостей, потребностей и желаний, на которые воздействует инициатор, чтобы подтолкнуть объект к принятию нужного решения) и приманок (того, что облегчает инициатору достижение цели, помогает привлечь внимание объекта к выгодной для субъекта стороне дела и одновременно отвлечь его от истинной цели инициатора; аттракция (создание привлекательного образа), направленная на привлечение и удержание внимания, интереса к инициатору и расположение к нему; побуждение адресата к действию; выигрыш инициатора воздействия.

Управления принципы (в организации): единоначалия; мотивации; лидерства; научности; ответственности; правильности подбора и

расстановки кадров; экономичности, поскольку прибыль – это не только чистый доход организации, но и разумные расходы на воспроизводство трудового потенциала и материальных ресурсов; информационной обеспеченности – это не только получение информации о результатах работы, но и наличие обратной связи, позволяющей сравнить фактическое состояние управляемой системы с заданным планом; разделения труда, ведь это необходимый и естественный процесс специализации производства; принцип полномочия, ведь полномочия есть право применять, использовать организационно-распределительные методы управления: не только отдавать приказы, распоряжения, но и нести за них ответственность; принцип дисциплины, что предполагает выполнение и уважение всех пунктов соглашения, достигнутых между фирмой и её работниками; принцип подчинённости личных интересов, поскольку интересы отдельного работника или целой группы не должны превалировать над целями, задачами и интересами фирмы, и организации в целом; принцип централизации; принцип скалярной цепи (определённого количества руководящих работников иерархической системы управления, начиная от руководителя высшего ранга до руководителя низовой структуры управления).

Управления функции – 1) прогнозирование с помощью средств логического, социологического, статистического, экономического характера, что позволяет создавать многовариантные модели будущего, вскрывать внутренние взаимосвязи и факторы, формулировать наиболее важные задачи и находить пути их решения; 2) планирование – это процесс подготовки совокупности решений для действий в будущем, направленных на достижение целей с помощью оптимальных средств; 3) работа с информацией с соблюдением принципов объективности, своевременности, соответствия характеру функций управляющего субъекта, правильного соотношения между первичной и вторичной информацией и др.; 4) управленческое решение, которое имеет директивно-властную форму; 5) организация – формирование органов управления, их структуры, персонала, правовой регламентации; материальное обеспечение, научная организация труда; социология малых групп и т. д.; 6) регулирование и координация, что позволяет постоянно поддерживать состояние упорядоченности системы в целом, её качественной определённости; 7) контроль и оценка результатов управленческих решений, благодаря чему анализируется реальная обстановка в управляемой системе, устанавливается степень её отклонения.

Управленческие инструменты – совокупность рычагов воздействия субъекта управления на объект, с помощью которых он может побуждать последний выполнять управленческие команды. Управленческие

инструменты подразделяют на: экономические (воздействие на материальные интересы членов организации), социально-психологические (создание мотивации к активной творческой деятельности), социокультурные (формирование и использование культурных традиций и норм), организационные (создание организационных связей, распределение функций, прав, обязанностей) и др.

Управленческий лидер – член группы, добровольно взявший на себя наибольшую меру ответственности в достижении групповых целей, наиболее полно в своём поведении отвечающий групповым ценностям и нормам. Его компетентность проявляется: во-первых, в усилении роли и влияния менеджмента в утверждении и развитии определённого типа организационной культуры; во-вторых, в построении эффективной коммуникации в организации; в-третьих, в управлении и использовании потенциала групповой динамики; в-четвёртых, в формировании рабочих групп и команд; в-пятых, в построении коалиций и развитии партнёрских отношений; в-шестых, современное реагирование на динамику внешней среды и управление изменениями. Он осуществляет свою деятельность по формированию и управлению командой в следующих направлениях: оказание помощи членам команды в переориентации их ожиданий, доминирующих мотивов поведения и опыта (с целью перенести стремление подчинённых с самореализации на решение единой задачи); содействие членам команды в их стремлении осознать себя как команду, имеющие общие ценности и модели поведения; оказание помощи членам команды в осознании ими роли взаимозависимости в достижении успеха или в неудачах; повышение степени доверия и взаимопонимания между членами команды; постоянное совершенствование коммуникации в самой команде.

Управленческое решение – это результат мыслительной деятельности управляющего; выбор лица, принимающего решения относительно действий, направленных на достижение целей управления. Существует два понимания решения в управлении: 1) управленческое решение – выбор управляющего, который акцентирует внимание на том, что управленческие решения принимают лица, имеющие определённый статус. Такой подход был характерен для менеджмента первой половины XX в., когда теоретики менеджмента исходили из того, что организации по существу являются средством для достижения осознанных целей управления, задаваемых руководителями, что поведение людей предсказуемо, а принятие решения может быть рационализировано; 2) управленческое решение – выбор системы (у управляющего имеется «онтологическое право» принимать решения, поскольку он является управляющей частью

социальной системы, в которую входят объекты, нуждающиеся в управлении). Но это же и налагает на него и «онтологическую обязанность» принимать решения в интересах всей системы. Поэтому принимает решение не управляющий, принимает решение вся система с помощью управляющего. В тех случаях, когда управляющий не может или не хочет действовать в интересах всей системы, она принимает решение «сама», вопреки его воле и представлениям. В принятии управленческого решения участвуют и управляющий, и система при самых различных взаимоотношениях между ними.

Устройство административно-территориальное (лат. *administratio* – управление, *territorium* – область, территория) – деление государственной территории на составные части (края, области, районы и пр.), в соответствии с которыми формируется система местных органов власти и самоуправления.

Устройство государственное – форма государства, определяющая его национально-территориальную организацию. Государственное устройство характеризует внутреннюю структуру государства, способ его политического и территориального деления, принципы взаимоотношений между государством в целом и его частями, их правовое положение. В современном мире выделяют унитарное и федеративное государственное устройство.

Утопия (греч. *υ* – нет, *topos* – место) – образ идеального общественного и государственного устройства. Термин «У.» происходит от названия книги Т. Мора (1516), в которой описано идеальное устройство фантастического острова Утопия.

Участье политическое – воздействие политических субъектов на политическую систему, её элементы, процесс принятия политических решений. Выделяют легальное и нелегальное, активное и пассивное. Автономное (добровольное) и принудительное (мобилизационное) политическое участие. Наиболее распространённым типом политического участия является электоральное участие.

Ф

Фактический состав (юридический состав) – сложный, комплексный юридический факт, совокупность юридических фактов, необходимых для возникновения предусмотренных правовой нормой юридических последствий.

Фактор социальный – причина, движущая сила какого-либо

социального процесса, явления, определяющая его характер или отдельные его черты. Это наиболее широкое обозначение всей совокупности свойств работника как социальной категории (квалификация, мотивы поведения, интересы, сознание, культура и т. п.). Термин используется в сопоставлении с техническими, экономическими факторами производства в связи с необходимостью учёта его специфики, путей использования и т. д.

Факты юридические (лат. *factum* – сделанное, совершившееся) – конкретные жизненные обстоятельства (условия, ситуации), с которыми нормы права связывают возникновение, изменение или прекращение правоотношений. По характеру наступающих последствий выделяют право образующие, право изменяющие и правопрекращающие юридические факты; по связи с волей субъектов правоотношений – факты-деяния и факты-события; по составу – простые и сложные факты.

Фатализм – взгляд, согласно которому социальное развитие имеет непреложный, неизбежный и неотвратимый характер, а люди своими действиями не могут ни задержать это развитие, ни изменить его направление.

Фашизм (итал. *fascio* – пучок, связка) – крайнее, антидемократическое, радикально-экстремистское политическое течение. Важнейшими чертами идеологии фашизма являются стремление к сильной власти, воинствующий антидемократизм, расизм и шовинизм. Фашистский тоталитарный политический режим впервые был установлен в Италии в 1922 году. Для итальянского фашизма, основной целью которого провозглашалось возрождение великой Римской империи, были характерны массовый террор, расизм и ксенофобия, культ вождя (дуче).

Федерация (федеративное устройство) (лат. *foederatio* – союз, объединение) – форма государственного устройства, предполагающая наличие в составе государства ряда государственных образований – субъектов федерации (республик, штатов, кантонов, провинций, земель), обладающих определённой самостоятельностью, своим административно-территориальным делением и законодательством. Федеративное устройство характерно для стран со значительным многообразием национальных, социально-экономических, исторических условий. Характеризуется распределением полномочий между центральными органами государственной власти и субъектами федерации, двойной системой органов государственной власти и законодательства. Субъекты федерации имеют прямое представительство в парламенте страны, обеспеченное существованием второй палаты. Выделяют исторические типы федерации (ФРГ, Швейцария), национальные (СССР, Чехословакия), территориальные (США, Мексика) и смешанные (Россия).

Феномен (от греч. – являющееся) – редкое, необычное явление или выдающийся, исключительный в каком-либо отношении человек.

Феноменология – одно из направлений в философии и культуре XX в., преодолевающее антиномию материализма и идеализма за счёт снятия «основного вопроса философии» – дилеммы первичного и вторичного в соотношении духа (сознания) и материи, субъекта и объекта. Феноменология исследует духовные сущности, данные сознанию, как независимые от реального существования и чувственного опыта. Представители феноменологии заявляют о том, что реальностью является не то, что существует независимо от сознания, но то, на что сознание направлено. Основатель этого направления – немецкий философ Эдмунд Гуссерль.

Фетишизм (от франц. – идол, талисман) – культ неодушевлённых предметов, вера в сверхъестественную силу вещей – амулетов, талисманов, обожествление предметов и явлений.

Филиация (лат. *filius* – сын) – приобретение гражданства вследствие рождения на территории государства. Приобретение гражданства по рождению имеет два основания: право крови (приобретение ребёнком гражданства родителей независимо от места его рождения) и право почвы (приобретение ребёнком гражданства по месту рождения вне зависимости от гражданства родителей). В большинстве государств законодательство предусматривает оба основания приобретения гражданства по рождению.

Философия (греч. *filos* – люблю, *sofija* – мудрость) – теоретически выраженное мировоззрение; форма культуры, предлагающая рефлексивное осмысление человека и его места в мире; форма общественного сознания, система идей, взглядов на мир и место в нём человека. Ф. исследует познавательное, социально-политическое, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру. В методологическом аспекте Ф. рассматривает наиболее общие законы развития природы, человеческого общества и мышления. Исторически сложившиеся основные разделы Ф.: онтология (учение о бытии), гносеология (теория познания), аксиология (учение о ценностях), праксиология (учение о деятельности), логика, этика, эстетика. В решении различных философских проблем выделились такие противоречащие направления: диалектика и метафизика, материализм и идеализм, синергетика, рационализм и эмпиризм, догматизм и релятивизм, натурализм и спиритуализм, детерминизм и индетерминизм и др.

«Философия жизни» – философское течение конца XIX – начала XX вв., исходящее из понятия «жизнь» как некоей интуитивно постигаемой органической целостности и творческой динамики бытия. В различных вариантах этого течения «жизнь» истолковывается как естественно-

органическое начало в противоположность механически-рассудочному (Ф. Ницше, К. Клагес, Т. Лессинг и др.), как космическая сила, создающая новые формы («жизненный порыв» А. Бергсона), как исторический процесс, реализующийся в неповторимых индивидуальных образах культуры (В. Дильтей, Г. Зиммель). Культура противопоставляется механической «цивилизации» (О. Шпенглер), где место творческой элиты в результате революций («чумы XX века») заняли «нетворческие массы», не способные вести за собой людей, прогнозировать, а склонные к стандартизированному мышлению (Х. Ортега-и-Гассет). Анри Бергсон утверждал, что в отличие от закрытых обществ, где жизнь определяется инстинктами, в открытых обществах ведущей является духовность, стремление к общению с другими культурами, что выводит такую культуру за границы национальности и государственности.

Философия образования – принципиально новая область частнонаучного знания, позволяющая полно и последовательно отразить общие принципы и закономерности бытия образования и его познания, осмыслить его состояние, тенденции развития и противоречия, различные его аспекты (системные, процессуальные, ценностные), сопоставить ожидаемое и реально возможное. Ф. о. даёт наиболее общие установки для развития теории и методологии образования и педагогики. Это сфера, которая вместе с эволюцией предусматривает определённые стабильные основы, сохраняющие своё значение на всех этапах развития человечества. Среди новых модернизационных идей сегодня называют идею человекоцентризма, что ориентирует на развитие личностных черт человека с целью повышения эффективности его труда в условиях современного производства. Важно объединить личностный выбор с феноменом коллективистских отношений. Ф. о. выступает методологической основой формирования: национального достоинства гражданина Украины, уважения к законам государства, политической культуры личности, социальной активности, инициативности, целеустремленности и ответственности; уважения к народам всего мира; миролюбия, морали, духовности, профессиональной этики; обогащения своих знаний ценностями мировой и национальной культуры.

Филистёр – самодовольный человек с узким ограниченным культурным кругозором и ханжеским поведением; мещанин, невежественный обыватель.

Филогенез (от греч. – род, племя и возникновение) – процесс исторического развития мира живых организмов как в целом, так и отдельных групп – рода, народа, расы, человечества.

Финализм – взгляд, согласно которому социальное развитие идёт к определённой конечной цели, неременная реализация которой в будущем неизбежна.

Фоновые практики – систематически совершаемые социальные действия, которые становятся своего рода неформальным образцом, нормой социального поведения. Концепция предложена В. Волковым с опорой на идеи философа Л. Витгенштейна.

Форма правления – форма государства, характеризующая организацию высшей государственной власти и систему её связей с населением. В современном мире выделяют две основные формы правления – монархию и республику.

«Фрагментированная» политическая культура – тип политической культуры, для которой характерно отсутствие прочного общественного согласия о путях дальнейшего развития общества, отчуждённость населения от власти и заметные различия в политических ориентациях представителей старшего и младшего поколений.

Фракция парламентская (лат. *fractio* – разламывание, дробление) – объединение членов одной политической партии (блока) в парламенте.

Фрейдизм – философское направление, в основу которого положена теория психосексуального развития индивида. Фрейдизм главную роль в формировании характера и его патологии отводил переживаниям детства. Исходя из учения Фрейда о бессознательном, фрейдизм стремится свести формы культуры и социальной жизни к проявлениям первичных влечений (сексуального влечения – у З. Фрейда, стремления к самоутверждению – у Ф. Адлера). С точки зрения фрейдизма, культура – это выработанная человеческая форма обуздания человеческой агрессивности и деструктивности. Когда культуре удаётся обуздать человеческие инстинкты, агрессия вытесняется в сферу бессознательного и становится внутренней пружиной человеческого действия. Адлер развивает концепцию сублимации, связывая её с комплексом неполноценности, который он считает движущим фактором культуросозидающей деятельности личности. К. Г. Юнг базовой основой всей современной культуры считает коллективное бессознательное.

Фрейд – понятийная рамка, которую используют в коммуникативном процессе для отнесения какого-либо конкретного случая или ситуации к уже известной категории. Ф. предлагает простую и понятную интерпретацию какой-либо темы или события. Он способствует адекватному пониманию смысла, поскольку имеет конвенциональную природу. Ф. относится к схеме интерпретации, которая упрощает и «конденсирует» окружающий мир (И. Гофман), избирательно обозначая и кодируя

объекты, ситуации, события, переживания и последовательность действий в рамках своего настоящего и прошлого опыта. Основные характеристики фреймов: фреймов существует много и они могут быть противоречивыми либо оппозиционными; фреймы представляют собой часть борьбы за смысл между разными субъектами, неравными в материальных и символических ресурсах; фреймы новостей являются результатом социальных и рутинно-журналистских процессов, в которых принимают участие журналистские агентства; фреймы, используемые общественностью, являются результатом социально окрашенного альянса между конкретными вопросами, индивидуальными и коллективными особенностями, эмпирическими знаниями, народной мудростью и дискурсом средств массовой информации.

Фрейминг – реализация концепции, которая приобрела популярность в средствах массовой информации и коммуникации в начале 1990-х годов. Г. Бейтсон обосновал идею, что заявления самим по себе не присущи внутренний смысл, они получают его в рамках фрейма, состоящего из контекста и стиля. И. Гоффман утверждал, что реакция индивида на событие, которое он пытается узнать, скорее всего, будет ограничена рамками или схемами интерпретации, которые он назвал «первичными рамками» (*primary frameworks*). Все значения возникают только в процессах взаимодействия, интерпретации и контекстуализации. Результатом этих процессов являются «социальные фреймы», которые обеспечивают смысл, определяют, что является актуальным, а что не имеет значения при обсуждении определённых акторов, вопросов или событий, и предлагают соответствующее поведение. С конца 1980-х годов «рамки» стали восприниматься как «медиа-упаковка», центральной идеей которой является понимание соответствующих событий, что приводит к успеху благодаря комбинации культурного резонанса, действий автора и соответствию нормам и практике СМИ. Стремясь привлечь внимание СМИ и отдельных людей к определённым аспектам ситуации, политические акторы часто фреймируют проблему таким образом, чтобы выгодно презентовать именно свою позицию, свои способы понимания и свой путь решения проблемы. Политические акторы, как правило, используют сильный субстанциональный фрейм, который должен провоцировать определённую реакцию со стороны противников.

Фундаментализм (лат. *fundamentum* – основание) – 1) общественно-политическое течение, идеология, характеризующаяся радикальным непринятием изменений, модернизации социальной и политической системы, приверженностью традициям, отстаиванием религиозных, этических, национальных принципов; 2) жёсткое следование незыблемым

канонам в религии, идеологии, политике; радикализм; крайний догматизм религиозного характера; религиозный фанатизм, экстремизм; наиболее консервативное течение в исламе, протестантизме, направленное против либерального рационализма, отвергающее любую критику, иную интерпретацию священных книг – Корана, Библии. Общее название сторонников сохранения – ортодоксии.

Футуризм (лат. *futurum* – будущее) – авангардистское течение в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в. в Италии и России, которое явилось выражением стихийно-эмоционального предощущения социального и культурного разлома, нарастающего утилитаризма мышления, «омассовления» культуры. Футуризм отрицает традиции; он устремлён в будущее, где будут преобладать «техника», «скорость», «сила». В искусстве футуристы видели предмет для самотворчества, самовыражения, игры формами, случайными ассоциациями. Разрабатываемая футуристами эстетика урбанистической цивилизации проявилась в живописи – в «динамическом», совмещённом изображении разных стадий движения фигур, резких цветовых контрастах, введении слов и фрагментов; в поэзии – «телеграфный» стиль или попытки освобождения звукового состава слова («заумь»).

Футурология (лат. *faturum* – будущее; греч. *logos* – учение) – концепция «объективной философии будущего»; «наука о будущем», или «история будущего», которую пытались создать в 1960-х гг.; образный синоним прогнозирования и прогностики; синоним социального прогнозирования; синоним социальной прогностики; в широком смысле – все современные публикации (и научные, и публицистические) о перспективах развития человеческого общества; в ещё более широком смысле – синоним всей «литературы» (не только современной).

Футурология политическая – область научного знания, связанная с исследованием перспектив развития социально-политических процессов.

Х

Характер труда – 1) социально-экономическая природа трудового процесса, общественная форма его организации, способ взаимодействия людей в процессе труда; 2) одна из основных категорий социологии труда, указывающая на отношение работника к различным видам трудовой деятельности. Х. т. отображает его социально-экономическую неоднородность и указывает на социально-экономический статус работников, их место в системе общественного производства, распределения, обмена и потребления материальных и духовных благ.

Харизма (греч. *charisma* – божий дар) – 1) исключительная духовная одарённость человека, воспринимаемая окружающими как сверхъестественная, божественного происхождения сила постижения и воздействия, недоступная обычным людям; 2) особый тип легитимности, организация политической власти, основанная на вере в исключительные качества личности. Харизматическая легитимность, базирующаяся на эмоциональном, личностном отношении вождя и масс, возникает в кризисных ситуациях, в периоды революционных перемен, для которых характерно создание культа личности политического лидера, вождя. В научный оборот термин «Х.» введён М. Вебером, который отмечал, что харизматическая власть – это власть «вождя», «фюрера», основанная на безоговорочном радостном подчинении и поддерживаемая прежде всего верой в избранность, в харизму властителя. Носители харизмы – великие герои, создатели, реформаторы, выступающие либо как провозвестники божественной воли, либо как носители идеи разума, либо как гении, идущие наперекор порядку вещей.

Харизматическая власть – власть, оправданная исключительными личными достоинствами её носителя, оценённая подданными или соратниками.

Хартия (греч. *chartion* – бумага) – в международном праве – декларация, политико-правовой документ, провозглашающий основные принципы организации и деятельности субъектов политических и правовых отношений, не имеющий обязательной юридической силы.

Хиппи – 1) представители молодёжи середины XX в. ряда западных стран, выражавшие свой протест против лицемерия существующего общества проповедью свободы путём отказа от семьи и общества, бродяжническим образом жизни, уходом от цивилизации; 2) нарочито небрежно и претенциозно одетый человек.

Холизм (греч. *holos* – целый, весь) – методологический принцип целостности, сформулированный южно-африканским философом Я. Смэтсом в 1926 г., который исходит из целостности мира как высшей и всеохватывающей целостности – и в качественном, и в организационном отношении, поэтому особую значимость приобретает целостности, охватывающей область психологической, биологической и, наконец, самой внешней, хотя и самой рациональной – физической действительности; все эти области представляют собой упрощение и обособление этой охватывающей целостности. Онтологический принцип холизма гласит: целое всегда есть нечто большее, чем простая сумма его частей. С холистической позиции, весь мир – это единое целое, а выделяемые нами отдельные явления и объекты имеют смысл только как часть

общности. Высшей формой органической целостности в холизме признаётся человеческая личность. Носителем всех органических свойств объявляется чувственно невоспринимаемое материальное поле (подобное лейбницевской монаде), остающееся постоянным при всех изменениях организма. Целое (целостность) трактуется в холизме как высшее философское понятие, синтезирующее в себе объективное и субъективное; оно провозглашается «последней реальностью универсума». В современной зарубежной литературе термин «Х.» чаще всего используется для обозначения принципа целостности.

Христианство – одна из трёх мировых религий; основана на вере в Иисуса Христа как богочеловека и спасителя мира. Возникло в I в. до н. э., выделившись среди мистико-мессианских движений в восточной части Римской империи. В становлении христианства большую роль сыграли религиозные тенденции позднего эллинизма – синкретизм (взаимное проникновение) различных верований, в частности восточных мифов о страдающем, умирающем и воскресающем боге; сближение всех религий, усиление идеи единобожия; индивидуализация религии как личного дела человека; необходимость чуда, сверхъестественной помощи для избавления от греховной земной жизни, враждебной человеку; личностное понимание абсолюта. Обособившись от иудаизма, оно превратилось в самостоятельную религию со своим специфическим вероучением, своей богослужебной практикой и церковной организацией. Главные идеи христианства изложены в Библии. Суть христианства изложена в 12 пунктах «Символа веры», принятых на Никейском (325) и Константинопольском (381) соборах. Наиболее влиятельными направлениями христианства стали: католицизм, православие, протестантизм.

Художественно-творческий потенциал (лат. *potentia* – сила) – универсальная, качественная характеристика индивида, которая проявляется в художественно-творческой деятельности путём накопления материально-духовных ценностей, саморазвития и самореализации личности. Это деятельность в сфере искусства, особенностью которой является отражение реальности в художественно-образной форме. Содержательная характеристика Х.-т. п. является неотъемлемой частью целостного гармонического развития личности (физическая энергия, задатки, способности и др.). Структуру Х.-т. п. личности составляют биоэнергетический, психоэнергетический, интеллектуально-информационный и мотивационно-деятельностный элементы.

Художественный образ – всеобщая категория художественного творчества, средство и форма освоения жизни искусством. Под образом нередко понимается элемент или часть произведения, обладающие как

бы самостоятельным существованием и значением (например, в литературе образ персонажа, в живописи – изображение предмета и т. п.). Но в более общем смысле Х. о. – сам способ бытия художественного произведения, взятого со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и осмысленности. В онтологическом аспекте Х. о. есть факт идеального бытия, «встроенный» в свою вещественную основу, но не совпадающий с нею (мрамор – не плоть, которую он изображает; рассказ о событии – не само событие). В семиотическом аспекте Х. о. есть знак, т. е. средство смысловой коммуникации в рамках данной культуры или родственных культур. Образ оказывается фактом воображаемого бытия, он всякий раз заново реализуется в воображении адресата, владеющего культурным «кодом», «ключом» к его содержанию (например, знание языка жестов в китайском или японском театре). В гносеологическом аспекте Х. о. есть вымысел, родственный такой разновидности познающей мысли, как допущение (например, изображение на холсте не локализовано в реальном пространстве и времени, оно остаётся как бы чистой возможностью). В эстетическом аспекте Х. о. представляется организмом, в котором нет ничего случайного, который прекрасен благодаря совершенному единству и конечной осмысленности своих частей. Если в качестве «организма» Х. о. автономен и в качестве идеального предмета объективен (подобно числу или формуле), то в качестве допущения он субъективен, а в качестве знака межсубъективен, коммуникативен, реализуем в ходе диалога между автором и адресатом, и в этом отношении является не предметом и не мыслью, а процессом. Внутреннее строение Х. о. существенно различается в разных видах искусства – в зависимости от материала (словесный, звуковой, пластический, пантомимический образ), пространственно-временной характеристики (статический, динамический) и др.

Хунта (исп. *junta* – объединение, собрание) – политическая группировка, пришедшая к власти неконституционным путём и осуществляющая диктаторское правление методами террора. Термин происходит от названия высшего органа исполнительной власти в испаноязычных странах.

Хэппенинг (англ. *happening* – случай, событие) – 1) разновидность современного театрального искусства, для которого характерен перенос действия со сцены в зал или на улицу, объединение актёров и зрителей в театральном действии; 2) политический – протестная форма политического участия, массовые театрализованные или другие действия политической направленности. Как интердисциплинарная форма постмодернизма Х. объединяет пластические искусства, театр, музыку,

внехудожественные феномены; предполагает ликвидацию границ искусства и утверждение тезиса социальной пластики «каждый человек – художник». Основные принципы Х.: дезинтеграция художественного объекта, т. е. замена результата художественной деятельности процессом создания художественного продукта и участие зрителя. Ликвидация границы между художником и зрителем нарушает привычную для эстетики триаду: художник – произведение – зритель. Это позволяет представить Х. как подменную модель социально-политического творчества, способного «расширить» границы сознания и преобразовать социум. Х. обращается к прошлому с целью изменения современных социальных отношений и сохранения единства и целостности культуры. Лозунг Х. – «искусство есть жизнь, жизнь есть искусство».

Ц

Целенаправленное действие – действие, характеризующееся ясностью и однозначностью осознания действующим субъектом своей цели, соотнесённой с рационально осмысленными средствами, обеспечивающими её достижение. Наряду с ценностно-рациональным, аффективным, традиционным действием, это понятие введено Максом Вебером для характеристики одного из «чистых» или «идеальных» типов социального действия и поведения.

Целостность – важное понятие науки, которое даёт возможность проникнуть в сущность какой-либо сложной системы, выявить её определённую устойчивость, органическую взаимосвязь её частей, её внутреннее единство, поскольку сама целостность – фундаментальная характеристика такой системы и вместе с тем выступает критерием её развитости. При этом явление выступает как внутренне противоречивое, где различные его составляющие пребывают в состоянии конкуренции, взаимообогащения.

Цензура (лат. *cēnsūra* – строгое суждение) – политический, государственный контроль за средствами массовой информации, ограничение свободы слова.

Цензы избирательные (лат. *census, censeo* – делаю перепись) – установленные законодательством ограничения для реализации избирательного права. К наиболее распространённым цензам относят ценз оседлости, образовательный, возрастной, имущественный и др.

Ценности – общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основу нравственных

принципов. Разные культуры могут отдавать предпочтения разным ценностям (героизму на поле брани, аскетизму, коллективизму и т. д.).

Ценности материалистические и постматериалистические – классификация, в которой первые характеризуют индустриальное общество и акцентируют экономическую и физическую безопасность, а вторые присущи обществу постмодернистскому – стремление к индивидуальному самовыражению, высокому качеству жизни (демократии, правам человека).

Ценностные ориентации – эмоционально окрашенное и устойчивое отношение человека к основным жизненным целям и средствам их достижения. Это предпочтения личности, позволяющие ей ранжировать объекты по значимости для неё. Они могут выступать в качестве побуждающих символов к достижению определённых целей, вследствие чего приобретать функцию регуляторов социального поведения.

Ценностный кризис идентичности в Украине – культурная маргинальность в Украине проявляется в наличии в ценностном поле украинцев: 1) остатков советской социальной и политической культуры с её основополагающим типом «советского человека»; 2) украинской социокультурной традиции, начавшей развиваться в условиях государственной независимости и 3) глобалистской установки на присоединение в Евросоюзу или к НАТО. Согласно мониторингу 2010 г., идея интеграции Украины в Европу ещё не имеет достаточной поддержки среди населения. Около 56% опрошенных продемонстрировали ориентацию на то социокультурное пространство, в котором Украина находилась до обретения независимости (13,4% высказались за расширение связей преимущественно со странами СНГ, 8,6% за развитие отношений непосредственно с Россией, 34,1% за создание союза России, Украины и Белоруссии). Только 12,7% высказались за установление связей с развитыми западными государствами. На современном этапе, в условиях социокультурных трансформаций украинского общества, имеет место ценностная неопределённость, когда старая шкала ценностей потеряла актуальность, а новая ещё не сложилась.

«Цивилизационная компетентность» – интегральное понятие, введенное польским профессором П. Штомпкой для обозначения полученного объёма знаний, умений и навыков, которые получает студент в вузе и вне его благодаря социальной работе в учебном заведении. Называя компетентности «культурами», он выделяет: рыночную культуру (предприимчивость, дисциплину и ответственность), правовую (знание и выполнение законов, уважение свободы личности и равенства граждан в их правах), демократическую культуру (гражданская активность,

уважение решений большинства, забота об общественных делах, культура общения, доброжелательность, толерантность), организационную культуру (способность рационального администрирования и менеджмента), технологическую культуру (эффективное овладение техническими средствами и корректное взаимодействие с техносферой), экологическую культуру (знание законов существования природного окружения, бережное отношение к биосфере), культуру быта (культура взаимоотношений с окружающими, этические и эстетические факторы деятельности и повседневной жизни).

Цивилизационный подход – анализ общественного развития, когда история народа рассматривается не сама по себе, а в сравнении с историей других народов, цивилизаций. В отличие от теории общественно-экономической формации, Ц. п. применим к истории любой страны, народа, группы стран и т. д. Эта теория в значительной мере учитывает опыт других школ и направлений, носит сравнительный (компаративный) характер. История должна быть не летописью судеб государства, народов, а описанием «круговорота», т. е. зарождения, расцвета и гибели мировых цивилизаций (А. Тойнби). Такой подход способствует выявлению самоценности общества, его места в мировой истории и культуре, даёт возможность освободиться от жёсткой привязки любых исторических и культурных явлений к экономическому интересу, способу производства.

Цивилизация (лат. *civilis* – гражданский, государственный) – 1) синоним культуры; 2) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация); 3) ступень общественного развития, следующая за варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс). Понятие «Ц.» появилось в XVIII в. в тесной связи с понятием «культура». Философы-просветители называли цивилизованным общество, основанное на началах разума и справедливости. В XIX в. понятие «Ц.» употреблялось как характеристика капитализма в целом, однако такое представление о цивилизации не было господствующим. Н. Я. Данилевский сформулировал типологию общей типологии культур, или цивилизаций, согласно которой не существует всемирной истории, а есть лишь история данных цивилизаций, имеющих индивидуальный замкнутый характер. В концепции Шпенглера Ц. – это определённая заключительная стадия развития любой культуры; её основные признаки: развитие индустрии и техники, деградация искусства и литературы, возникновение огромного скопления людей в больших городах, превращение народов в безликие «массы». При таком понимании Ц. как эпоха упадка противопоставляется целостности и органичности культуры.

Цивилизация техногенная – исторический этап в развитии западной цивилизации, особый тип цивилизационного развития, сформировавшийся в Европе в XV–XVII вв. и распространившийся по всему миру вплоть до конца XX в. Главную роль в культуре данного типа играет научная рациональность, подчёркивается особая ценность разума и основанный на нём прогресс науки и техники. Характерные черты: 1) быстрое изменение техники и технологии, благодаря их систематическому применению в производстве научных знаний; 2) следствием союза науки и производства являются промышленная, научная и научно-техническая революции, существенно изменившие взаимоотношения человека и природы, место человека в системе производства; 3) ускоряющееся обновление той искусственно созданной человеком предметной среды, в которой непосредственно протекает его жизнедеятельность; 4) это сопровождается возрастающей динамикой социальных связей, их относительно быстрой трансформацией. На базе техногенной цивилизации сформировано два типа общества – индустриальное и постиндустриальное.

Циклического развития теория (теория исторического круговорота) – описание модели социокультурных динамических процессов, в основе которой лежит представление о повторяемости, обратимости. Под циклом в данном случае понимаются обобщённые представления об универсальной форме внутренней динамики макросоциокультурного объекта (этнос, общество, цивилизация) в период его существования от возникновения до распада. Каждая культура проходит определённый жизненный цикл от рождения до смерти, двигаясь по замкнутому кругу к исходному состоянию. Так, Полибий (201–120 гг. до н. э.) выделил цикл, состоящий из шести основных, сменяющих друг друга политических режимов: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия, охлократия («власть толпы»). Историки средневекового Китая, арабские философы позднего Средневековья, европейские просветители Нового времени, придерживаясь идеи цикличности, направляли движение своей мысли против примитивной, линейной интерпретации истории. «Естественная» повторяемость виделась им в смене династий и форм государственного правления, выдвигении в культурно-историческом процессе различных народов, расцвете и упадке отдельных культур. Дж. Вико (1668–1744) в цикле существования любой нации выделял три эпохи: «век богов» (господство мифологии, отсутствие государства, приоритет закреплён за религиозными структурами); «век героев» (господство аристократического государства, героический эпос); «век людей» (демократическое

государство или монархия, осмысление мира в историографии). Идея цикличности противостояла идее прогрессивного поступательного развития человеческой культуры в XIX – начале XX в., она представлена в движении культурно-исторических типов у русского социолога Н. Я. Данилевского, развитии жизни «культурных организмов» в концепции О. Шпенглера, круговороте «локальных цивилизаций» А. Тойнби, теории «этногенеза» Л. Н. Гумилёва.

Цинизм – бесстыдство, наглость, грубая откровенность; вызывающее презрительное отношение к общепринятым нормам нравственности и морали.

Циркуляция элит (лат. *circulatio* – круговращение) – процесс обновления высшего слоя общества. Ц. э., обеспечивая элиту необходимыми для управления качествами, выступает необходимым условием поддержания социального равновесия. Автор термина – автор классической теории элит, итальянский учёный В. Парето.

Ч

Человек – высшая ступень живых организмов на Земле, субъект общественно-исторической деятельности и культуры. В древней китайской, индийской, греческой философии Ч. мыслится как часть космоса, как «малый мир», микрокосм, состоящий из тела и души, наделённый способностью к общественной жизни. В христианстве библейское представление о Ч. как «образе и подобии бога», внутренне раздвоенном вследствие грехопадения, сочетается с учением о соединении божественной и человеческой природы в личности Христа и возможности, в силу этого, внутреннего приобщения каждого человека к божественной «благодати». Эпоха Возрождения проникнута пафосом автономии Ч., его безграничных творческих возможностей». У Канта вопрос «что такое человек?» формулируется как основной вопрос философии. По Канту, человек принадлежит двум различным мирам – природной необходимости и нравственной свободы. Гегель развивает идеи историчности человеческого существования. Для немецкой классической философии определяющим является представление о человеке как о субъекте духовной деятельности, создающем мир культуры, как о носителе общезначимого сознания, всеобщего идеального начала – духа, разума. Фейербах осуществляет антропологическую переориентацию философии, ставя в центр её Ч. как чувственно-телесное существо, как живую встречу «Я» и «Ты» в их конкретности. В иррациональных концепциях XIX–XX вв.

Ч. определяется игрой жизненных сил и влечений, а не сознанием и разумом (Кьеркегор, Ницше), неповторимым духовным самоопределением, экзистенцией (Сартр, Хайдеггер), «творческим порывом» и «вчувствованием», «вслушиванием» в эпоху (Ортега-и-Гассет, Дильтей, Бергсон) и т. п. Марксизм акцентировал внимание на сущности Ч. как совокупности всех его общественных отношений. Диалектико-материалистическое понимание Ч. предполагает выявление социальной сущности, конкретно-исторической детерминации его духовного мира, сознания и форм практической деятельности, раскрытие соотношения социального и биологического в человеке.

«Человек играющий» («Homo Ludens») – термин, введённый в научный обиход Й. Хёйзингой; одновременно название его основного труда, в котором он защищает тезис об игровом характере культуры. «Homo Ludens» выражает такую же существенную функцию жизнедеятельности, как и «человек создающий» и должен знать своё место рядом с «Homo faber».

«Человеческих отношений» теория – социологическая концепция принципов и методов управления в организациях (прежде всего промышленных), система морально-психологического стимулирования трудящихся к повышению производительности труда. Возникновение «Ч. о.» т. связано с экспериментом, проведенным в 1927–1932 гг. на заводах компании «Уэстерн электрик» в Хоторне (близ Чикаго), в ходе которого психолог Мейо добился повышения производительности труда в одном из цехов, создав психологический климат, в корне отличный от деспотичного режима, существовавшего в других цехах. «Ч. о.» т. развивалась в оппозиции к тейлоризму как слишком биологизированному, машинизированному, «социально некомпетентному». В начале 1960-х гг. Д. Макгрегор дополнил «Ч. о.» т. учением о стилях обращения с подчинёнными, или теорией «управления через соучастие», в которой утверждал, что при надлежащем обращении человек проявляет инициативу и изобретательность и работает лучше там, где «ориентируются на людей», а не просто «на продукцию».

Честь – одна из определяющих характеристик личности; означает авторитет, положительную репутацию. Будучи формой проявления отношения индивида к себе и общества к индивиду, честь, как правило, связывается с конкретным общественным положением человека, родом его деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами. Как стимул выполнения общественного долга она выступает обычно в форме профессиональной чести, где в этом понятии органически сливаются сознание общественной значимости профессии, любовь к ней и профес-

сиональная гордость, побуждающие к честному выполнению служебного долга, высокому мастерству, всему тому, что вызывает уважение и доверие людей.

Чикагская школа в социологии – группа исследователей, сложившаяся в 20-е гг. XX в. на факультете социологии Чикагского университета, объединённая единством теоретико-методологического подхода и общностью исследовательских интересов. В основе подхода Ч. ш. лежали идеи её основателя Р. Э. Парка, определявшего социологию как «науку о коллективном поведении», как «точку зрения и метод исследования процессов», побуждаемых и побуждающих к сотрудничеству. Парк выделял четыре типа взаимодействий: соревнование, конфликт, приспособление, ассимиляция. С точки зрения такого подхода Парк и его последователи (Андерсон, Бёрджесс, Вирт, Зобро, Микензи, Маурер, Трешер, Шоу и др.) истолковывали проблемы расовых отношений, социальной стратификации, развития семьи, массовых коммуникаций, стиля жизни и т. д. С точки зрения социально-экологического подхода в рамках Ч. ш. исследовались бродяжничество, преступность, особенно несовершеннолетних, трущобы и др.

Чрезвычайная ситуация – нарушение нормальных условий жизни и деятельности людей на территории или объекте, обусловленное аварией, катастрофой, стихийным бедствием, эпидемией, пожаром, применением способов поражения, которые привели или могут привести к гибели людей, значительных материальных затрат, существенного ухудшения состояния окружающей природной среды.

Чрезвычайное состояние – особый режим деятельности органов государственной власти и управления, учреждений и организаций, который допускает установление законом ограничение прав и свобод граждан, правоспособности юридических лиц, а также возложение на них дополнительных обязанностей.

Ш

Шариковщина (по имени одного из «героев» повести М. А. Булгакова «Собаке сердце») – поведение, образ мысли людей (шариковых), для которых характерно агрессивное поведение, хамство, наглость и вседозволенность в связи с близостью к власти, примитивные инстинкты, презрение к общекультурным ценностям и морали.

Шовинизм (франц. *chauvinisme* – от имени Н. Шовена (Chauvin), солдата армии Наполеона I) – крайняя форма национализма, разновид-

ность расизма, для которой характерна пропаганда национальной исключительности, разжигание межнациональной вражды и ненависти. Имя французского солдата Н. Шовена, фанатично преданного Наполеону Бонапарту, стало нарицательным и используется для обозначения политического превосходства, доминирования (нации, государства, социальной группы), наряду с английским термином «джингоизм» (от англ. *jingo* – слово, произносимое при клятве, прозвище английских ультранационалистов).

Э

Эвдемонизм (от греч. – счастье, блаженство) – античный принцип жизнепонимания, позднее в этике – принцип истолкования и обоснования морали, согласно которому счастье, блаженство является высшей целью человеческой жизни. Хотя Э. возник одновременно и в тесной связи с гедонизмом, они в известном смысле противостояли друг другу: счастье есть не просто двигательное и гармоничное удовольствие (Аристотель), а результат преодоления стремления к чувственным наслаждениям путём самоограничения, наслаждения, аскезы, отрешение от привязанностей к внешнему миру и его благам и достигаемая при этом свобода от внешней необходимости и превратностей судьбы; это разумность, тождественная полной добродетели.

Эволюция (лат. *evolution* – развёртывание) – в широком смысле, синоним развития; процессы изменения (преимущественно, необратимого), протекающие в живой и неживой природе, а также в социальных системах. Э. может привести к усложнению, дифференциации, повышению уровня организации системы (прогрессивная Э., прогресс) или же, наоборот, к понижению этого уровня (регресс); возможна также Э. при сохранении общего уровня или высоты организации (Э. геологических систем, языков). Применительно к социальным системам Э. рассматривается как аспект истории, связанный с выделением тех или иных целостных социальных комплексов (Э. общественных институтов, идеологии, культуры и т. д. как часть общей истории). В узком смысле в понятие Э. включают лишь постепенные количественные изменения, противопоставляя его развитию как качественному сдвигу, т. е. революции.

Эвристика (от греч. – отыскиваю, открываю) – 1. Специальные методы решения задач (эвристические методы), которые обычно противопоставляются формальным методам решения, опирающимся на точные математические модели. Использование эвристических методов (эвристик)

сокращает время решения задачи по сравнению с методом полного ненаправленного перебора возможных альтернатив; получаемые решения не являются, как правило, наилучшими, а относятся лишь к множеству допустимых решений; применение эвристических методов не всегда обеспечивает достижение поставленной цели. 2. Организация процесса продуктивного творческого мышления (эвристическая деятельность); совокупность присущих человеку механизмов, с помощью которых порождаются процедуры, направленные на решение творческих задач. 3. Наука, изучающая эвристическую деятельность; раздел науки о мышлении (на стыке психологии, теории «искусственного интеллекта», структурной лингвистики, теории информации). Её основной объект – творческая деятельность; важнейшие проблемы – задачи, связанные с моделями принятия решений (в условиях нестандартных проблемных ситуаций), поиска нового для субъекта или общества структурирования описания внешнего мира. 4. Специальный метод обучения (сократические беседы) или коллективного решения проблем. Эвристическое обучение, исторически восходящее к Сократу, состоит в задании обучающимся серии наводящих вопросов и примеров. Коллективный метод решения трудных проблем («мозговой штурм») основан на том, что участники коллектива задают автору идеи решения наводящие вопросы, примеры, контрпримеры.

Эгалитаризм (франц. *egalite* – равенство) – политическая теория, разновидность утопического социализма, для которой характерно утверждение равенства (вплоть до всеобщей уравнительности) как основополагающего принципа организации общества. Сторонниками эгалитаризма выступали Ж.-Ж. Руссо, Г. Бабеф и др.

Эгалитарность социальных отношений – равенство или близость (сходство) тех мест, которые занимают партнёры в различных иерархиях – богатства, власти, престижа, образования.

Эго – в теории психоанализа аспект личностной структуры; включает восприятие, мышление, научение и все другие виды психической активности, необходимые для эффективного взаимодействия с социальным миром.

Эгоизм (лат. *ego* – я) – принцип жизненной ориентации, основывающийся на мотивах себялюбия и своекорыстия, забота о своём «Я» и его интересах даже ценой блага других. Э. противоположен альтруизму. В переносном смысле говорят о групповом (классовом, национальном) Э. В случаях, когда Э. выдвигается в качестве морального принципа, он может быть связан с эвдемонизмом и гедонизмом.

Эгоцентризм (лат. *ego* – я, *centrum* – средоточие, центр) – отношение к миру, характеризующееся сосредоточенностью на своём индивидуальном «Я»; крайняя форма *эгоизма*. В генетической психологии Пиаже понятие Э. определяет особую стадию развития ребёнка (от 3 до 6 лет), его мышления и речи.

Эзопов язык (по имени др.-греч. баснописца Эзопа) – выражение мыслей путём намёков, недомолвок и иносказаний, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных средств»: традиционно иносказательным приёмам (аллегория, ирония, перифраз, аллюзия), псевдонимам, соположениям и контрастам (например, сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина).

Экзистенциализм (позднелат. *ex(s)istetia* – существование), или философия существования – иррационалистическое направление современной философии, возникшее накануне первой мировой войны в России (Шестов, Бердяев) и Германии (Хайдеггер, Ясперс, Бебер) и в период второй мировой войны во Франции (Сартр, Марсель, Мерло-Понти, Камю). Представители этого направления в Италии – Аббьяно, Пачи; в США – Баррет, Лоури, в Испании – Ортега-и-Гассет. Различают религиозный (Ясперс, Марсель, Шестов, Бубер) и атеистический (Хайдеггер, Сартр, Камю) Э., хотя в обоих вариантах утверждается невозможность существования без бога. Бытие, согласно Э., не есть ни эмпирическая реальность, данная нам во внешнем восприятии, ни рациональная конструкция, предлагаемая научным мышлением, ни «умопостигаемая сущность» идеалистической философии. Бытие должно быть постигнуто интуитивно. Главное определение бытия, как оно открыто нам, т. е. нашего собственного бытия, именуемого экзистенцией, есть его незамкнутость, открытость трансценденции. Экзистенция конечна, носит временной характер, т. е. «человек заброшен в ситуацию и вынужден с ней считаться» (Хайдеггер). Временность, историчность и «ситуационность» экзистенции – модусы её конечности. Другим важнейшим определением экзистенции является трансцендирование, т. е. выход за свои пределы (к богу – у Марселя и Ясперса, или в «ничто» – у Сартра и Камю). Свобода понимается как «направленность на ...», свободное проектирование себя (можно быть «как все», но ценой «отказа от себя»). Разобщённость, одиночество индивидов в абсурдном мире, где все «другие», где общение «неподлинное» (фальшь и ханжество) преодолеваются благодаря трансценденции, когда один человек «прорывается к другому», когда бытие из «Оно» переходит в «Ты», когда человек осознаёт хрупкость любви, дружбы, жизни («жизнь прерывна, причём внезапно»).

Эклектика, эклектизм, эклектицизм (от греч. – способный выбирать, выбирающий) – соединение разнородных взглядов, идей, принципов или теорий. Эклектицизм коренится в подмене одних логических оснований другими, в метафизической абсолютизации изменчивости и относительности человеческого познания, в нарушении принципов целостности, объективности и конкретности рассмотрения предметов и явлений.

Экология социальная – отрасль науки, исследующая отношения между человеческими сообществами и окружающей географическо-пространственной, социальной и культурной средой; прямое и побочное влияние производственной деятельности на состав и свойства окружающей среды; экологическое воздействие антропогенных, особенно урбанизированных, ландшафтов, других экологических факторов на физическое и психическое здоровье человека, на генофонд человеческих популяций и т. п. Экологическое мышление находит своё выражение в различных выдвигаемых вариантах переориентации технологии и производства, приемлемых с экологической точки зрения. Развитие Э. с. послужило мощным импульсом выдвижения перед человечеством новых ценностей – сохранения экосистем, отношения к Земле как к уникальной экосистеме, осмотнительного и бережного отношения к живому и т. д. (учение А. Швейцера о благоговейном отношении к жизни, этика природы американского эколога О. Леопольда, космическая этика К. Циолковского и др.).

Эксперимент (лат. *experimentum* – проба, опыт) – метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности. Э. осуществляется на основе теории, определяющей постановку задач и интерпретацию его результатов. Нередко главной задачей Э. служит проверка гипотез и предсказаний теории, имеющих принципиальное значение (так называемый решающий Э.). В связи с этим Э., как одна из форм практики, выполняет функцию критерия истинности научного познания в целом. Впервые он получил философское осмысление в трудах Ф. Бэкона, разработавшего и первую классификацию Э. В современной науке используются качественный, вычислительный, измерительный, мысленный, социальный и другие виды эксперимента.

Экспертиза социальная – экспертная процедура оценивания, анализа и прогнозирования социальных аспектов какой-либо ситуации, социальных последствий программ и проектов, которые разрабатываются и внедряются, а также рекомендации по предотвращению или преодолению негативных последствий. Различают такие типы Э. с.: оценка общественного мнения; оценки, осуществляемые социальными институтами; оценки, осуществляемые специалистами; комплексная оценка социальной

ситуации. Основными задачами Э. с. управленческих решений в гражданском обществе являются: анализ, выявление тенденций развития и оценка условий развития процессов в стране и регионах (оценка социальной ситуации); анализ и оценка социальных последствий реализованных правительственных решений; прогноз и оценка ожидаемых последствий гипотетических правительственных решений (социальных рисков этих решений); оценка прогнозируемой социальной ситуации; прогноз и оценка ожидаемых социальных последствий научно-технических программ и проектов (их социальных рисков).

Экспрессионизм (от франц. – выражение) – направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., провозгласившее не изображение современной действительности, а «выражение» её сути. Стилистика экспрессионизма – отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, возвышенность художественных композиций, деформация картины действительности в произведениях искусства. В экспрессионизме художники могут выражать социальный протест, бунт против сложившихся ценностей, утверждать своё видение жизни.

Экстериоризация (франц. *exteriorisation* – обнаружение, проявление; лат. *exterior* – наружный, внешний) – процесс, в результате которого внутренняя психическая жизнь человека получает внешне выраженную (знаковую и социальную) форму своего существования.

Экстерн – лицо, которое в установленном порядке зачислено в высшее учебное заведение, имеет соответствующий образовательный, образовательно-квалификационный уровень и обучается по экстернатной форме обучения с целью получения определённых образовательного и образовательно-квалификационного уровней.

Экстерриториальность (лат. *ex* – из, от, *territorialis* – относящийся к земле) – юридический статус физических, юридических лиц, учреждений и объектов, выведенных за пределы действия местного законодательства и подчиняющихся законодательству государства, к которому они принадлежат. Как правило, предоставляется дипломатическим представительствам иностранных государств, военным морским и воздушным судам в пределах иностранной территории и пр.

Экстрадиция (от лат. – избавление, передача) – выдача лица, совершившего преступление, от одного государства другому для привлечения его к уголовной ответственности в соответствии с международными договорами.

Экстраполяция (лат. *extra* – сверх, вне, *polio* – выправляю, изменяю) – распространение выводов по одной части какого-либо явления на другую

часть, на явление в целом, на будущее и т. п. Применяется при анализе, диагнозе, прогнозе. Типичный пример логической Э. – вывод об уровне культуры какой-либо социальной группы по наблюдениям за отдельными её представителями или о перспективах культуры – по тенденциям прошлого; статистическая Э. – проекция роста населения по данным прошлого.

Экстремизм социальный (лат. *extremus* – крайний) – взгляды и стиль поведения, демонстрирующие склонность к жёстким, иногда неадекватным проявлениям своих желаний и убеждений в социальном поведении: в межличностном общении, в половых отношениях, в отношении к природе, политике и т. п. Э. с. всегда мотивирован, присущ только людям, концептуальный и идеологический. В идеологии и политике – это склонность к крайним взглядам; использование нелегальных форм политического участия (бунт, погромы, терроризм) для достижения политических целей. Э. с. в поведении человека является следствием: 1) просчётов в воспитании, несовершенства систем воспитания, исторически ориентированных на так называемую культуру войны и насилия; 2) влияния внешних факторов на личность.

Экуменизм, экуменическое движение (от ср.-лат. – вселенский; от греч. – обитаемая земля) – движение за объединение всех христианских церквей, возникшее в начале XX в., ставящее своей целью усиление влияния религии, ограничение роста атеизма, выработку общехристианской социальной программы, пригодной для верующих, живущих в странах с разным социальным строем.

Электорат (избирательный корпус) (лат. *elector* – избиратель) – 1) круг лиц, имеющих право принимать участие в выборах; 2) совокупность избирателей, поддерживающих определённую политическую партию или кандидата.

Элита (франц. *elite* – лучшее, отборное, избранное) – термин, обозначающий слой или группу лиц, обладающих специфическими личностными особенностями и профессиональными качествами, делающими их «избранными» в той или иной сфере общественной жизни. В этом смысле говорят о властвующей элите, культурной элите, элите военных, учёных и др. Как определённая система взглядов теория элиты была сформулирована в начале XX в. Парето, Моской, Михельсом, а её предшественниками являются Платон, Карлейль, Ницше и др.

Элита политическая – самостоятельная, немногочисленная, обладающая особыми качествами социальная группа, занимающая наиболее высокую позицию в обществе и принимающая непосредственное участие в осуществлении решений, связанных с использованием политической власти.

Элитарная культура – создаётся и потребляется привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами. К элите относится наиболее способная к духовной деятельности часть общества (учёные, исследователи, инженеры, артисты, писатели и др.). Чем выше уровень образования общества, тем более доступны для потребления произведения элитарной культуры. Формулой элитарного искусства является «искусство для искусства».

Элиты теории – социально-философские концепции, утверждающие, что необходимые составные части социальной структуры любого общества – элита (высший, привилегированный слой или слои, осуществляющий(ие) функции управления, развития науки и культуры) и остальная масса людей. Выразителями подобного рода идей были Платон, Карлейль, Ницше. Как определённая система взглядов Э. т. были сформулированы в XX в. Парето и Моска. Основные варианты Э. т.: «макиавеллевский» (Дж. Бёрнхем, США), «ценностный» (Ла Валет, Франция), структурно-функциональный (С. Кёлер, США), «неоэлитизм» (Т. Дай, Х. Цайглер, США). Значительный вклад в их развитие внесли Х. Ортега-и-Гассет, Й. Шумпетер и др. К. Манхейм утверждал, что отличительная черта демократии – конкуренция относительно открытых элит за позиции власти и «демократический оптимум элита-массы». Наиболее развиты теория плюрализма элит (Р. Даль), идея их «консенсуса» (согласия) относительно существующей политической системы (Дай, Цайглер) и др.

Эмбарго (исп. *embargo* – запрет) – политическое и экономическое влияние на государство путём ограничения или полного прекращения с ним торгово-экономических связей. Является распространённой формой политического давления на государства, представляющие угрозу для международной безопасности.

Эмерджентная эволюция (англ. *emergent* – внезапно возникающий; лат. *emerge* – появляюсь, возникаю) – идеалистическая и метафизическая концепция развития, основанная на абсолютизации качественных изменений в отрыве от количественных, рассматривающая развитие как скачкообразный процесс возникновения новых высших качеств. Концепция Э. э. сложилась в работах С. Александера и К. Моргана, которые различают два типа изменений: количественные («результаты») и «эмердженты» (материя, жизнь, психика, которые не сводятся и не обусловлены исходными элементами). Движущую силу Э. э. усматривают либо в стремлении к высшему божеству (Александр), либо «эмерджентности», «внутренней динамичности» природы. Теория Э. э. родственна концепциям «творческих эволюций» Бергсона, Уайтхеда, теологическому учению об эволюции Тейяра де Шардена.

Эмиграция (лат. *emigro* – выселяюсь) – выезд граждан на постоянное место жительства в другие государства; продолжительное пребывание граждан за пределами государства.

Эмотивизм (англ. *emotive* – вызывающий эмоции, возбуждающий, *emoveo* – потрясаю, волную) – этическая теория, выработанная на основе идей и методологии логического позитивизма. Согласно этой теории, моральные суждения и термины не являются ни истинными, ни ложными, лишены познавательного содержания, т. к. не могут быть подвергнуты верификации (опытной проверке). Значение их состоит лишь в том, чтобы служить для выражения нравственных эмоций. Главные представители: Айер, Рассел, Карнап, Рейхенбах.

Эмпатия (англ. *empathy* – вчувствование, проникновение) – понятие философии и психологии, означающее восприятие внутреннего мира другого человека как целостное, с сохранением эмоциональных и смысловых оттенков, сопереживание его душевной жизни. Дильтей рассматривал способность к Э. как условие возможности понимания культурно-исторической, человеческой реальности. При анализе проблемы intersubjectивности Гуссерль рассматривал вчувствование как момент в конституировании «другого Я», как завершающую стадию симпатии, результирующую в переживании: чувствовать себя как бы другим, как бы жить в другом. К. Роджерс считал Э. способом общения, который предполагает временную жизнь как бы другой жизнью, деликатное, без предвзятых оценок и суждений, пребывание в личном мире другого, чувствительность к его постоянно меняющимся переживаниям.

Эмпиризм (от греч. – опыт) – направление в теории познания, признающее чувственный опыт источником знания и считающее, что содержание знания может быть представлено либо как описание этого опыта, либо сведено к нему. Э. близок сенсуализму. В противоположность рационализму в Э. рациональная познавательная деятельность сводится к разного рода комбинациям того материала, который даётся в опыте, и толкуется как ничего не прибавляющая к содержанию знания. В качестве целостной гносеологической концепции Э. сформировался в XVII–XVIII вв. и выступал как материалистический Э. (Ф. Бэкон, Локк, Гоббс, Кондильяк) или субъективно-идеалистический, признающий единственной реальностью субъективный опыт (Беркли, Юм). В современной западной философии фундаментальное для Э. понятие элементарных данных чувственности понимается как относящееся не к психическим переживаниям субъекта, а к некоторым объективно существующим чувственным сущностям («нейтральные элементы» мира Маха, «чувственно данные» неореалистов, «сенсibiliи» Рассела).

Энтелехия – в философии Аристотеля и схоластике – целеустремлённость, целенаправленность как движущая сила, активное начало, превращающее возможность в действительность.

Энтропия (от греч. – в, внутрь + поворот, превращение) – в теории информации – мера неопределённости ситуации (случайной величины) с конечным или с чётным числом исходов (например, опыт, до проведения которого результат в точности неизвестен).

Эпифеномен (от греч. – на, при, после + феномен) – философский и психологический термин, обозначающий явление, сопутствующее фундаментальным явлениям в качестве побочного продукта, но не оказывающее на них никакого влияния. Некоторые представители философского волюнтаризма рассматривали сознание в качестве Э. – орудия бессознательной мировой воли (Гартман, Ницше). Сведения сознания и психических явлений к Э. характерно также для вульгарного материализма и бихевиоризма.

Эпицентры современности – регионы, страны и даже отдельные города, которые в данную эпоху становятся образцами современного образа жизни, которым следуют другие сообщества.

Эристика (от греч. – искусство спора) – борьба в споре нечестными средствами (определение Аристотеля). Эристические умозаключения родственны софизмам и представляют собой аргументацию, приводимую лишь в целях убеждения и победы в споре – всё равно, прав ли спорящий по существу или нет. Э. призвана анализировать и систематизировать различные приёмы защиты собственных утверждений и опровержения чужих, которые применяются в препирательствах, имеющих своей целью не защиту или опровержение объективной истины (могущей оставаться скрытой), а лишь убеждение других в своей правоте. Это «искусство духовного фехтования» с целью оставаться правым в споре (Шопенгауэр).

Эстетика (греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – философская наука о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, где оформляются, закрепляются и достигают высшего совершенства результаты освоения мира по законам красоты. Это наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности. Эстетика изучает два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру, и сферу художественной деятельности людей. В первом из них рассматриваются такие вопросы, как природа

и своеобразии эстетического в системе ценностных отношений; прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенное и низменное; взаимосвязь эстетической ценности и оценки, эстетического восприятия и эстетически ориентированной практики; взаимосвязь эстетического и художественного в воспитании и образовании людей. Второй раздел Э. включает изучение возникновения художественной деятельности в филогенезе и онтогенезе; её структурного и функционального своеобразия в ряду других форм человеческой деятельности, её места в культуре; связи процесса художественного творчества и характера восприятия человеком конкретных форм художественной деятельности (видов, родов, жанров искусства) и её исторических модификаций (направлений, стилей, методов).

Эстетическое – исходная категория эстетики, выводимая из философии как наиболее универсальной познавательной системы, всесторонне исследующей вопрос о природе эстетического. В самой эстетике категория «Э.» определяет специфику её предмета в осмыслении всех проявлений человеческого бытия: Эстетическое чувство, эстетическое отношение, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетическая ценность и т. д. До XVIII в. категория эстетического заменялась понятием прекрасного, зачастую и сейчас понятия эти отождествляются. Основатель эстетики как самостоятельной философской дисциплины А. Баумгартен определял Э. как способность чувственного познания, которое достигает совершенства в искусстве. В свою очередь, красота и есть, по Баумгартену, «совершенство чувственного познания», т. е. совершенство ощущений, эмоций, памяти, интуиции, остроумия, воображения. При всём многообразии проявления природы эстетического в науке определились три подхода к её осмыслению: природная теория красоты, или экологическая эстетика, трудовая концепция эстетического, общественная теория эстетического. Современная её интерпретация связана с поисками новой духовности, нового гуманизма зарождающейся единой общечеловеческой цивилизации.

Эсхатология (от греч. – последний, крайний + учение) – религиозное учение о конечных судьбах мира и человека. Следует различать индивидуальную Э., т. е. учение о загробной жизни единичной человеческой души, и всемирную Э., т. е. учение о цели космоса и истории, об их конце и о том, что за этим концом следует. В становлении индивидуальной Э. особая роль принадлежит древне-египетской религиозной традиции, а в становлении всемирной Э. – иудаизму, сосредоточенному на мистическом осмыслении истории как разумного процесса, направляемого волей личного бога.

Этакратическая элита – тип политической элиты, отличительной чертой которой является монопольное право на распоряжение и использование государственной собственности в личных целях.

Этатизм (франц. *etat* – государство) – активное вмешательство государства в экономическую, политическую, социальную и духовную жизнь общества.

Этика (от греч. – относящийся к нраву, характеру, привычным формам поведения) – философская наука, объектом изучения которой является мораль, нравственность как форма общественного сознания, как одна из важнейших сторон жизнедеятельности человека, специфическое явление общественной жизни. Это система норм нравственного поведения людей, их общественный долг, их обязанности по отношению к своему народу, обществу, семье и друг другу. Э. выясняет место морали в системе других общественных отношений, анализирует её природу и внутреннюю структуру, изучает происхождение и историческое развитие нравственности, теоретически обосновывает ту или иную её систему.

Этикет – совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих отношений (обхождение с окружающими, поведение в общественных местах, манеры и т. п.). Э. – составная часть внешней культуры человека и какого-либо социального коллектива (придворный этикет, дипломатический этикет и т. д.). В традиционном обществе Э. выражается в форме ритуала, имеющего канонизированный характер. Ритуал выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости и обхождения с представителями различных социальных групп, с должностными лицами. Э. в современном обществе отражает процессы гуманизации и демократизации социальной жизни: он становится более упрощённым, свободным и естественным. По сути, этикет сводится к правилам поведения в обществе, почтительному отношению к старшим, учтивому отношению к женщине, умению вести беседу, поведению за столом, обхождению с гостями, требованиям к одежде и внешнему виду и т. п. Пренебрежение правилами этикета оборачивается нередко развязностью и хамством.

Этнология (от греч. – племя, народ) – дисциплина, изучающая общие закономерности развития человеческой культуры, психологии народов, относящихся к какому-либо хозяйственно-культурному типу или историко-культурной области. Э. традиционных обществ отличается от этнографического описания развитых обществ. В первом случае в поле интересов Э. находятся все стороны жизни этноса, включая материальную и соционормативную культуру, во втором – этнические особенности в сфере духовной культуры, этническое самосознание.

Этнометодология – социологическая дисциплина, исследующая процессы становления и функционирования нормативных моделей и структур в ходе социального взаимодействия; один из новейших вариантов феноменологической социологии. Теоретические основы Э. впервые были сформулированы американским социологом Х. Гарфинкелем, который указывал, что свойственное индивидам представление о существовании нормативной модели до факта взаимодействия ошибочно; лишь само взаимодействие есть одновременно и процесс созидания этой модели, т. е. она оказывается тождественной методам, применяемым участниками взаимодействия для интерпретации явлений и предметов окружающего мира.

Этнос, этническая общность (от греч. – племя, народ) – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей: племя, народность, нация. Обязательные условия возникновения этноса – общность территории и языка. Характерные черты этноса: 1) территориальная целостность как условие формирования этноса; 2) самоназвание (этноним), которое может восходить к наименованию территории (топоним); 3) расовые (антропологические) признаки; 4) особенности культуры (орудия труда, жилища, одежда, пища, язык, народное искусство). Каждый этнос образует определённую культурную целостность, предполагающую включение в этническое самосознание представления об общности происхождения всех членов этнической общности. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада (принцип «мы – они»).

Этноцентризм (греч. *ethnos* – группа, племя, народ; лат. *centrum* – средоточие, центр) – свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать жизненные явления сквозь призму традиций и ценностей собственно этнической группы, выступающей в качестве некоего всеобщего эталона или оптимума. Термин «Э.» введён в 1906 г. Самнером, который полагал, что существует резкое отличие между отношениями людей внутри этнической группы (товарищество и солидарность) и межгрупповыми отношениями (подозрительность и вражда). Э. отражает и одновременно создаёт единство этнической группы, чувство «мы» перед лицом внешнего мира.

Этос (от греч. – обычай, нрав, характер) – термин древнегреческой философии, совокупность стабильных черт индивидуального характера. Свойственные античности представления о неизменности человеческого характера, о том, что присущий каждому человеку прирождённый нрав (Э.) определяет все его проявления, явились предпосылкой античной физиогномики и типологии характеров. Это обобщённая характеристика

культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения. Социология морали XX в. использует понятие этоса для обозначения правил и образцов житейского поведения, «практической мудрости», уклада и стиля жизни какого-либо сообщества людей. Как целостная характеристика культуры Э. конкретизируется в понимании человеческого бытия (творчество, борьба, страдание), в переживании социального времени и пространства (ориентация на прошлое, настоящее или будущее, пространственная аберрация), в отношении к природе, к самой культуре и т. д.

Эффективность социальная (лат. *effectivus* – творческий, сделанный с хорошим результатом) – показатель, характеризующий реальное соотношение потребностей и степени их удовлетворения; чем больше разница между начальным взносом (затраты) и конечным продуктом, тем выше Э. с. Эффективность является важнейшим качественным показателем общественного производства, при этом различают Э. с. и экономическое соответствие результатов хозяйственной деятельности основным социальным потребностям и целям общества, интересам конкретного человека. В социологии организации эффективность характеризует улучшение механизма влияния и конструирования отношений внутри организации, успешное сосуществование на уровне «руководитель – подчинённый», социальное взаимодействие индивидуальных и коллективных интересов.

Эффективность социальных технологий – измерение результативности внедряемой социальной технологии, которое определяется оценкой конечного социального результата, полученного при наименьших затратах и в оптимальный срок. Достижение Э. с. т. предусматривает: 1) наличие социальных технологий с определёнными свойствами (привлекательная цель, её простое обоснование, гибкость внедрения процедур и операций, надёжность теоретического и методического обеспечения, профессиональная грамотность и практический опыт и т. п.); 2) наличие всех признаков технологизации (разделение социального процесса на связанные между собой этапы (фазы), координация и поэтапность действий, однозначность выполнения операций и процедур; возможность многоразового использования отработанных стандартных алгоритмов деятельности для решения типичных задач социального управления); 3) обязательное соблюдение требований технологизации (определённая степень сложности объекта, элементы его структуры, особенности их строения и закономерности функционирования, процессы (состояние, проявления, отношения и т. п.), которые должны быть

формализованы и представлены как система операций, процедур, каждой операции (процедуры), система конкретных показателей (нормативов), диагностических приёмов изучения их состояния и управления ими.

Эффективность социального управления – 1) результативность управления, которая определяется соотношением объёма использованных наличных ресурсов для достижения поставленных целей и полученного результата; 2) характеристика (итоговый результат) управленческой деятельности, который определяется системой критериев и показателей (экономических, социальных, культурных и др.), по которым определяют качество управленческой деятельности, состояние объекта управления как в количественном, так и в качественном отношении.

Ю

ЮНЕСКО – UNESCO (сокр. от англ. *United Nations Educational Scientific and Cultural Organization* – Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры). Основные цели, декларируемые организацией, – содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры; обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека, провозглашённых в Уставе Организации Объединённых Наций, для всех народов, без различия расы, пола, языка или религии. Организация была создана 16 ноября 1945 г., её штаб-квартира располагается в Париже. Объединяет 164 государства.

Юридическое лицо (лат. *juridicus* – судебный) – объединение физических лиц и/или собственности, созданное в соответствии с действующим законодательством для достижения общественных или личных целей, наделённое правами и обязанностями, в гражданском плане правоспособное, признанное государством. В соответствии с законодательством Украины признаками Ю. л. являются: организационное единство, наличие отделимой собственности, участие в гражданском процессе от собственного имени, самостоятельная ответственность за собственность, а также возможность быть заявителем и ответчиком в суде. На практике к признакам Ю. л. принадлежит право организации иметь счёт в банке, круглую печать и т. п. Публично-правовое Ю. л. существует независимо от воли его членов и не может по их решению прекратить свою деятельность. В случае прекращения существования Ю. л. его собственность переходит в собственность государства.

Юрисдикция (лат. *jurisdictio* – судопроизводство) – определённая законом совокупность полномочий органов судебной власти.

Юстиция (лат. *justitia* – справедливость, законность) – 1) правосудие; 2) система судебных учреждений, судебное ведомство.

Я

Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения. С помощью Я. осуществляется познание мира, в языке объективируется самосознание личности, Я. является специфическим социальным средством хранения и передачи информации, а также управления человеческим поведением. Звуковой Я., как и пластика человеческого тела, является «естественной» системой знаков – в отличие от искусственных языков, специально создаваемых в науке (например, логике и математике), искусстве и т. п. Специфической особенностью человеческого языка является наличие в нём высказываний о самом языке, обуславливающей способность Я. к самоописанию и описанию других знаковых систем. Другая особенность Я. – его членораздельность, внутренняя расчленённость высказываний на единицы разных уровней (словосочетания, слова, морфемы, фонемы). Это связано с аналитизмом Я. – дискретностью смысла его единиц и способностью к их комбинированию в речи по известным правилам.

Язык государственный – законодательно закреплённый язык официального общения; язык, используемый в делопроизводстве, судопроизводстве, образовании.

Навчальне видання

ПОДОЛЬСЬКА Єлізавета Ананіївна
НАЗАРКІНА Вікторія Миколаївна

**УПРАВЛІННЯ СОЦІАЛЬНИМИ
ПРОЦЕСАМИ:
ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ СЛОВНИК**

Навчальний посібник
для студентів вищих навчальних закладів

(російською мовою)

В авторській редакції
Комп'ютерний набір *Є. А. Подольська*
Комп'ютерна верстка *І. С. Кордюк*

Підписано до друку 27.08.2015. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс». Умов.
друк. арк. 18,37. Обл.-вид. арк. 19,57.
Тираж 500. пр. Зам. № 342/15

План 2014/15 навч. р., поз. № 4 в переліку робіт кафедри

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії.

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.